週プレ weekly
no.46
Nov 18th 2019
価格360yen

東大、早稲田など8大学 一目瞭然、今年は史上最高レベル!
ミスキャンパス候補者45人

『いだてん』『万引き家族』話題作に次々出演
片山萌美

ラグビーW杯日本代表選手は
この後どこで応援できる?

勝者はこの3人!
青春高校3年C組
表紙争奪オーディション
頓知気さきな
持田優奈
日比野芽奈

最大手レストラン評価サイトに公正取引委員会はなぜ調査に入ったか?
口コミサイトなのか、広告サイトなのか、混乱する今こそ
食べログ・リテラシーを鍛えよ!

神田松之丞×弘中綾香(テレビ朝日)

21世紀ガンダム、名作5選

東京五輪前の最後の実戦
稲葉ジャパン「プレミア12」4つの試練

目指せ、通信料金半額!!
そろそろ本気のMVNO(格安スマホ)デビュー

本当は恐ろしいドライアイ

バズりまくる9頭身ドール系 真島なおみ

終わらない青春

青春高校3年C組

Neverending Youthful Days

撮影／HIROKAZU
photographed by HIROKAZU

テレビ東京の人気番組『青春高校3年C組』の生徒たちが、
週プレの表紙をかけて挑んできたオーディションがついに完結!
投票で選ばれた3人の南国フレッシュグラビアに注目だ!

持田優奈
Mochida Yuuna

日比野芽奈
Hibino Meina

頓知気さきな
Tonchiki Sakina

馬場ふみか vs オーストラリア
引きこもりだって、旅がしたい。

総収録写真260点以上!
ケアンズ＆メルボルンを巡る自身初の紀行本

ばばたび
11月13日(水)発売!

撮影／三瓶康友
A5判・ソフトカバー　定価：本体1600円+税
各オンライン書店で予約受付中!

集英社

11月17日(日)
発売記念イベント
開催決定!!

場所／東京・福家書店
新宿サブナード店
イベントの詳細、参加方法は
福家書店ホームページをご確認ください。
【http://www.fukuya-shoten.jp/
event_show.html?e_id=61】

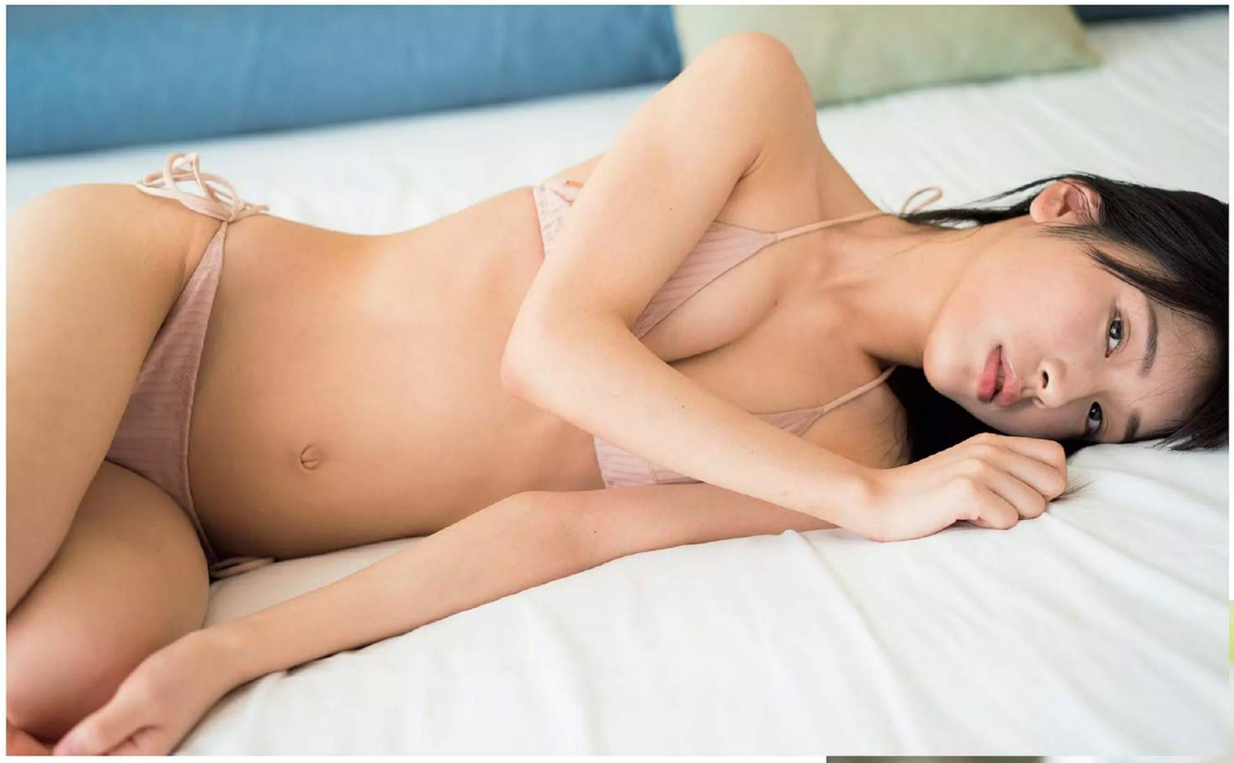
No.1

天真爛漫! 最強のニューエース

頓知気さきな

Tonchiki Sakina

2000年3月6日生まれ。青春高校３期生。女子アイドル部のユニット「ハイスクールベイビー」ではセンターを務める。グラビアに並々ならぬ愛情を持っており、本田美奈子、斉藤由貴らの80年代アイドル好き。「中身はおじさん」とよく言われる



No.2

絢爛華麗! 伸びしろ無限大センター

持田優奈

Mochida Yuuna

2001年3月16日生まれ。青春高校2期生。女子アイドル部では2作連続センターを務める。泣きながらダンスを練習するなど、責任感が強くアイドル部を引っ張る存在に急成長。「ガールズアワード」では、モデルとしてランウェイを歩いた

No.3

一生懸命! リーダーは愛され学級委員長

日比野芽奈

Hibino Meina

2001年6月27日生まれ。青春高校1期生。学級委員長で女子アイドル部「Blue spring」のリーダー。初登場から約1年3ヵ月間、毎日休まず番組に出席し続けた頑張り屋。登下校中も番組の動画を見続けるほど"青春高校愛"にあふれたまじめなタイプ

はじめての旅行、はじめての南国、はじめての水着、
照れくさくて、あどけなくて、はかなくて

挨拶されるだけで、 恋に落ちてしまう

目が合うだけで、心奪われて

片山萌美 Katayama Moemi

撮影／中村 昇 photographed by NAKAMURA NOBORU

彼女がカメラの前に立ち、シャッターが切られるたび「事件」は起きる。
5年前、彼女が週刊プレイボーイのグラビアに現れたあの日から、今も。

incident

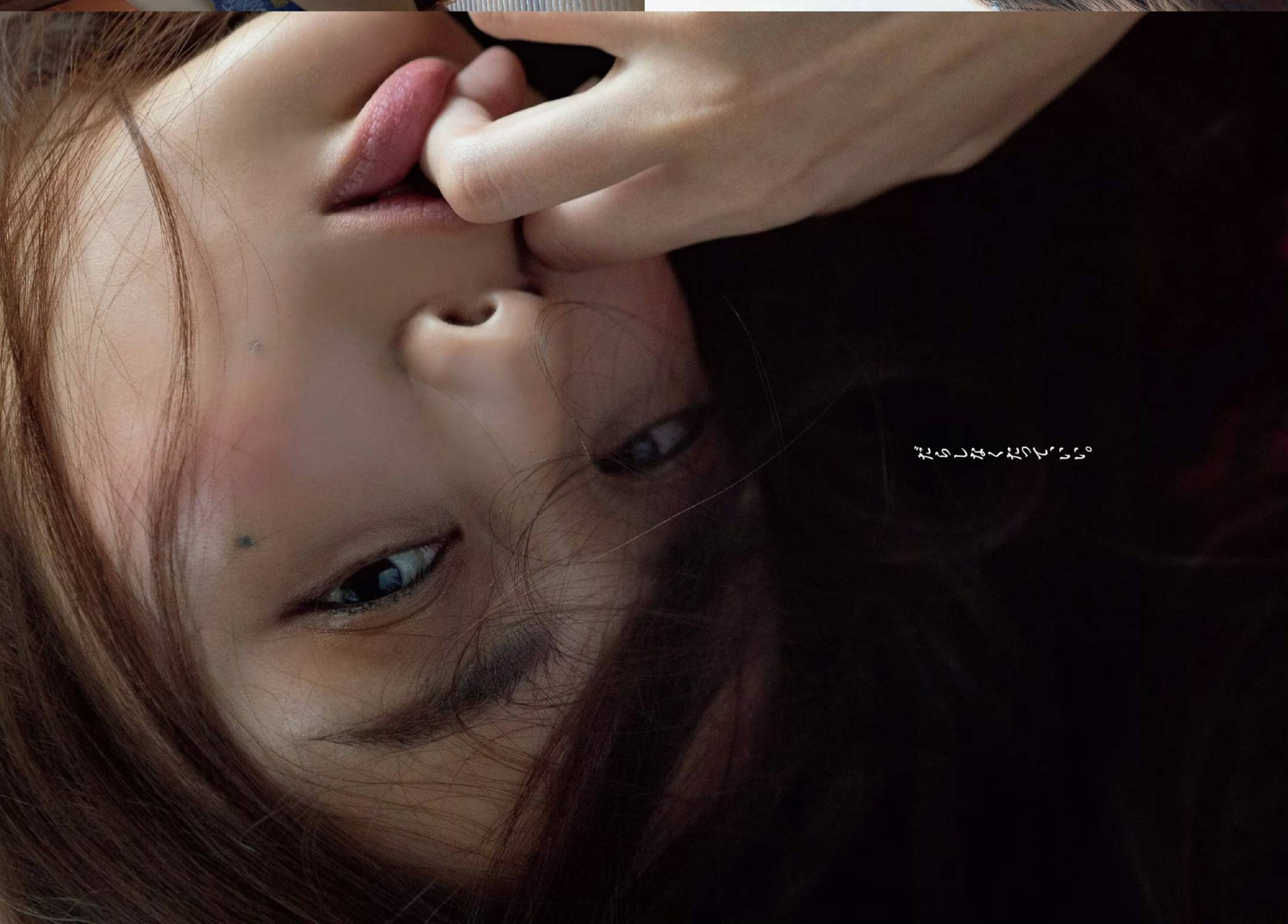
青春高校3年C組（テレビ東京、月曜～金曜17時30分より放送）

秋元康氏とテレビ東京がタッグを組み、「理想のクラスをつくる」というテーマを掲げ、昨年4月に始まったバラエティ番組。文化祭や体育祭といった学校行事や部活動など、生徒たちが体当たりで挑む、涙あり笑いありの新感覚青春番組。2020年にはユニバーサル・レコードからメジャーデビューが決定している

週プレモバイルでは、蔵出しカット&メイキングムービーを公開中！

スタイリング／KAN
ヘア&メイク／萩村千紗子　住本 彩

そんな青春が、
終わることなく、続いていく



まつあだじおおもしだりんこ。

たどり着いた今が――、
万人の思う「正解」じゃなくても。

桜の勇者たちの肖像

4人のカメラマンが撮ったラグビー日本代表「珠玉の一枚」

さらなる高みを目指した男たち

谷本結利 *Tanimoto Yuuri*

準々決勝・南アフリカ戦の試合前のアップを終え、キャプテンのリーチ マイケル選手を先頭にロッカールームに戻る選手たち。肩に手をかけて歩く決意に満ちた表情と、スタンドを埋めたファンから湧き上がった大歓声に震えました。日本ラグビーの強さ、人気がまだ高くないときから見てきたので、「まさか決勝トーナメントで、こんな写真が撮れる日が来るなんて……」と感慨深くなりました(谷本)

「事件」のその先に——。

片山萌美 KATAYAMA MOEMI

1990年10月1日生まれ　東京都出身
身長170㎝　B92 W59 H87
血液型＝AB型　趣味＝B'z、読書、映画鑑賞
○DVD『take me, with you』が発売中。
主演ドラマ『居酒屋ぱったくり』が
U-NEXTにて配信中。
11月2日放送開始ドラマ
『おっさんずラブ-in the sky-』に出演。
映画『いなくなれ、群青』が公開中。
映画『ばるぼら』は2020年公開予定。
舞台『謝罪会見プランナー』
(NON STYLEの石田明・脚本)
12月26日(木)～29日(日)、
新宿角座にて上演予定。
公式Twitter【@neichiamo】
公式Instagram【@moet_mi 】

スタイリング／笹谷藍子
ヘア&メイク／田中徹哉

週プレモバイルでは、蔵出しカット&メイキングムービーを公開中！

週プレnet EXでは、
グラビアの未公開ショットを配信中!!
価格1100円(税込) ＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

世界を驚かせた日本の〝韋駄天〟

長尾亜紀 *Nagao Aki*

日本ラグビー史上初となる決勝トーナメント進出をかけた、スコットランド戦での福岡堅樹選手。2015年の前回大会で、唯一出場したスコットランド戦では見せ場をつくれませんでしたが、今大会で日本のエースに。ピッチの外側でボールをもらうと、撮影する側も毎回驚く驚異の加速で、相手DFを置き去りにしました。この試合での2トライを含む4トライを挙げるなど、大舞台での決定力は「さすが」のひと言です(長尾)

スクラムを支えた韓国人FWの雄姿

齋藤龍太郎 *Saito Ryutaro*

日本代表で唯一の韓国人、具智元(グ・ジウォン)選手。韓国代表だった父との〝親子鷹〟で、日本でスクラムに磨きをかけ、初めてW杯の舞台にたどり着きました。〝笑わない男〟稲垣啓太選手、W杯3大会目のベテラン堀江翔太選手らと共にFW第1列を形成。スクラムを最前線で力強く支え、強豪アイルランドにも組み勝ち、自らボールを持っての突進も迫力満点でした。日韓関係が冷え込むなか、両国の懸け橋になりうる存在だと思います(齋藤)

大躍進の原動力となったふたりのトライゲッター

出村謙知 *Demura Kenji*

アイルランド戦で〝奇跡のトライ〟を挙げた福岡堅樹選手(右)と、祝福する松島幸太朗選手(左)。大会通してふたりで計9トライ。ジャパン大躍進の立役者になった両ウイングですが、アイルランド戦48時間前のメンバー発表時、福岡選手は右ふくらはぎのケガのためベンチ外でした。それが、キックオフ直前に急遽リザーブ入りして途中出場を果たし、後半19分にこの逆転トライ。史上初の世界8強への流れを決定づけた瞬間でした(出村)

最大手レストラン評価サイトに公正取引委員会はなぜ調査に入ったか。
ロコミサイトか、広告サイトか。混乱する今こそハズレの店を引かないために
028 **食ベログ・リテラシーを鍛えよ!!**

この時期に五輪前最後の実戦って大丈夫か?
032 「東京で金」に黄色信号!? **稲葉ジャパン プレミア12に「4つの試練」**

目指せ! 通信料金半額!! 速度、端末、サービスもますます充実!
036 **そろそろ本気のMVNOデビュー**

040 チュートリアル徳井並み!? 意図せず脱税しちゃった人の痛い目エピソード

044 **神田松之丞が訊く!** 第4席 弘中綾香と「ラジオの妙」

047 仕事の生産性が年50万円低下。2000万人以上が予備軍。 **本当は恐ろしいドライアイ!!**

050 **東京モーターショーで見つけた 最強びんびんカーベスト10!!!**

061 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

078 表紙の美女 **青春高校3年C組**

102 グラビアインタビュー **片山萌美／上西 恵／椿原 愛**

136 アラサーでデビューするAV女優 激増中の理由

AKB48グループがまさかの舞台化! そこで……
140 『仁義なき戦い』フリーク杉作J太郎が 主演・横山由依を熱血指導!!

【短期集中連載】燃え上がれ!!『機動戦士ガンダム』40周年
143 第3回 食わず嫌いはもったいない! 21世紀名作ガンダムの世界 &ガンダムソングの歌姫・森口博子インタビュー

148 **関根勤の昭和・平成芸能伝**~後編~

152 沖縄「集団自決ゼロの島」を自衛隊が無断使用していた!!

160 石田ゆり子に原田知世。急に人気の火がつく魅惑の存在! 増殖する透明感50代周辺女性の素性が知りたい

164 ニュースマシマシ 「セ・リーグにもDH制を!」原監督の提言は実現するか? ほか

COLOR PAGE

003 終わらない青春 **青春高校3年C組**

インシデント
015 **片山萌美**

桜の勇者たちの肖像
023 4人のカメラマンが撮った ラグビー日本代表「珠玉の一枚」

エロスと清純。
093 **真島なおみ**

167 **ミスキャンパス2019** 名門大8校の美女×45名!!

ボン♥キュッ♥ボン
175 **岡田佑里乃**

きょうも美しい人
181 **上西 恵**

グラビア界の和製ミランダ・カーは超ドSボディ。
187 **椿原 愛**

COLUMN

043 古賀政経塾 !!
054 江夏豊のアウトロー野球論
056 スポーツのキワミ
082 【新連載】作家・羽田圭介 資産運用で五億円の豪邸を買う。
084 爆笑問題の笑えるニュース解説
086 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかへんだよね…
088 モーリー・ロバートソンの 挑発的ニッポン革命計画
089 真実のニッポン／橘 玲
090 小島慶子の気になるコト
091 坂口孝則の 「経済ニュースのバックヤード」
092 オール巨人の劇場漫才師の流儀
101 市川紗椰のライクの森
105 借金玉の「今日はこれに頼りました」
106 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
108 宇垣美里の人生はロックだ !!
109 女子アナ㊙ジャーナル / イッちゃった! ヤッちゃった!
110 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
111 社会科見学ルポマンガ 『秘密組織プレイメーソン』見ル野栄司
118 角田陽一郎の Moving Movies
119 高橋ヨシキのニュー・シネマ・ インフェルノ / 週刊 web TV ガイド
120 インプレ!
122 〝本〟人襲撃
124 マンガ『よんぱち+』/ 中井りかの【拡散希望】#ひめ〜る♡
126 即買いガジェット
128 野島慎一郎の激ウマ!! バカレシピ研究所
129 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
130 つぼみのきもち
131 モザイクの向こうから「こんにチンは」
132 PRESENT&INFORMATION
135 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
158 セルジオ越後の一蹴両断 !
163 ゲッターズ飯田の占い放浪記

cover
Tonchiki Sakina
Mochida Yuuna
Hibino Meina

photographed by
HIROKAZU
styling by
KAN
hair & make by
Hagimura Chisako
Sumimoto Aya
design
Kuniyoshi Suguru
Goto Masahito
Nmnmnm
Unno Satoru
Matsuyama design
Beeworks
ma-h gra

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2019
印刷／凸版印刷株式会社

クールな司令塔の熱き涙

長尾亜紀 *Nagao Aki*

南アフリカ戦に敗れた後、普段はクールなイメージがある田村優選手の目からも止めどなく涙が流れていました。全5試合に〝不動の司令塔〟として出場し、肉体的にも精神的にも相当タフな時間を過ごしてきたことがわかります。田村選手を含め、われわれが想像もできない犠牲を払い、これまで見たことのないW杯の景色を見せてくれた日本代表の選手たちには心から感謝の気持ちを伝えたいです(長尾)

最大手レストラン評価サイトに公正取引委員会はなぜ調査に入ったか。口コミサイトか、広告サイトか、

混乱する今こそハズレの店を引かないために 食べログ リテラシーを鍛えよ!!

10月上旬、ある飲食店オーナーによるツイートがきっかけで、『食べログ』で★3.6の店が異常に多く、★3.8から急激に少なくなるという、いわゆる「食べログ3.8点問題」が浮上した。この騒動を受け、10月9日には公正取引委員会が調査を開始。『食べログ』はもはや飲食店を探す上では欠かせないサイトだが、われわれはどう付き合っていくのが正しいのか!?

店の★は全レビューの単純な平均じゃない

日本最大のグルメレビューサイト『食べログ』が揺れている。

発端は10月5日頃から注目を集めた、飲食店経営者とみられるアカウントによるツイート。「★3.8（食べログ内で飲食店につけられる点数）だったのに、食べログの営業を断ったら★が3.6に下がってしまった」「年会費を払えば店の評価を上げるという営業電話がかかってきた」（いずれも現在は削除）と訴えたのだ。「年会費」とは食べログが店舗向けに提供している有料のサポートサービス料金（月額）のことを指していると思われる。食べログはお店が自ら登録をしなくても店舗名や地図などの基本情報が掲載される仕組みになっているが、店が有料会員になれば店舗のオリジナル写真を掲載できたり、サイト内での検索時に上位に表示されたりといったメリットを受けられる。ここまでは食べログの正規のビジネスモデルだが、この投稿者は、それを超えた圧力を食べログ側から受けたというのだ。

この投稿ののちに、食べログの点数分布を検証するブロガーが現れ、グラフを用いて「★3.6付近が異常に多い」「★3.8を超えるお店は極めて希少」と示した。点数の不自然な偏りは先に挙げた飲食店経営者の告発とも符合し、いっそう物議を醸すこととなる。

こうした一連の騒動を受け、10月9日には公正取引委員会が、食べログや『ぐるなび』などの飲食店情報サイトについて、その強い地位を利用し、参加店舗に不当な条件を押しつけたりしていないか、調査を開始。一方で、食べログの運営会社であるカカクコムは翌10日、意図的な点数操作について全面否定をするリリースを出した。

では、なぜ★3.6になっている店舗が異常に多いのだろうか。食べログの運営元である、カカクコムの広報に確認すると「各ユーザーの影響度によって重みづけされた評価をベースとして、お店ごとの点数を算出している」とのこと。すなわち**点数はユーザーがつけた得点の単純平均ではなく、加重平均だ**ということだ。

ここでいう加重平均とは、**ユーザーに重みづけがなされており、食べログ利用が多い者ほど点数に与える影響度が上がる**、ということ。この事実は重要で、後述する多くの問題とつながってくる。

カカクコムの元社員A氏は、告発ツイートの原因をこう推察する。

「カカクコムは全国に4ヵ所しか支社を持っていないので、対応しきれない地域の飲食店への営業は、代行業者に依存せざるをえません。断言はできないですが、不適切な営業をしているスタッフがいる可能性は否定できない」

この点についてもカカクコム広報に確認したところ、「そのような事象について、弊社では事実として確認しておりません。また、弊社の営業関係者には、飲食店向け有料サービスと点数・ランキングが関係あるかのように誤解を与えるような営業行為は固く禁じております」との回答があったが、現場レベルでそれがどこまで徹底されているかはやはり疑問が残ってしまう。一方で、そもそも食べログに対して不信感を抱く飲食店も実は多く、冒頭の告発者は、営業担当者の説明を早とちりし誤解してしまった可能性も捨てきれない。

ステマロコミを見抜く方法とは?

結局、食べログの点数算定アルゴリズムはブラックボックスとなっているため、公正で公平な点数かどうか検証は困難だ。

とはいえ、食べログが最も使いやすいレストラン評価サイトであることは間違いなく、一般ユーザーにとって重要なのは「結局どう見ればハズレの店を引かず、いいお店を見つけられるか」という点に尽きる。インスタグラムやブログ、そして食べログでも情報発信を行なっているフォーリンデブはっしー氏（以下、はっしー氏）に話を聞いた。

「有料サービスの有無などで食べログが店舗の点数を操作しているかという点についていえば、私は操作していないと思っています。点数の信頼性は事業の根幹に関わる部分ですから、操作するメリットよりもデメリットのほうが大

きいでしょう」

一方で、今回の疑惑が生じた原因については、こう指摘する。

「ただし、**有料会員になっている店舗のほうがいい点数がつきやすい傾向はある**でしょう。有料会員になれば宣伝用材料写真のようなきれいな画像を店舗ページに載せられたり、メニューの一覧を掲載できたり、ホームページのように作り込むことができます。また、飲食店へ悪影響を及ぼし、かつ事実関係の確認が困難なレビューは食べログ側が削除しているんですが、有料会員店舗なら食べログ関係者と連絡を取りやすくなるので口コミの削除依頼をしやすい、という面もあるかもしれません。つまり、食べログが意図的な点数操作をしていなくても、有料会員になれば点数が上がりやすい環境にはなるということです」

元カカクコム社員A氏もこううなずく。

「検索上位に上がればユーザーの目に触れる機会が増えるので、来店する人が増えてレビュー数も増加します。**レビュー数が多いとお店の点数は高くなる傾向にあります**」

これが前述の「加重平均」の代表例である。

「そういう点でも、結果的に有料会員になっているお店の点数のほうが高くなりがちなんです」（A氏）

ということは、食べログの点数を信頼しすぎるのは危険なのか？

「食べログはお店の位置やメニューなどを見るデータベースとしては非常に有用です。しかし点数を信頼しすぎてはいけません。**お店の点数は有力なレビュアーのステマによって上がっていることもあるのです**」（はっしー氏）

そういう「加重平均」もあるのか！　具体的には？

「実は、お店が有力レビュアーを無料招待することがあるんです。タダで有力レビュアーに食べてもらい、いい点数をつけてもらう。食べログはそういった行為を認めていませんが、飲食店とインフルエンサーをつなぐ業者が暗躍しているケースもあります。自分の元にもそういった依頼は少なからず来ますが、すべてお断りしています」（はっしー氏）

有力なレビュアーに高評価をつけてもらうために、飲食店が無料招待をするといったステマが横行。さらに、それを仲介する業者もあるという

食べログの点数が絶対的な価値となりつつあるのを逆手に取った手法というわけだ。では、そうしたヤラセの口コミを見抜く方法はないのか。

「**点数だけではなく、レビューの中身を見るべき**です。例えば、ある投稿では650円の唐揚げ定食を食べて『コスパ悪い』と低評価をつけている。別の投稿を見ると『高級すし店に行ってシャンパンをボトルでいただきました……』なんて書いている人を見たら、信用してはいけません。レビューに一貫性がないので、すし店のほうは無料招待されたのかもしれません。

また、ステマ店は有力レビュアーを何人も招待していることがあるので、不自然に長文で褒めたたえるレビューが多い場合も注意しましょう」（はっしー氏）

その逆もしかりで、食べログの点数が低い店が必ずしもハズレだというわけではないという。

「**実は、★3.0〜3.3にこそ隠れた名店が眠っています**。食べログはユーザーの点数に重みづけをしていると発表していますよね。だから本当にいいお店で、地元の人たちが軒並み高評価をつけているのに、有力レビュアーが行っておらず評価をしていないせいで★3.0になっているお店があるんです」（はっしー氏）

点数じゃなくてレビュアーを信じる

前出の元カカクコム社員A氏も、点数は参考値にとどめるべきだと述べる。

「**あくまでも点数ではなくレビュアー、つまり〝人〟を信用して使うべき**。一番オススメなのは、自分の好みと相性が合う、信頼できるレビュアーを見つけ、フォローすることです。自分がおいしいと思ったお店に高得点をつけている人は味覚が似ているはずですから、その人がオススメしているほかの店も自分が満足できる可能性は高いです」

手放しに店舗を褒めたたえるレビューのなかには、ヤラセレビューも紛れている。高級店に高評価をする一方で1000円のランチのコスパを語るなど、内容に一貫性のないレビュアーは疑ってかかるべきだ

そもそも食べログレビュアーによる点数のつけ方に、A氏は疑問の余地があるという。

「普通の人は、すごく満足したときか、すごく残念な思いをしたときしかレビューなんて書き込みませんよね。わざわざ『普通だった』と書く時間がもったいないですから。つまり、**お店の点数はすべてのお客さんによる評価ではない**と覚えておくべきです。極端な例としては、昆虫食のお店は評価がきれいに分かれると思いますが、たとえ点数が低くても、一部の人にとっては最高のお店となりえます。

また、レビュー数が増えれば増えるほど点数が高くなりやすいので、多くの人が訪れて評価したがるラーメン屋などは、ほかの飲食店よりも点数が高くなる傾向があります」（A氏）

さらにA氏は、レビュアーたちは純粋にお店への満足度だけで点数をつけるとは限らないとも。

「高級店の場合、せっかく大金を払ったので『そのお金に見合う体験だった』と思いたいという心理が働き、高得点をつけてしまいがちなんです。観光客に人気のお店でも、旅先の思い出を『イマイチだった』とはとらえたくないので、高い点数をつけてしまう傾向がある。**点数はレビュアーの心理によっても変わってしまう**んです」

ほかにもチェックしておくべきことは？

「お店のページを開くと宣材写真のようなきれいな画像が載っていることはありますが、それは無視。どんな料理でもおいしそうに撮ることはできてしまいますから。それよりも、**一般の方が撮っていて上手ではない写真のほうが参考になる**。へたな写真でもおいしそうって思えるお店は期待できますね。食べログ上に写真があまりなければ、インスタで『＃＋店舗名』を検索すれば一般の方が撮った写真がたくさん出てくることがありますから」（はっしー氏）

ちなみに、食べログでは不適切なレビューは削除されるが、それに対してどんな投稿も消されないといわれている『Ｇｏｏｇｌｅ マップ』の口コミ機能が注目を集めている。こちらの信頼度はどうか？

「食べログのように管理されていないので、レビュー内容は本当にピンキリの世界です。まだステマは少ないでしょう。悪い評価も見られるというメリットはありますが、やはり、あくまで参考程度ととらえるのがいいでしょう」（はっしー氏）

食べログは一般のお客さんによる口コミを集めたサイトだが、店舗からもらう広告料で成り立っているというある種の矛盾を抱えている。そういう形態のサービスであることを踏まえると、ユーザーは口コミや点数を無批判に信じるべきではない。とはいえ、もはや欠かせない存在でもある食べログ。賢く利用するためには「食べログ・リテラシー」を鍛えよう！

Google マップにも店舗ごとの評価や口コミが投稿されている。食べログとは違い投稿が削除されないので、しっかりと見極められれば役に立つこともあるだろう

「食べログ・リテラシー」を向上させる6ヵ条!!

1. そもそも、点数は単純な平均ではなく、レビュアーによって重みづけされて算出されていると理解する
2. レビューの中身をチェックする。特に、内容の一貫性がないレビュアーの投稿は参考にしない!
3. ★3.0〜3.3の、隠れた名店を探せ!
4. 自分と味覚が合った、信頼できるレビュアーを見つけよう
5. 店舗ページのきれいな写真ではなく、一般人が投稿した写真を見よ!
6. インスタグラムやGoogle マップでの評価も参考にしてみよう

取材・文／伊藤将史　イラスト／服部元信

この時期に五輪前最後の実戦って大丈夫か？

「東京で金」に黄色信号!? 稲葉ジャパン プレミア12に「4つの試練」

PREMIER 12

野球世界一を決めるプレミア12が11月2日に開幕。東京五輪までまだ9ヵ月もあるというのに、なぜか〝本番前最後の実戦〟となっているこの大会。その上、主力は故障者続出でベストメンバーには程遠い状態。これで本当に金メダルを狙えるの？

写真／共同通信社　時事通信社

2015年に行なわれた第1回プレミア12。準決勝の韓国戦で9回に3点のリードを守れず逆転負け。継投のタイミングが遅れた小久保監督（右）の表情は引きつっていた……

（試練1）本番9ヵ月前なのになぜか「最後の実戦」

11月2日（以下、すべて現地時間）に野球世界一を決める、4年に一度のプレミア12が開幕。稲葉篤紀（あつのり）監督率いる侍ジャパンは、5日から台湾で行なわれるオープニング（予選）ラウンドに登場。ここで上位2位までに勝ち残れば、11日から東京で行なわれるスーパー（決勝）ラウンドに進むことになる。

「プレミア12は今回でまだ2回目で、WBC（ワールドベースボールクラシック）などと比べて知名度、浸透度共に低い大会です。4年前の第1回大会は小久保裕紀監督率いる侍ジャパンが準決勝で韓国にまさかの逆転負け。投手交代がワンテンポ遅れたことに球場のファンが激怒し、試合後に『小久保やめろ！』コールが巻き起こった、というようやく思い出す野球ファンもいるかもしれません（苦笑）」（スポーツ紙デスク）

ただし、今大会は侍ジャパンにとって極めて重要な大会だという。

「今大会は**来年の東京五輪の予選を兼ねている**ため、ほかの出場国・地域も目の色が違います。日本は開催国枠ですでに出場が決まっていますが、実はこの**プレミア12を最後に五輪前の強化試合がひとつもない。つまり今大会は東京五輪前の最後の実戦なのです**」

この大会の後は約9ヵ月間実戦がなく、ぶっつけで五輪に突入――。ほかの競技であればちょっと考えられない異常事態だが、なぜこんなことになったのか？

「例年、大きな国際大会の前には、シーズン開幕前の3月に強化試合が行なわれてきました。しかし選手会側が『その時期に強化試合を行なうとプレミア12、そして本番の五輪を含めて約半年の間に3回も代表招集され、選手に負担が大きい』と主張。その意向をくんで強化試合を行なわないことになったんです」（球界関係者）

故障や蓄積疲労を考慮すれば致し方ない部分もあるのだろうが、侍ジャパンの首脳陣にとっては頭が痛いところ。

「このスケジュールでは代表チームとして試合経験を積むことができないどころか、チーム内の戦力分析すらまともにできません。それでいて『オールプロで臨む野球は金メダルが至上命令』といわれるのだから、首脳陣はたまったものじゃないですよ」（スポーツ誌五輪担当記者）

さらに稲葉監督にとって災

五輪ベストメンバーとプレミア12メンバーの比較【投手編】

	五輪ベストメンバー【稲葉構想】	プレミア12
先発	菅野智之（巨人）	山口俊（巨人）
	千賀滉大（ソフトバンク）	岸 孝之（楽天）
	岸 孝之（楽天）	今永昇太（DeNA）
	今永昇太（DeNA）	高橋 礼（ソフトバンク）
中継ぎ	山本由伸（オリックス）	大野雄大（中日）
	高橋 礼（ソフトバンク）	山本由伸（オリックス）
	山岡泰輔（オリックス）	山岡泰輔（オリックス）
	森原康平（楽天）	中川皓太（巨人）
抑え	松井裕樹（楽天）	大竹 寛（巨人）
	山﨑康晃（DeNA）	山﨑康晃（DeNA）

11月17日 決勝 スーパーラウンド1位と2位が対戦

11月17日 3位決定戦 スーパーラウンド3位と4位が対戦

11月11日～16日 スーパーラウンド

GROUP A 1位…？　GROUP A 2位…？　GROUP B 1位…？　GROUP B 2位…？　GROUP C 1位…？　GROUP C 2位…？

オープニングラウンドで同一ラウンドだった国・地域以外との総当たり（4試合）で上位2チームが決勝へ

11月2日～8日 オープニングラウンド 各リーグ総当たり

グループA（11月2日～5日／グアダラハラ（メキシコ））	グループB（11月5日～7日／台中、桃園（台湾））	グループC（11月6日～8日／ソウル（韓国））
ドミニカ…12位	プエルトリコ…11位	カナダ…10位
オランダ…8位	ベネズエラ…9位	オーストラリア…7位
アメリカ…2位	日本…1位	キューバ…5位
メキシコ…6位（世界ランキング）	台湾…4位	韓国…3位

難なのは、今大会が「五輪の前哨戦」でありながら、同時に結果も求められること。

「世界野球ソフトボール連盟（WBSC）による野球の世界ランキングで日本は2014年から1位をキープしており、今大会も決勝リーグはホーム（東京、千葉）での開催。これでもし侍ジャパンが惨敗でもしようものなら稲葉監督不安説が浮上し、かといって今さら監督を代えることもできずに本番に突入……そんなことになったら最悪です。その意味でも〝絶対に負けられない戦い〟といえるでしょう」（五輪担当記者）

(試練2)菅野、千賀、ギータ……。ベストに程遠い陣容

そんな極めて重要な大会に臨む侍ジャパンだが、早くも難題に直面している。稲葉監督がエース候補と期待していた千賀滉大（ソフト）が10月24日に右肩の違和感のため代表入りを辞退。松井裕樹、森原康平（共に楽天）に続く3人目の辞退となり、首脳陣は予定していた起用法の大幅変更を迫られる事態となっているのだ。

「代表を辞退した3名がそうだとはいいませんが、一部の球団や選手の間には『今回は五輪の出場権がかかっているわけではないし、無理をする必要はない』という思惑があることは否定できません。千賀らの代わりとして大竹寛（巨人）、甲斐野央、嘉弥真新也（共にソフト）が選ばれましたが、彼らは本番を見据えての選考というよりも、直前まで日本シリーズで投げていたから選ばれたというのが実情。時期的にポストシーズン不出場の球団からは選びにくいですからね」（球界関係者）

そんなわけでお世辞にも最強メンバーとはいえない陣容になってしまった今回の侍ジャパン。それは本誌が球界関係者への取材をもとに想定した稲葉構想の五輪ベストメンバー（表）と比べると一目瞭然だ。**千賀滉大、菅野智之（巨人）のWエースに守護神の松井裕樹、さらには柳田悠岐（ソフト）や森友哉（西武）といった主軸も不在なのだ。**

「彼らは五輪本番にはメンバー入りするとみられますが、強化試合がないので〝ぶっつけ〟での参戦となる。チームとしてもベストメンバーでの実戦は本番までなし。そんな急造チームで本当に金メダルを狙えるのか不安が残りまず」（前出・デスク）

また今回、本番につながるとは思えないメンバーが選抜されたことを疑問視する声も。「今オフにメジャー移籍を希望している**秋山翔吾（西武）**と**菊池涼介（広島）**です。移籍となれば本番の五輪にはメジャー移籍を希望している選手は出場できないのに、なぜ彼らを代表に選んだのか。また、足のスペシャリストとして周東佑京（ソフト）が抜擢されましたが、五輪のエントリー枠は24名でプレミア12の28人からさらに4人削られる。それを考えれば、これも本番を見据えた選考とはいえないでしょう」（前出・五輪担当記者）

代表選考もここからサバイバルとなるが、投打でジャパンの秘密兵器となりそうな国際大会向きの選手は誰なのか？近鉄、ヤクルトなどで選手、コーチを歴任した野球解説者の伊勢孝夫氏が言う。

「投手なら**高橋礼**（ソフト）。久々の本格的アンダーハンドで好調時にはほとんどの投球が低めギリギリに決まる。海外にもアンダーハンドはいますが、あれほど低めに決められる投手はまずいません。打者目線でも実にいやらしい投手で、彼をアメリカやドミニカ戦などにぶつけたら面白いでしょうね。打者なら**外崎修汰**（西武）が面白い。動く球でもバチンととらえるいいスイングをしていて長打も狙える。あとはメジャー移籍がなければという前提で菊池涼介（広島）。好調なら彼も外崎同様、動く球に戸惑わず仕留められる技術を持っています。いずれも小兵で〝脇役タイプ〟ですが、こうした選手が出塁し、チャンスを広げるのが理想的です。逆に一発に頼らないと加点できなくなる展開に持ち込まれたら苦しいですね」

アンダーハンドから放たれる〝世界一低い〟投球が持ち味の高橋（ソフト）は、侍ジャパンの切り札となれるか

五輪ベストメンバーとプレミア12メンバーの比較【打者編】

五輪ベストメンバー【稲葉構想】			プレミア12	
遊	坂本勇人	（巨人）	中	秋山翔吾（西武）
三	外崎修汰	（西武）	二	菊池涼介（広島）
中	柳田悠岐	（ソフトバンク）	遊	坂本勇人（巨人）
右	鈴木誠也	（広島）	右	鈴木誠也（広島）
左	吉田正尚	（オリックス）	左	吉田正尚（オリックス）
二	浅村栄斗	（西武）	一	浅村栄斗（楽天）
一	山川穂高	（西武）	指	山田哲人（ヤクルト）
指	森 友哉	（西武）	三	松田宣浩（ソフトバンク）
捕	甲斐拓也	（ソフトバンク）	捕	甲斐拓也（ソフトバンク）

(試練3)五輪特別ルールに落とし穴あり

国際大会で毎度苦労するのは大会ごとに変わるルールだ。例えば今回も、以下のような4つの規定がある。

①リプレー検証はあるが、一試合で1回だけ。

②投手の交代と攻守交代は、それぞれ90秒以内で行なう。

③走者なしの場面では、投球の間隔は20秒以内。

④マウンドにコーチ、監督が行く際、話し合いは30秒以内。

①のリプレー検証については現在、日本のプロ野球では一試合に2回まで認められているが、今大会は1回だけ。それだけに使いどころが肝心だ。②の攻守交代は日本の2分15秒（135秒）と比べると短いため、今大会ではかなりのペースアップが必要となる。

③の投球間隔は日本の15秒よりも5秒長いが、安心はできないという。

「日本のプロ野球の15秒はあくまでルール上の〝励行〟であって、厳密に計測されることは少ない。しかし国際大会ではしっかりと守らないと警告を受ける恐れがある」（前出・五輪担当記者）とのことで、これは④も同様だという。

「また、国際大会ではルールの範囲内であっても審判に不満な顔を見せたり、キャッチャーが捕球時にミットを動かしてストライクに見せようとするのは〝欺瞞行為〟と取られ、心証を悪くしてジャッジに影響を及ぼします。この点は国際大会慣れしてない選手や、まだ監督経験の浅い稲葉監督には注意が必要でしょう」（五輪担当記者）

ちなみに今大会、日本代表は台湾の予選ラウンド3試合こそ天然芝球場を使用するが、決勝ラウンドはZOZOマリンスタジアムと東京ドームの人工芝でプレーできる。

「WBCのように準決勝からアメリカに飛んでいきなり天然芝に戸惑うということはないですし、今大会は使用球も日本のものに近く、投手たちからも戸惑いの声はほとんどありません」（前出・デスク）

となると要注意は、前述のルールとなりそうだ。

今オフ、メジャー移籍が実現すれば、東京五輪には出場できない可能性が高い秋山（西武）。侍ジャパンにとっては痛手だ

(試練4)五輪予選とあって他国も超真剣モード

今回のプレミア12は五輪予選を兼ねているため、出場国・地域はどこも超真剣モードだ。

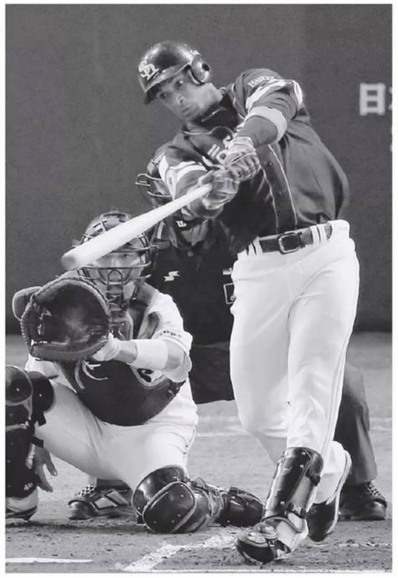
「東京五輪で野球種目の参加国は6ヵ国。開催国である日本以外の5ヵ国を、このプレミア12含めた4つの大会で決めることになっています。6ヵ国というと寂しい感じもしますが、言い換えれば数少ない出場をかけたサバイバル戦です。実際、韓国代表は数ヵ月前から代表監督を中米まで視察に派遣する熱の入れようう。また、今大会は五輪同様、MLBがメジャー40人枠に入っている選手の出場を認めていないのですが、ベネズエラ、プエルトリコなどは水面下で特例での参加を直訴したとも。結局、メジャー選手の参加は実現に至らなかったものの、その本気度がうかがえます」（前出・五輪担当記者）

そんななか、日本代表はベネズエラ（5日）、プエルトリコ（6日）、台湾（7日）と対戦、上位2チームに入れば決勝ラウンド進出となる。いずれもマイナーリーガーが主体となってはいるものの、一発勝負の国際大会だけに油断はできず「最悪、日本が予選ラウンドで敗退することもないとは言い切れません」（テレビ局関係者）との声も。

決勝リーグに進出すれば、ほかのグループから勝ち上がってきそうなのは**アメリカ、キューバ、韓国**といった国際大会の常連国だ。なかでもキューバは28名中6名が現在、NPBでプレーしている選手ということで話題を呼んでいる。

「特にソフトバンクの**デスパイネ、グラシアル**らは要注意です。特に今年の日本シリーズでMVPを獲得したグラシアルは内角の難しい球をコンパクトに打ち返し、レフトへスタンドインさせる技術を日本に来てから身につけました。日本の投手を相手に進化した選手だけに警戒が必要でしょう」（前出・伊勢氏）

だが、こうしたチームを下していかなければプレミア12の優勝はもちろん、東京五輪の金メダルもない。果たして稲葉ジャパンの命運やいかに。


デスパイネと共にキューバ代表として侍ジャパンの前に立ちはだかるグラシアル

家族みんなで もっと カンタン乗
SIM2枚以上の申し込みで さらにお得に
音声通話SIM限定 6カ月無料
半額 本料5ヶ月間

目指せ！通信料金半額!!
速度、端末、サービスもますます充実！

そろそろ本気のMVNO デビュー。

格安スマホ

例えばドコモからmineoに乗り換えた場合の通信料金は!?

ドコモ ギガライト（3GB）
月3980円+税

↓

mineo
デュアルタイプ（Dプラン 3GB）
月1600円+税

いきなり半額以下!!

※ひとりで1回線を契約した場合の料金です

ドコモの「モバイル社会研究所」の調べによると、
30代スマホユーザーのMVNO利用率が20.2%に!
40代も2割を超え、昨年比で5%以上もアップ!!
しかもこの数字にワイモバイルは含まれず、
実際にはもっと大きい数字のはず!?
今こそMVNOで通信費を大節減です!

通信速度が低下する時間を見極めろ！

連日、「UQモバイル」や「ワイモバイル」のCMが大放送されてお得であることは即理解できる格安スマホこと、MVNO。しかし、それこそ四半世紀近くも3大キャリアユーザーだった方々には、速度やサービス面など不安な要素も！　そこで今回は、ITジャーナリストの法林岳之（ほうばやしたかゆき）さんと共に本気でMVNOに乗り換えるための不安を解消していきます。

――やはり格安な分、MVNOは電波が弱かったりしますか？

法林　通話とデータ通信を含めてMVNOの電波が弱いということはありません。キャリアと同じ品質と範囲で受信できます。ただし、MVNOはキャリアから回線を借りて運営しています。借りた容量が十分じゃないとどうしても速度が低下する時間帯があります。

――その時間帯とは？

法林　実際に使用してみると速度が低下する時間帯は朝夕の出勤帰宅のラッシュ時。そしてランチタイムです。この時間帯はどうしても速度が低下します。しかし、超高画質の動画を見るような使い方でなければ問題のない速度です。

今使っているスマホがそのまま使える！

3大キャリアからの乗り換えが超スムーズな、SIMロック解除の必要がないオススメMVNO

現在ドコモを利用中ならココ!!

系列のショップで端末が激安!!

OCN モバイル ONE

オススメ料金プラン　音声対応SIMプラン　月1800円+税（3GB）

NTTグループが運営するMVNOなので、現ドコモユーザーとの相性は抜群。系列のショップ「goo Simseller」では定期的にセールを開催し、お得度の破壊力は最強クラス。端末同時購入で加入するなら、ここ！　ドコモ回線だけでなくau回線も用意

goo Simsellerのセールではmnpだとさらに割引率アップ！　ここは絶対に見逃すな!!

家族で加入してお得に使える！

IIJmio（アイアイジェイミオ）

オススメ料金プラン　ミニマムスタートプラン　月1600円+税（3GB）

最大10枚までSIMを契約できる「ファミリーシェアプラン」なら、ギガの容量を家族間でシェアすることが可能。例えば4人家族なら、ひとり3GBの容量で各種割引も適用され総額5760円+税で運用できるお得っぷり！　ドコモ回線だけでなくau回線も用意

ひとりでも家族でもお得に運用できる。老舗ブランドなので回線&サービス共に安心！

ポイントを鬼ためするなら！

楽天モバイル

オススメ料金プラン　スーパーホーダイ プランS　月1480円+税（2GB）

お求めやすいミドルスペックからフラッグシップまで最新の端末を豊富にラインナップ。ギガ容量の超過後でも最大1Mbpsの速度で通信ができ、実質ギガ使い放題に!!　楽天スーパーポイントは100円で1ポイント獲得できる。ドコモ回線だけでなくau回線も用意

楽天市場内にも楽天モバイルの店舗が出店され、ポイントを大量獲得できるセールも!!

現在auを利用中ならココ!!

キャリア並みの速度とサービス!

UQモバイル

オススメ料金プラン　スマホプランS　月1980円+税（3GB）

15日間無料でSIMを試用できる「Try UQ」サービスもあり、まずはこちら！

Twitter、Facebook、LINEなどのギガの消費が発生しない「節約モード」を採用して、いつでも快適な通信を行なえるのが魅力だ。速度、サービス共にナンバーワンといわれるMVNOで、auを利用中なら第1候補確定！　もちろん、他キャリアからの乗り換えも大アリです!!

現在ソフトバンクを利用中ならココ!!

音声通話も定額になる!!

Y!mobile

オススメ料金プラン　スマホベーシックS　月1980円+税（3GB）

SIMロックの解除は必要だが、ソフトバンクグループなので乗り換えが超スムーズ！

最近はキャリアとして扱われることも多いワイモバだが、価格面では立派なMVNO。安定した通信速度だけでなく、実は通話面も充実のスペックを誇っている。通話オプションの「スーパーだれとでも定額」（月1000円＋税）なら国内通話が時間・回数を問わず無料で使えますよ！

――キャリアの乗り換えに必要なMNP予約番号やSIMロックの解除など、事前に自分でやらなければいけない必須要素も多いと聞きますが？

法林　MNP予約番号の取得は必須になります。これは契約しているキャリアのサイトからすぐ取得できます。MVNOの契約もオンラインから行なうことで手数料も発生しませんからオススメです。そして、端末のSIMロック解除は必須ではありません。

――え!?　そうなんですか？

法林　例えば、NTTのグループ企業である「OCN モバイル ONE」なら、ユーザーが現在使用しているドコモ、もしくはauの端末をSIMロック解除せずに利用できます。同じくグループ企業同士であるauとUQモバイル間もSIMロック解除は必要ありません。

――この組み合わせでMVNOを選ぶ手間も省けますね!!

法林　乗り換え時にキャリアと同じ回線を選べば、自分の生活圏内で〝電波が入らない〟というトラブルもありません。キャリアと同じ回線なので電波の届く範囲は一緒なのですから。

――アフターケアなどを含めたサービス面はどうでしょう？

法林　MVNOには、それこそ

3大キャリアに全対応するMVNOもあるんです！

LINEヘビーユーザーはこれ一択！

LINEモバイル

オススメ料金プラン　コミュニケーションフリー
月1690円+税（3GB）

3GB以上の料金プランならLINE、Twitter、Facebookなど主要SNSのギガ消費がゼロ！　また、LINEのギガ消費のみがゼロとなる「LINEフリー」プラン（月500円＋税）もあり。LINE通話とメッセージの送受信だけなら、このプランがお得すぎ！

サポートが超充実で誰でも安心！

mineo（マイネオ）

オススメ料金プラン　デュアルタイプ
月1510円+税（au回線 3GB）
月1600円+税（ドコモ回線 3GB）
月1950円+税（ソフトバンク回線 3GB）

老舗のMVNOだけに、とにかくサポートが大充実。ユーザーと運営の交流サイト『マイネ王』ではMVNOに関する各種設定方法や速度などの疑問に即時に回答してくれ、加入前後で安心のサポート！　回線は3大キャリアに対応するが、キャリアごとに通信料金が異なるので、ここは要注意!!

これさえ知っていればMVNO乗り換えの基礎は大丈夫!!

データ容量を大激減できる！「カウントフリー」

MVNOが指定したアプリやサイトで、ギガの消費が発生しないサービス。LINEモバイルの各種フリープランや、BIGLOBEモバイルのYouTubeやAbemaTVなどでギガ消費がゼロの「エンタメフリープラン・オプション」などが人気となっている

速度制限でも通信が安定！「バースト転送機能」

ギガ容量を超過し速度制限がかかったときでも、サイトを表示する一瞬だけを高速通信することで、ページの表示速度をアップ。ニュースサイトなどは十分に楽しめる機能だ。OCNモバイルONE、IIJmio、楽天モバイル、mineoなどが採用中

MVNO乗り換えに必須！「MNP予約番号」とは？

MNP予約番号は現在契約しているキャリアの店舗、電話、オンラインから取得できる。取得したMNP予約番号をこれから契約するMVNOへ提出するのが必須事項となっている。MNP予約番号は有効期限があるので、乗り換え先を決定してから取得しよう

月1000円前後から音声とデータ通信を使えるブランドがあります。しかし、やはり月1500円以上の大手ブランドのほうが、各種設定などのサポート、オプションプラン、そしてデータ通信での速度の品質が高いです。例えば、大手ブランドはチャットサポートを導入しているところが多いですね。こちらは電話よりレスポンスが早く、加入前の質問にも回答してくれます。また、「mineo」はユーザーと運営のコミュニティサイトを開設しており、ここの情報量の多さは特筆ものです。

――確かに！　加入の手順から時間ごとの通信速度状況まで公開してて、ユーザー同士が初心者への質問に即答。これは安心感強すぎ！

たまったポイントは無駄になりません!!

――あと、気になるのがキャリアでたまっていたポイント。これはどうすれば？

法林　ドコモのポイントはd払い、auはau Pay。ソフトバンクはPayPayと連動することができます。現在はキャリアをやめてもポイントはキャリア系の電子マネーアプリで使用できるので問題ありません。

――そして端末ですが、オススメはありますか。

法林　MVNOでは3万～4万円台のミドルスペック端末が人気です。日常の使い勝手を考えると、防水と、FeliCaを搭載したタッチ決済への対応は外せません。今月発売されるシャープの「AQUOS sense3」や、先月に発売した「Xperia Ace」など国内メーカーのスマホが第1候補です。また、動画を楽しむなら6.4インチの大画面の「OPPO Reno A」もオススメです。

――Reno Aって、今すっごいCMが流れてますよね。

法林　3万円台で大画面、さらに防水もFeliCaもついていますから、これから人気端末になるでしょうね。

――MVNOでは、新品のiPhone 7とかも扱っていますがこれはどうですか？

法林　値段的に2万円台もありますが、3年前の端末ですからOSのサポートが不安です。新規のiPhoneならApple eから8やXRを買ったほうがベターですね。どこのMVNOでも利用でき、OSのサポートも長く安心して使えます。

――使える格安の新スマホも出そろって、ますますお得感アップのMVNO。乗り換えるなら、今ですよ！

動画や音楽、SNSが余裕で楽しめて防水・タッチ決済に対応した新スマホが登場！

Google Pixel 4／Pixel 4 XL

Google／
8万9980円（税込）から（Pixel 4 64GB）
11万6600円（税込）から（Pixel 4 XL 64GB）

8倍ズーム、夜景撮影など圧倒的なカメラ性能を誇るGoogleの最新フラッグシップ端末。eSIMにも対応する話題のモデルだ。詳細レビューは126ページに掲載中！

OPPO Reno A

OPPO／実勢価格3万5000円前後

防水、タッチ決済に対応してこのお値段！　ディスプレイサイズは6.4インチでゲームや動画を楽しむのに最適。各種MVNOほか、ヨドバシカメラやヤマダ電機でも販売中！

AQUOS sense3

シャープ／予想実勢価格3万3000円前後

こちらも防水・タッチ決済に対応した新モデル。5.5インチディスプレイを搭載し、バトロワ系ゲームでも標準モードなら十分なスペック。6インチのsense3 plusも登場予定

Xperia Ace

ソニーモバイルコミュニケーションズ／実勢価格4万円前後／IIJmio、goo Simseller、mineoなどで販売中

5.0インチのディスプレイを搭載した小型スマホ。もちろん防水・タッチ決済に対応。ソニースマホならではの超広角のセルフィーレンズや高音質音楽再生など有能機能を満載！

Android端末でタッチ決済なら「Google Pay」で決まり！iPhoneなら「Apple Pay」もOK!!

Google Pay（右）はクレカやSuica、各種ポイントカードを一括して管理できる決済アプリ。タッチ決済に対応し、もちろんMVNOに乗り換えても利用可能だ。また、キャリアで使用していたiPhoneのApple Pay（下）もMVNOでそのまま利用できますよ！

取材・文／直井裕太　イラスト／石原まこちん

脱税したら痛い目！意図せず脱税ちゃった人の自工ピソード

チュートリアル徳井並み!?想像を絶するほどルーズな人たちが税金に過去の失敗を告白!!

一般常識からかけ離れまくった納税意識の欠如っぷりで世間をあぜんとさせたチュートリアル徳井義実。そんな彼に負けないほど、税金にルーズな人たちの失敗談を紹介しよう！

「資料として購入した女子高生の制服が経費で認められなかった」（40代男性・マンガ家）

脱税、所得隠し、申告漏れの違い

お笑いコンビ「チュートリアル」の徳井義実が、総額1億円を超える申告漏れ、所得隠しを東京国税局に指摘され、大きな騒動になっている。

報道によると、徳井は2009年に株式会社チューリップを設立。所属する吉本興業から支払われるギャラを受け取っていたが、設立以来、期限内に税務申告したことは一度もなく、16年5月には銀行預金を差し押さえられ、ここ3年は税務申告を何もしていなかったという。

その結果、法人税約3700万円、消費税と源泉所得税合わせて約6500万円、合計1億円以上もの追徴課税を受けることとなった。

徳井は不祥事の原因を「想像を絶するだらしなさ、ルーズさ」にあると記者会見で語って話題になったが、税に関する教育が十分に行なわれていない日本では、納税意識が低い人も決して少なくはない。なかには徳井のように失敗してしまう人もいるのだ。

そこで、意図せず申告漏れをしてしまい、痛い目を見てしまった人たちの体験談を紹介していきたい。

具体的なエピソードの前に、そもそも脱税、所得隠し、申告漏れはどう違うのかを確認しておこう。税理士事務所「スバル合同会計」の秋田谷紘平税理士が説明する。

「まず、申告漏れと所得隠しは大きく違い、前者はミスによるもの、後者は意図してわざとやったもの。そして脱税は所得隠しが一定規模を超え、確定申告をやり直す『修正申告』では済まなくなるケースが多く、その悪質さを税務署が証明できるかがポイントになります。

例えば、健康食品会社「メディアハーツ（現・ファビウス）」の元社長、〝青汁王子〟こと三崎優太さんの場合、架空の広告費やコンサル料を計上し、経費を水増ししたため逮捕に至りました。一方、徳井さんの場合は悪意や工作が証明できなかったため指摘にとどまりました。とはいえ、金額的にはギリギリのラインなので、もうひと息で逮捕もありえたでしょう」

「風俗嬢時代に未払いだった税金を数年後にまとめて支払った」（20代女性・元風俗嬢）

税の知識が皆無！そもそも無申告な人たち

納税は「国民の三大義務」のひとつ。自営業者やフリーランスで所得が年38万円超、会社員の副業もその所得が20万円を超えれば確定申告の義務が生じる。

しかし、実際にはそのような感覚がまったく養われないまま、社会人として生活している人も珍しくない。

「美容師業界は最近、フリーランスや個人事業主の人が増えていますが、実は確定申告していない人がかなり多い。僕もそうです。『しなきゃいけない』とわかってはいるけど面倒でしない人もいれば、お勉強は苦手な人の多い業界でもあるので、『確定申告って何？』という人もたくさんいますね」（20代男性・美容師）

この男性の場合、幸か不幸か、税務署の職員（税務調査（税務署の申告内容を確認し、誤りがあれば訂正を求める調査）はまだ来ていないようだが、アポなしの税務調査を突然受けて困惑する人も。

「3年ほど風俗店で働いていたのですが、辞めた後に税務署から指摘されました。風俗嬢時代は日払いでお給料をもらっていて、『うちはちゃんと税金払っているから、君の分も天引きしておくね』とお店から言われて信じていたんです。でも実際はただボラれていただけで、一円も納税していなかった。約3年分、合計100万円以上をまとめて払う羽目になりました」（20代女性・元風俗嬢）

当たり前のように確定申告している人からすれば、にわかには信じ難い話だが、秋田谷税理士によるとこういう人は案外多いという。

「仕事がものすごく忙しい人のなかには、事務作業や税金面のことをないがしろにする人が一定数います。私が過去に担当したある芸能人の方は1年以上連絡が取れなくなり、2年分まとめて納税しました。再三せっついても無反応で、『去年やってないのでさすがにヤバいですよ』と言ってやっと動いてくれた。ちなみにその方は事務所に所属せず、フリーランスで活動していました」

ゲーム課金代はよくてイベント待機中の衣服はダメ？

しかし、確定申告を行なっているにもかかわらず、結果

「ネット情報をうのみにして、家賃をすべて経費として計上」（30代男性・カメラマン）

的に所得隠しとなるケースも存在する。

「副業を始めたばかりで税金についてよくわかっていなかった頃、ネットで『家賃は経費になる』と書かれていたのを見て、全額経費に計上していました。15万円くらい確定申告で戻ってきてウハウハだったけど、友人から『全額は危ない』と言われて……。事業と私用に分けて、適正な割合だけ経費扱いにする『案分』という考えを知らなかったんですよ。知らぬ間に脱税に近いことをしていたと知って肝を冷やしました。それ以降は部屋に占める作業スペースの割合を考慮して、家賃の2割を経費にしています」（30代男性・会社員）

個人事業主にとって、経費をレシートや領収書で管理し申告するのは節税の基本的な手段だ。そうすることで結果的に所得税が安くなる。それ自体はなんの問題もない行為だが、「どこまでを経費にするか」は税務署と見解が分かれることも多い。

「声優は事務所に所属していても自分で確定申告している人がけっこういます。私はスマホゲームの仕事が多く、演技をチェックするために自分が声を当てたキャラを入手する必要があって、その課金代を経費として計上していました。税務署の人に指摘されましたが、仕事以外でゲームはしないので認めてもらえることに。逆に、イベント待機時に着ていた衣服は『待ち時間に着るにしては高いし、私服に転用してるよね？』ということで経費とは認められませんでした」（20代女性・声優）

税務署の指摘は細かいが、筋は通っているだろう。

だが、税務署と見解が分かれたとき、うまく言い返せず、経費として認められるべきものを認めてもらえないことも。

「マンガ家のなかには制服やメイド衣装、個人で楽しむマンガ代を経費として計上する人がたくさんいます。でも、なぜか僕は資料として購入した女子高生の制服が認められず……。僕は仕事として女子高生を研究しているだけで、本当に好きなのは熟女なのに。さすがに腹が立ちましたね」（40代男性・マンガ家）

このエピソードに対し、秋田谷税理士が税務署側の心理を解説する。

「適切に反論すれば、経費として認められた可能性が高いでしょう。そして、税務署とのやりとりのなかでは『全体のバランス』が大事になります。税務署の指摘に反論していったとき、『ひとつだけで修正対象になりません か？』という交渉になることがよくあるんです。向こうも勤め人なので、すべてを受け入れると上司への体裁が悪いですが、ひとつくらいはおまけしてくれることが多いと思いますよ」

クリエイティブな職種の人は経費をめぐって税務署と意見が対立しやすい。その際、無理のある申告をしすぎると所得隠しと見なされてしまう可能性もある。さじ加減、交渉力が大事なのだ。

少額納税者の元への「アポなし税務調査」は、若手調査官の現地研修の意味合いが強い

税務調査は若手研修？税務署のリアルな心理

ところで、税務署の人たちはどのような心理で税金を徴収しに来るのだろうか？

「税務署の方々も勤め人ですから、税金を追加で徴収することが評価になる。そのため、徳井さんのような高額納税者を効率重視で狙っていく傾向は実際あると思います。ただ、それでは公平性に欠けるので、こぢんまりと事業を営む人の元にも一定の割合で調査に入ります。しかし、この場合、問題点を追及するよりも、若い調査官の現地研修の意味合いが強い。言ってしまえば、OJT（現任訓練）ですね」（秋田谷税理士）

つまり、まじめに申告さえしていれば、もし調査が来ても恐れることはないのだ。最後に、今回の徳井騒動について秋田谷税理士が私見を述べる。

「個人事業主やフリーランスの方は将来がものすごく不安なんです。もちろん大企業だっていつ倒産するかわかりませんが、退職金制度などがあってサラリーマンが守られているのも事実。そうでない人々があの手この手で少しでもお金を残そうとするのは当然ですよね。徳井さんも、今回の行動は決して褒められたものではありませんが、追徴課税を支払った上で、現在は活動を休止しています。最悪の場合、今後復帰できない可能性もある。この報道を通じてわれわれが考えるべきことは、徳井さんへの制裁の余地ではなく、自分の税の意識を振り返ることだと思います」

悪意があろうが、想像を絶するほどルーズであろうが、国民の義務である納税を怠れば、必ずどこかで痛い目を見るのは間違いなさそうだ。

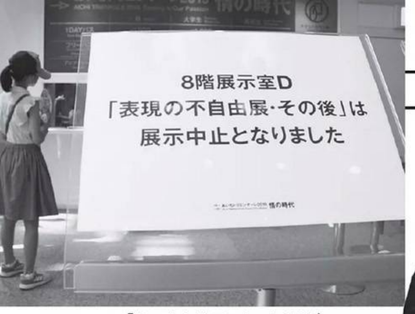
"闘う改革派"が暴く政治と経済のオモテとウラ！

古賀政経塾!!

The Koga Institute of Politics and Economics vol. 363

This Week's Issue

「表現の自由」の危機！今こそ憲法12条の意義を知るべき！



「あいちトリエンナーレ2019」の「表現の不自由展・その後」の中止を知らせる案内

表現の自由をめぐり、悲しい事件が続いている。「あいちトリエンナーレ」の「表現の不自由展・その後」の中止に続き、映画『宮本から君へ』が助成金を取り消され、「KAWASAKIしんゆり映画祭」でも一部映画が上映中止になるというトラブルが起きた。

『宮本から君へ』は出演俳優が麻薬使用で有罪判決を受けたことから、「国が薬物を容認するようなメッセージを発信しかねない」と、文化庁関連団体が内定していた助成金1000万円が不交付処分になった。この映画のプロデューサーは、映画『新聞記者』の製作も手掛けた方だ。東京新聞記者の望月衣塑子（いそこ）氏の同名著書をモチーフとし、安倍政権下の表現の自由弾圧の実態を告発する映画として関心を集めたこともあり、同じプロデューサーが製作した映画への助成金取り消しは、政府の報復だという見方も出ている。

一方、「KAWASAKIしんゆり映画祭」は従軍慰安婦を題材とした『主戦場』が、出演者から訴訟を起こされていることなどが問題視され、具体的に危険な状況が発生しているわけではないのに、「川崎市や映画祭も訴えられるリスクがある」との市の指摘を受け、上映中止となった。

心配なのは、こうした動きについてほとんど報道がされないことだ。そのため、市民が気づかぬところで同じことが繰り返される。記者たちにとっては「ニュース」でなくなり、国民全体もこうした深刻な問題に対して不感症に陥る。「あってはならないこと」が、「よくあること」に変わってしまうのだ。

もちろん、作品の作り手は、表現の場が奪われてしまうことを恐れて、〝危ないテーマ〟の表現は避けようとするだろう。展覧会や芸術祭の主催者も物議を醸しそうな作品は展示から外そうと考えるはずだ。

その結果、問題が起きることさえなくなり、お上＝行政がよいと判断した価値観だけが流通する不自由な社会が到来する。

そんな危機的な風潮の中だからこそ、思い出すのが、憲法第12条だ。そこには、「この憲法が国民に保障する自由及び権利は、国民の不断の努力によって、これを保持しなければならない」と書かれている。

どこの国でも権力者は、都合の悪い情報を隠したり、人権を侵害してまでも反対勢力を封じ込めようとするものだ。

日本国憲法は為政者にそうした行為をしてはならないと枷（かせ）をはめているが、憲法の条文だけでそれが守られるわけではない。権利を享受するすべての個人＝国民自らが常日頃から努力して保持せよと、12条は要請しているのだ。

森友・加計（かけ）疑惑を見るまでもなく、行政を中心に政治権力者の意向を忖度（そんたく）するムードが強まっている。公的助成金の取り消しや上映・展示の自主規制など表現の自由をめぐるトラブルの背景にもそうしたムードがある。

これまでの事件でも、現場では異論、違和感を持った人がたくさんいたはずだが、現実には声を上げられず、あるいは異論を封印されてしまったのだろう。

日本は同調圧力が強い社会だ。所属組織やコミュニティの中で少数者の烙印（らくいん）を押されてまでも自己の主張を表明することは難しい。だが、状況は深刻だ。より多くの国民が「表現の自由を守れ」と異論を述べることができるかどうか？　その覚悟が主権者に問われている。

古賀茂明
KOGA SHIGEAKI

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して11年に退官。『日本中枢の狂謀』（講談社）など著書多数。ウェブサイト『DMMオンラインサロン』にて動画「古賀茂明の時事・政策リテラシー向上ゼミ」を配信中

松之丞が訊く

講談師・神田松之丞がゲストを招いて言葉を繋ぐ。

Kanda Matsunojo

1983年6月4日生まれ、東京都出身。講談師。レギュラー番組はテレビ朝日系『松之丞カレンの反省だ！』、TBSラジオ『神田松之丞　問わず語りの松之丞』など。自身が監修した『講談えほん　全6巻』（講談社）が11月より順次刊行予定

Hironaka Ayaka

1991年2月12日生まれ、神奈川県出身。2013年、テレビ朝日にアナウンサーとして入社。担当番組はテレビ朝日系『激レアさんを連れてきた。』、同『関ジャム　完全燃SHOW』。雑誌『Hanako』（マガジンハウス）ウェブでコラムを連載中。公式Instagram【@hironaka_ayaka】

取材・文／九龍ジョー
撮影／グレート・ザ・歌舞伎町
題字／飯田団紅（切腹ピストルズ）

第4席

アナウンサー弘中綾香と「ラジオの妙」

賛否両論あっていい

松之丞　僕もおっさんになってきたので、下の世代の人と話して感性をアップデートしなきゃなって思うんですよ。特に弘中さんは新しい人だなって感じがしていて。

弘中　ええ～（笑）、そんな感じありますか？

松之丞　テレ朝の社員で『オールナイトニッポン』（8月31日、27時～28時30分放送）のパーソナリティをやる人もそうはいないですよ。実際にやってみてどうでした？

弘中　楽しかったですけど……反響は「あれっ？」みたいな。

松之丞　「凄くいい」と「なんだこれ」が半々でしたよね。潔いラジオで。僕もラジオを始めた当初は、ボロクソに言われてましたもん。

弘中　まあ、反応ないよりは、賛否両論でもあったほうがいいですけど。

松之丞　僕は、いろいろな意味で面白かったですよ（笑）。しかし、まったく保険かけずに行きましたよね。

弘中　そうなんです。着の身着のまま来ちゃいました、みたいな。

松之丞　AbemaTVでやってた『ひろなかラジオ』のときからそうでしたよね。「あっすげえ、この人、全部さらしてやってるわ」って思いましたよ。普通はアナウンサーが前に出てても、最終的にテレビ局が支えている感じがあったりするじゃないですか。弘中さんも、もちろんテレ朝がバックには控えているんですけど、基本的に個人でリスクと責任を負ってる感じがする。

弘中　ほぼ野放し状態ですから（笑）。ホント、そこはあまり考えてなくて。たぶん考えちゃうと、逆に守りに入ってしまうと思うんですよ、私。でもほら、ラジオに関しては、松之丞さんの番組しか聴いてなかったので、それもあるかもしれません。言いたいことを言いたい放題に言うっていう。

松之丞　僕の罪ですよね。無免許運転のラジオにさせたのは（笑）。

弘中　いやいや……（笑）。もうちょっと柔らかいラジオ番組も聴いておけばよかったです。

松之丞　でも、こんなこと言うのも気持ち悪いですけど、そこは「俺のラジオだけでいいよ」っていう気持ちもあるんです。それにしても『オールナイトニッポン』では開始早々、10分ぐらいずっと佐久間（＊1）さんの悪口でしたもんね（笑）。

弘中　そもそも、リスナーとの距離感もよくわかってなかったです。

松之丞　いいんですよ、距離感なんてどうでも（笑）。

弘中　でも毒舌って、やっぱり技術がいるんだなと思いました。自分にはないですね、全然。

松之丞　弘中さんの毒舌、楽しいですけどね。ラジオってわりと本音が出るかもしれませんね。弘中さん、普段はしゃべりのコントロールができる人でしょうけど、ラジオだとだんだんマジになってくるじゃないですか。あれ、独特のものがあるでしょう？

弘中　そうなんです。ホント独特でした。ひとりだから、自分がしゃべらないと無音なんですよ。それが怖くて、矢継ぎ早にバーっとしゃべってしまう。それも1時間半ずっと。テレビではまずないですし、貴重な経験をさせてもらったなと思います。

ムーブメントを起こしたい

松之丞　攻めのスピリッツを持った弘中さんが、これから何を仕掛けていくのかな？っていうのは興味ありますね。いつかフリーになるのかもしれないし。

弘中　フリーは今のところ興味ないですね。

松之丞　テレ朝、面白いですもんね。

弘中　せっかくテレビ局に入ったので。テレビって広い意味で考えたら、大衆を扇動することができるじゃないですか。

松之丞　大衆を扇動（笑）。言ってることが、ほとんどナベツネですよ。

弘中　言い方を間違えました（笑）。ムーブメントを起こしたいですね。

松之丞　それはどんな？

弘中　令和の……生き方？　女性だからどう、とかじゃなくて、その人がその人らしくあるべき生き方をしていこうよ！日本も！みたいな。だから『オールナイトニッポン』も、それを訴える1時間半にしたかったんですけど。

松之丞　弘中さんが番宣で言ってた「レボリューション」っていうのも、そういう意味では含蓄（がんちく）のある言葉でしたねえ（笑）。僕はね、素直に面白かったと思うんですけど、万が一、弘中さんがソンをしてしまう出方をしていたとしたら、それはスタッフの責任もあるんじゃないかと思うんです。

弘中　ソンなんてないですけど、松之丞さんにラジオで言われて思ったんです。スタッフが、というよりは、本番を入れて3回ぐらいしか打ち合わせをしていなかったので、もう少し信頼関係を構築しておいてもよかったかな、って。

松之丞　僕なんかも毎週やってると、ネタのあるときとないときがあって、ないときはディレクター

＊1……佐久間宣行。テレビ東京のプロデューサー。『ゴッドタン』『青春高校3年C組』などを担当。『オールナイトニッポン0（ZERO）』の水曜パーソナリティを務めている

の編集に助けてもらってますからね。

弘中　毎週だとそうですよね。その時々で体調も変わってくるでしょうし。

松之丞　弘中さんもアナウンサーとして、コンディション維持は大事じゃないですか？

弘中　私、けっこう鍛えてます。

松之丞　ジムですか？

弘中　はい。もともとすっごく文化系だったんですけど、もう28歳なので、アンチエイジングも兼ねて。週2ぐらいですけど、体調いいですよ。よく寝られるし。

松之丞　そうか、僕、あまり寝てないんですよ。やっぱり運動しないとダメなんだろうな。休みは取れているんですか？

弘中　いちおう週2で。

松之丞　そうか、テレ朝、楽しそうだな。

弘中　楽しいですよ、今は。

松之丞　テクニックもついたから、楽しいんでしょうね。僕なんて、講談をやってても全然楽しくないですよ。

弘中　そうなんですか？

松之丞　この仕事で楽しくなるのは、50歳を超えてからでしょうね。今は家族といるときぐらいかな、楽しいのは。

弘中　お子さんも小さくて。

松之丞　そうそう、かわいいです。階段をハイハイするようになって。

弘中　あら、すてき。

松之丞　映画の『ベン・ハー』って3時間半ぐらいあるんですけど、同じくらい見てられますね（笑）。弘中さんはまだ結婚も興味持てないんですよね？

弘中　ちょっとまだね、考えられないです。

ストリップを見てほしい

松之丞　むしろ今、何がしたいのか、本音のところを聞きたいです

ね。以前、『情熱大陸』に出たいって言ってたじゃないですか。

弘中　まずは言うところからだなと思って（笑）。ラジオも「やりたい！」って言ったら、半年ぐらいで実現できたので。

松之丞　それ、すごいことですよ。「ラジオやりたい」って言って、テレ朝にはラジオがないから、じゃあ、AbemaTVってなって、さらにニッポン放送でしょう？

弘中　しかも、『ひろなかラジオ』には松之丞さんにも来てもらえましたし。私、あのときの言葉がめちゃくちゃ響いたんですよ。

松之丞　なんでしたっけ？

弘中　ほら、「悪口を言われるのも仕事だ」って。言う人たちの気持ちも考えて、はけ口になってあげる、みたいな。

松之丞　まあ仕事ですよ。そういう面ではイヤな仕事ですけどね（笑）。その分、多少は栄光もあるわけで。

弘中　それを聞いて、ちょっと強くなれました。覚悟を持てたというか。

松之丞　そもそも人前に出るのって、恥ずかしいことじゃないですか。その感覚が大事だと思うんです。そういう意味で、弘中さんにはぜひストリップを見てほしいな。

弘中　ストリップですか？

松之丞　僕が好きな、武藤つぐみさん（＊2）って踊り子がいるんですけど、ホント見てほしいです。ストリップって、弘中さんはどう思ってるかわからないですけど、裸で人前に出て、それで舞台をもたせるって相当な覚悟じゃないですか。うちのカミさんもストリップが大好きなんですけど、女性ゆえにより感じるところがあるみたいで。

弘中　へえ～、それは興味ありますね。松之丞さんってホント自由ですよね。講談っていう芯がしっかりあるから、他の仕事はいつ辞めてもいいっていうスタンスでやってるじゃないですか。その分、気負ってないのが新鮮に映るんですよね。

松之丞　弘中さんは気負ってます？

弘中　あ、でも気負ってないかも（笑）。

松之丞　ですよね。自然体な感じがしますよ。

弘中　私、やりたいことがたくさんあるんです。ひとつしか職業がないって、つまらなくないですか？

松之丞　面白いのが、そういうのってフリーの発想じゃないですか。でも弘中さんって、テレ朝にいる意味をすごく自覚して動いていますよね？

弘中　私がフリーになると、タレントとしてしか生きていけない気がするんです。それこそ私自身の話はどうでもよくて、もっと外見の部分とか、「じゃあ、ここらでちょっと毒舌を言ってもらって」みたいな使い方しかされないだろうな、と。

松之丞　なるほどなあ。

弘中　それだと社会への影響も短期的じゃないですか。たとえブレイクしても2～3年で落ち目になる、みたいな。でも私はやっぱり、社会に対してムーブメントを起こすことを狙って生きてるので。

松之丞　本気な人ですね（笑）。

（今週はここまで。次号に続く）

スタイリング／村田ゆみ子（弘中綾香）
衣装協力／Jouete

＊2……武藤つぐみ。2014年に浅草ロック座でストリップデビュー。男性だけでなく、女性ファンからの支持も熱い。松之丞との講談＆ストリップ公演の実現は果たして？

仕事の生産性が年50万円低下。2000万人以上が予備軍。

本当は恐ろしいドライアイ!!

涙の減少や質の低下などで目の表面が乾いて、痛みや不快感などのさまざまな症状が現れるドライアイ。なんと頭痛や肩凝りを引き起こすこともあるとか。そんなドライアイの原因を探り、改善法を紹介!

ななせ結衣
Nanase Yui
92cmの美バストを誇るスレンダー巨乳グラドル。88cmのプリプリ美尻も素晴らしい！

×上目遣い

上目遣いでスマホやテレビなどを見ると、普段より目を見開くために目が乾きやすくなる。なるべく水平か下向きに見るように心がけよう！

平松類
Hiramatsu Rui
二本松眼科病院勤務。歯切れのよい解説が好評で、メディアにも多数出演。著書は20冊以上で、話題の視力回復法「ガボール・アイ」を日本に広めたことでも知られている

たかがドライアイと侮ることなかれ！

最近、頭痛や肩凝りがひどくて整体に通っているけど、全然よくならないんだよなあ……なんてお悩みのアナタ！「それはドライアイのせいかもしれませんよ！」

そう警鐘を鳴らすのは、眼科医の**平松類**先生だ。でも、なぜドライアイが原因で頭痛や肩凝りになるんですか。

「よく目が疲れると言いますが、実際は目そのものが疲れるのではなくて、目を使うことによる脳疲労が大きいんです。というのも、目と脳は密接な関係にあって、眼球で得た情報を脳で処理して、目に

○パームアイ

両手をこすり合わせた熱でまぶたを温めて、油の分泌を促すパームアイ。どこでも簡単にできるのでオススメ

「もうひとつは、**空調の効いた部屋が増えていること**。和室の場合は、外と室内の空気が行き来します。湿度も一定に保たれますが、やはり洋室やオフィスは密閉度が高いので目が乾燥しやすいんです。特に、冬場はエアコンで空気が乾燥するので、よりドライアイが増えるでしょうね」

ふむふむ。ところで、ドライアイって自分では気づきにくくないですか？

「実は気づかない人のほうが多く、経験的に約7～8割の人は乾くという自覚がないです。だからドライアイで頭痛や肩凝りになっても、原因が突き止められないんです」

簡単なドライアイの見抜き方ってあるんですか。

「鏡に向かって大きく目を開いてください。その状態で何秒間まばたきが我慢できるかを計ります。**12秒未満は赤信号**です（ドライアイの疑いが強い）。**12秒以上30秒未満は黄色信号**（ドライアイの疑いがある）、**30秒以上なら青信号**（合格）です。ドライアイの人ほど目が乾くので、まばたきが我慢できません」

続いては、ドライアイに効果的なトレーニング&療法を紹介しよう！

●まぶたを温める

平松先生が最も効果があると推奨するのがこれ。

「つぶった目の上に温めたタオルを乗せます。市販のホットアイマスクでもOK。できれば一日2回、5分ほど行なってください。もっと手軽にしたい場合は『**パームアイ**』も効果的。まず両手を10回ぐらいこすり合わせます。十分に温まったら、手のひらをカップ状にして、まぶたの上に置いて目を温めるんです。これを一日に数回繰り返してください」

へぇ～。でも、なぜまぶたを温めるのがいいんですか。

「実際、涙の量が少なくてドライアイになっている人は少数で、**圧倒的に多いのは涙の質が悪いケース**。涙は水と油でできていますが、この油分が不足しているのが質の悪い涙です。水の表面に油があると蒸発しにくくなりますが、それと同じ原理です。この油はまぶたにある皮脂腺から出るのですが、温めることでその分泌がよくなって、目の乾きを解消してくれるんです」

●ぎゅっと意図的なまばたき

意図的にぎゅっとまばたきをするのも、涙の質を上げるのには効果大だという。

「スマホやパソコンをしているときは、まばたきの回数が減るという話はしました。本来なら途中で少し目を休憩させるべきなのですが、なかなかできない人が多いです。ならば、意図的にぎゅっと力を入れて数回まばたきをしましょう。油の分泌がよくなって、質のいい涙になります。歯磨き粉をぎゅっと押してひねり出すようなイメージです」

●食事療法①DHA

ドライアイに効く成分の代表格といえばDHA（ドコサヘキサエン酸）。いわゆるサンマやサバなどの青魚に多く含まれている脂肪酸だ。

「DHAは涙に含まれている油の質をよくしてくれます。簡単に言えば、油が固まりにくくなって、目の潤いが保たれるんですね。反対に、スナック菓子などに使われているコーン油は固まりやすく、分泌も悪くなります。歯磨き粉の先が固まって、中身が出にくくなっているのと同じような状態です」

●食事療法②ラクトフェリン

ヨーグルトやチーズ、牛乳などに含まれている**ラクトフェリン**は、涙の質の保持に役立つことがわかっている。

「ヨーグルトやチーズが腸内環境を整えるというのは広く知られています。実は、目の表面も腸と同じ粘膜の一種なんですね。なので、目には細菌がたくさんいて、腸内細菌と同様にバランスを保っています。そのバランスがおかしくなってくると涙の質が悪くなる。それを整えてくれるのがラクトフェリンなのです」

●涙活

涙には、普段から自然に瞳を潤している「**生理的な涙**」以外に、タマネギを切ったときのガスの刺激やゴミが入ったときに出る「**反射性の涙**」と、感情が高ぶったときに出る「**感情性の涙**」がある。この感情性の涙を積極的に流そうというのが、涙活（るいかつ）だ。

「感情性の涙は副交感神経の働きによって流れます。この副交感神経が活発になることで体がリラックスして、質のいい涙が出やすくなる。なので、映画や小説などで感動して涙を流すのは、目にはとてもいいことなんです。どんどん泣きましょう（笑）」

「私、知らないうちにドライアイによくないことばかりしてました。今日はお話をお聞きできてよかったです」と結衣ちゃん

ななせ結衣ちゃんのドライアイの原因は？

今回の取材には、ドライアイで悩んでいるグラドルのななせ結衣ちゃんも同行。平松先生に相談した。

結衣　つい寝る寸前までスマホを見てしまいます。

平松　それはいけません。スマホの光量は意外と高くて、寝る直前まで見ていると脳は朝だと認識した状態で寝ることになります。だから眠りが浅くなって、涙の分泌が悪くなる。そもそも古来人間の体は、明るい場所では深く寝られない仕組みになっているんです。朝や昼間に熟睡すると、動物に襲われてしまいますから。最低でも寝る**30分前**にはスマホを見ないようにしたいですね。

結衣　気をつけます（汗）。

平松　ちなみに、寝転がってゴロゴロしながらスマホを見たりしていないですよね？

結衣　……やってます（汗）。

平松　それもダメです。寝転がってスマホやテレビを見るときって**上目遣い**なんです。一般的に、上目遣いのときの目の面積は、下を向いているときの約**2倍**。それだけ上目遣いは目が大きくなるので、表情が魅力的に見えるのですが、目への負担は大きく、乾きやすくなったり、充血しやすくなってしまいます。

結衣　実は、目が充血しているときは、白目をきれいにする目薬をさしています。

平松　残念ながら、それもNGです。目が充血するときは理由があります。キズがあったり、ドライアイによる乾きだったり。それを治そうとして目が充血するんです。その原因を取り除かない限り、根本的には治りませんから。

結衣　知らないうちに、ドライアイに悪いことばかりしていました。頭痛や肩凝りもひどくなるわけです。でも、これからは気をつけて、正常な目を取り戻せるように頑張りたいと思います♡

△市販の目薬

一時的には効果があっても、対症療法でしかない市販の目薬。充血などはリバウンドして、さらにひどくなるケースも

見えたものを認識します。ですから、**ドライアイの人が無理に目を使うことは、脳を酷使することと同じで、結果として頭痛や肩凝りを発症してしまうんですね**」

へぇ～。

「さらに、ドライアイで**イライラしたり、うつうつした気分になることもあります**。よく気持ちがいいときに『視界が晴れた』とか『世界が輝いて見える』といいますね。同様にドライアイが改善されると、イライラしたり、気分が落ち込んでしまうことが自然と減ってきたという患者さんも少なくありません」

ドライアイ、やばすぎ！

「ちなみに、ドライアイになると労働生産性が低下して、**ひとり当たり年間48・7万円程度の損失**があるというデータがあります」

ひとりのドライアイで、会社の利益が約50万円も落ちてしまうなんて……たかがドライアイと侮ることなかれ！

さて、年々増加している日本のドライアイ人口。その予備軍も含めると**2000万人以上**いるといわれている。なぜそんなに増えているのか。

「ひとつは、**スマホやパソコンを使う時間が圧倒的に増えたことです**。人間は通常、1分間に約20～30回まばたきをするんですが、スマホやパソコンをしているときは7、8回になってしまいます。涙はまばたきをすることで分泌されますが、その回数が少ないために涙が不足して目が乾燥してしまうんです」

まばたきって、そんな重要な役目があったんですね。

東京モーターショーで見つけた最強びんびんカーベスト10!!!

11月4日まで開催している「東京モーターショー2019」。自動車ジャーナリストの塩見が、見ただけで男がぎんぎんにたぎりまくる10台を独断と偏見で勝手に決めた!!!

現地で取材した人

塩見サトシ Shiomi Satoshi

1972年生まれ、岡山県出身。関西学院大学文学部卒業。1995年に山陽新聞社入社。『ベストカー』編集部を経て、2004年に二玄社『NAVI』編集部に入社。09年『NAVI』編集長に就任。11年に独立。執筆媒体多数。ラジオやイベントの司会なども手がける。日本カー・オブ・ザ・イヤー選考委員。公式Twitter【@Satoshi_Bagnole】

輸入ブランドが減ってるワケ

開催中の東京モーターショー2019。かつて国際格式の〝ディアー〟モーターショーとして扱われていた同ショーも、回を重ねるごとに来場者数も出展者数も減少。特に2008年のリーマン・ショック後は海外メーカーの出展が激減し、数十年ぶりに来場者数100万人割れを記録して以来、一度も回復していない。ちなみに前回は約77万人だった。

リーマン・ショックから10年たって景気は回復したにもかかわらず、来場者数が戻らないということは、その前から進行していたショーの魅力減がリセッション（景気後退）をきっかけに露（あらわ）になっただけなのかもしれない。

そして今回、とうとう外国の主要ブランドはメルセデス・ベンツとルノーだけ。VW（フォルクスワーゲン）もアウディもポルシェもボルボもプジョーもシトロエンも東京ショーをスルー。フェラーリやGM（ゼネラルモーターズ）、それにFCA（フィアット・クライスラー・オートモービルズ）はそれ以前から出展していないし、フォード（フォルクス）はすでに日本でクルマを売っていない……。

こうした厳しい現実を踏まえつつ、東京モーターショーをがっつり取材した私、塩見サトシが注目すべきびんびんカーを10台選んだ！

＊

――今回も東京モーターショーの地盤沈下は止まらなかったんスか。

塩見　従来のモノサシで測るなら答えはイエス。日本自動車工業会の豊田章男会長は来場者数100万人回復を目標にしているようですが、正直、それは難しいなと。豊田会長もそれをわかった上で、ハッパをかける意味で発言しているのでしょうが。

――ショーの内容に魅力がないってことスか？

塩見　華やかな外国ブランドの出展は説明不要のわかりやすい魅力としてショーに欠かせない要素ですから、それがないのはつらい。あと今回は会場の東京ビッグサイトが諸事情で半分しか使えず、歩いて20分離れた別の会場との2会場制になっているのですが、シャトルバスはあるものの、移動中に気持ちがいったん冷める。

――確かに。

塩見　たいていの人は一度しか来ないでしょうから来場者数にはさほど影響しないかもしれませんが、満足度を下げる要素ではあります。

――なぜこうなった？

塩見　実はモーターショーの地盤沈下は東京だけはなく、米デトロイトも独フランクフルトも仏パリもそう。今盛り上がっているのは北京と上海で1年交代で行なわれている中国ショーくらいです。

――ほうほう。

塩見　ショーが盛り上がらないのは、ウェブサイトなどショー以外にもメーカーが消費者に訴えかける手段が増えたこともありますが、それ以前に、自動車産業が成熟しきった証（あかし）だと思います。

――なるほど。

塩見　もはやクルマが空でも飛ばない限り、誰もクルマが速くても豪華でも驚きません。成熟した結果なので落ち込む必要はないというか落ち込んでも仕方ないのです。むしろ自動車に代わって人々が熱中できる産業を生み出せていないことに落ち込むべき。

――では、今回のモーターショーに見るべきものはない？

塩見　いやいや、それがそうでもありません！　ショーの規模と魅力は必ずしもリンクしないことがよくわかりました。外国勢が出ないなら出ないで、「日本人を中心に楽しもうぜ！」という割り切りというか開き直りもどことなく感じられます。

日本勢がぶっ放したEV、ワゴン、軽！

――ということで、今回最も

1位 ホンダ ホンダe

市販の可能性100%

1回の充電で約250kmの航続が可能。急速充電なら30分で80%まで充電できる。ちなみに時速100キロ到達は約8秒

2位 日産 アリアコンセプト

アリアコンセプトは、全長4600㎜×全幅1920㎜×全高1630㎜。プロパイロット2.0を採用

市販の可能性70%

3位 スバル レヴォーグプロトタイプ

市販の可能性100%

新型「レヴォーグ」は2020年後半の発売を予定だ。気になる搭載エンジンは新開発1.8ℓ水平対向直噴ターボとのこと

4位 三菱 SUPER HEIGHT K-WAGON CONCEPT

市販の可能性100%

三菱が誇る「ダイナミックシールド」をぶっ込んだ圧巻の顔面。来年の3月までには発売するという

うと？

塩見　そのとおり！　そうすれば得られるものがたくさんあるよと。バッテリー容量を割り切れば価格を抑えられますし、パッケージングにも幅が生まれます。多くのEVは回生効率を上げられるという理由から前輪駆動か四輪駆動、要するに前車軸にモーターを置きますが、このクルマは後輪駆動です。走り優先。このあたりにホンダらしさを感じるんですよね。ツインモーター、すなわち4WDのEVであるのです。ついでに言えば日産アリアコンセプトの細部はショーカー然としていますが、フォルムやサイズはかなり現実的。次期エクストレイルを示唆しているに違いありません。ツインモーター、

5位

マツダ

MX-30

今回ご開帳されたのは欧州仕様。マツダ初の量産型EVとして注目を集めまくっていた

内外装のデザインは「タフで力強い」ことを重視したという。広い車内空間は自転車も積載可能

市販の可能性100%

6位

スズキ

ハスラーコンセプト

市販の可能性100%

7位

来年末の発売を目標に現在開発が進められている。4ドアクーペ的なデザインで初代から激変！

トヨタ

MIRAI Concept

市販の可能性100%

びんびんになったクルマは？

塩見　1位はホンダeで決まり！　日本メーカーのクルマなのに初出は今春のスイス・ジュネーブで、市販モデルに近いカタチは今秋のフランクフルトと、すでに海外で2度もこすられた存在ではありますが、久々にワクワクするホンダ車として選びました。何しろ一充電での航続距離が200km余りと、530kmの米「テスラモデル3」の半分以下。これまで1kmでも長い航続距離を競い合ってきたEV界に冷や水をぶっかけています。現状EVが果たすべき役割は近距離用コミューターであり「そんなに遠くまで行きたけりゃハイブリッドのフィットを買え！」とホンダは主張しているわけです。

――EVが普及する前にもうパラダイムシフトしてしまおうことが明かされています。日産はこのクルマでEVを新章へ進めようとしています！

――EV2連発でした。続いて第3位は？

塩見　スバル・レヴォーグプロトタイプです！　ようやく評判の高い新世代のプラットフォームを用いた新型を拝むことができました。といっても発売は来年後半ですが。初代の面影を色濃く残しつつ、ボディの一部をヘッドランプに食い込ませるなど、特に新しくはありませんが、群馬にまで届いた今風要素をうまく盛り込んでいてカッコいい。「こういうのでいいんだよ」というスバリストの声が聞こえます。〝ハンズオフ〟を可能とする新世代アイサイトが搭載されます。

――で、第4位は？

塩見　三菱スーパーハイト軽ワゴンコンセプトです。つまりeKスペースの新型。これまで週プレは三菱がデリカD:5、eKクロスに採用した電気シェーバー風ゴツ顔の「ダイナミックシールド」デザインを激推ししてきました。そのシリーズの第3弾となるわけですが、デザイナーがゴツ顔を描き慣れたのに加え、市場も慣れてゴツ顔を受け入れやすい世の中になっています。この流れをつくったことに敬意を評しての4位です！

――5位はマツダ！

塩見　はい。マツダ初の量産EV、MX-30です。マツダの新しいデザインの潮流を見せてくれたことに注目。ここのところのマツダ車に採用された「魂動デザイン」はどれもカッコいいのですが、全部同じに見え、魂動という割にもうドキドキしなくなってきていました。

――MX-30は？

塩見　魂動デザインに「ヒューマンモダン」というコンセプトを上乗せしたそうで、実際優しさを感じさせます。バッテリー容量はホンダeとほぼ同じ。近距離用コミューターを想定しているのでしょう。

――6位はスズキ・ハスラーコンセプトですか。

塩見　大ヒットモデルのモデルチェンジなので、定石どおり超キープコンセプトですが、それでいて初代を古く感じさせるディテールがちりばめられた巧妙なデザインです。ジムニー目的で来店したものの依然として長い納車待ちを知った人が買って帰るのでは！

――7位はトヨタ！

塩見　ミライです。初代を見てFCV（燃料電池車）は頑丈な水素タンクを積む必要があるからどうしてもずんぐりむっくりになってしまうのかと思い込んでいたため、新型を見て「水素タンク積んでもカッコよくできるんかーい！　だったら最初からやらんかーい！」と髭男爵ばりにツッコみました。航続距離は30％増しだそう。さらに後輪駆動だそうですから走らせても楽しそうです。

8位

ホンダ

フィット

世界初公開された新型「フィット」。2001年に誕生した初代から数えて4代目となる

市販の可能性100%

コンパクトカー、軽、そしてドローン!?

――8位は来年2月発売予定のホンダ・フィット！

塩見　歴代で最もグッドルッキングなフィットじゃないでしょうか。2分割されて前方が細く仕立てられたAピラーのおかげで前を見た際の開放感が大きい。上級モデル専用だった新世代ハイブリッドシステムがついにフィットにまで降りてきました。走りも大いに期待できます。

――ラスト2台になりました。では、9位を！

塩見　日産IMk。もう誰も覚えていない三菱i-MiEV（アイ・ミーブ）以来の軽自動車EVが、今やグループ企業となった日産から登場することになりそうです。

――ということは三菱版も？

塩見　たぶんあるはずで、実質的な2代目i-MiEV登場ともいえます。ホンダe、MX-30、そしてIMkと、コンパクトEVが相次ぎ、EVには近距離コミューターの役割を任せようという自動車メーカー、そして社会全体の意図なのかなと。

――最後10位は！

塩見　ダイハツ・ツムツムです。市販化確実のモデルを紹介してきましたが、最後に一台くらい、かつてのモーターショーがこぞって提案したお祭り系も入れておきましょうか。乗降性抜群の逆開きドアを備えた次世代軽トラで、荷台からはなんとドローンも飛び出します！

9位

市販の可能性60%

日産

IMk

世界初公開となった小型EV。新プラットフォームと低重心パッケージを採用。ボディは軽の規格に収まる

10位

市販の可能性5%

次世代の軽トラックコンセプト。「日本の地域産業を支え、元気を生むための一台」を目指したという

ダイハツ

Tsumu Tsumu

構成／塩見サトシ　撮影／本田雄士

第4戦で先発した巨人・菅野。投球内容はよかったが、7回途中で降板。ソフトバンクに一矢報いることはできなかった

江夏豊のアウトロー野球論 vol.1055

ソフトバンクが巨人を4タテ。投手力の差がモロに出た

日本代表が決勝トーナメント初戦で敗退した後も、ラグビーの熱狂は続いた。自分は今回のW杯を見て、あらためてチームプレーの大切さを感じさせられた。団体競技に必要なのは目配り、気配りである。日本代表の面々はそれぞれの個性を光らせつつ、仲間を助ける部分、助けられる部分もしっかり見せてくれた。野球選手も見習うべきところがあると思った。

今年のポストシーズンはソフトバンクの強さが際立った。CSで戦った楽天、西武とのシーズン対戦成績は共に13勝12敗と拮抗していた。だが、CSファーストステージ初戦で楽天に敗れた後は2連勝。ファイナルステージは西武に4タテ。そして日本シリーズでも巨人に4タテし、ポストシーズン10連勝で日本一に輝き、短期決戦での強さを存分に見せつけた。秋山前監督が作ったチームを見事に引き継いだ、工藤監督も立派だった。

ソフトバンクのワンサイドゲームに終わったシリーズで、巨人はリードした場面が皆無に近かった。第1戦は阿部、第3戦は亀井の本塁打で先制したが、いずれも次のイニングで逆転、もしくは追いつかれている。

その差は、戦う前から挙げられていた、投手陣の力量差だ。先発陣もそうだが、特にリリーフ陣の差は大きかった。シリーズの防御率を見ると、巨人が4・50に対してソフトバンクは2・50。数字の上でも、投手力の差がはっきりと出た。

巨人の先発は第2戦のメルセデス、第4戦の菅野の投球内容はよかった。では、なぜ菅野をもっと早く出さなかったのか？これだけ投げられるのなら、なぜ1日前に登板できなかったのか？と疑問を抱いたのは自分だけではないと思う。1、2戦目とは言わないが、連敗してホームに戻った第3戦こそ行ってもらいたかった。それで敗れたのなら、「菅野で負けたら仕方がない」と周りも納得したと思う。

だが、第3戦は新人の高橋だった。シーズンを通して長いイニングを投げられる投手ではないのに先発させ、結果、3回も持たなかった。ほかに駒がいないという現実はあるが、原監督は平気で代えてしまった。

試合序盤での先発投手の交代は、相手打線とのタイミングが合う場合に行なわれるものだが、それにも前提がある。リリーフ陣に絶対の自信を持っている、という条件を満たして初めて交代できるわけだ。その点、巨人の場合、先発陣以上にリリーフ陣に不安があった。公式戦の終盤は大竹、田口、澤村らが機能するなど、小刻みな継投でなんとか補ってきたものの、言葉は悪いが、数でごまかしていた態勢だった。

決して強力ではないリリーフ陣を短期決戦のシリーズでどう使いこなすか……そこが原監督の腕の見せどころだったはずだが、ソフトバンク打線は甘くはなかった。最終的に巨人が勝つには、8回に中川、9回にデラロサで逃げ切るしかないが、シリーズではリードした場面でこの両投手を使えなかった。彼らの能力が発揮されないまま、決着がついてしまったのである。

両チームの打撃成績には大差はない。だが、ソフトバンクは機動力に勝り、打つだけではなく、打つことを助ける足もあった。一方の巨人は、公式戦では若林、重信といった選手がよく走っていた。強肩で鳴らすソフトバンクの捕手・甲斐を、巨人がどう攻略するかにも注目していたのだが、完全に機動力を封じられてしまった。おまけに、甲斐は全試合フル出場したわけではない。余裕綽々にも感じられる戦い方だったが、それによってソフトバンクの守りに隙が生じることもなかった。総じて、巨人は試合の流れを引き寄せる要素が少なかった、ということが言えるだろう。

シリーズが終わって、自分がひとつ疑問に感じたのはコミッショナー選定の表彰選手である。MVPは4試合で3本塁打のグラシアルで当然だが、優秀選手には納得がいかない。誰が余分だとかいう話ではないが、なぜソフトバンクの抑えの森を選ばなかったのか。

今の時代、リリーフの重要性は誰もが認識するところなのに、両チームを通じて唯一、全4試合に登板した森の活躍をなぜたたえないのか。コミッショナー自身、もしくはNPBという組織自体、森の存在を認めていないのだろうか。4連勝の大きな要因は森の存在に尽きると思うのだが……。自分自身、現役時代にリリーフ投手でやってきたから言うのではないが、もう少し、コミッショナーはゲームをつぶさに見てもらいたい。コミッショナーといえば野球界の頂点であり、NPBの最先端をいく組織であろう。その組織がこういう選び方をしていることに、自分は一抹の寂しさを感じたのだ。

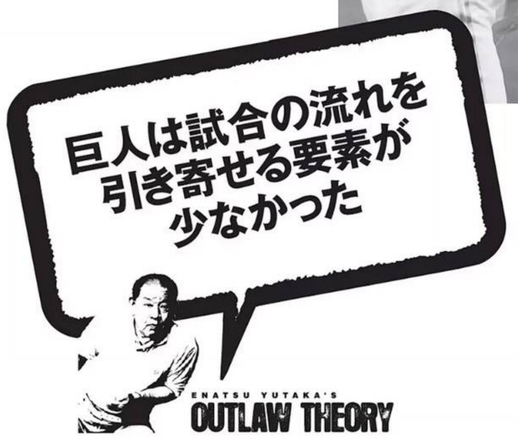
この10年間で日本一に輝いたセ・リーグ球団は2012年の巨人だけである。ソフトバンクを中心に、今やパ・リーグが絶対的に強いといえる時代になった。われわれの昭和の時代では、オールスターはパ・リーグ、日本シリーズはセ・リーグが強かった。それが今やオールスター、交流戦、シリーズまでパ・リーグが強く、「パのほうがレベルが上なのか？」とさえ思わされる。

レベルの差の要因は一概には言えないが、今のパ・リーグは機動力を使えるチームが多いため、どこもディフェンスに重点を置いていることは見逃せない。言い換えれば、守れないチームはいくら打っても上位には行けない、ということがひとつ言えるだろう。

それにしても、今年のシリーズでは両チームの力の差がモロに出た。これまでさまざまな要素を挙げてきたが、果たしてその最大の理由はどこにあるのだろうか――。

江夏 豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

巨人を4タテし3年連続日本一に輝いたソフトバンク。両チームを通じて唯一、4連投した抑えの森（中央）の力投も光った



ラグビーに目覚めた〝にわかファン〟のための「トップリーグ」講座

強豪アイルランドに勝利するなど、4連勝で初のベスト8に進出した〝桜のジャージ〟の戦いに日本中が熱狂した

ラグビー日本代表が初のベスト8に進出し、大いに盛り上がったラグビーW杯。楕円球の祭典が終了して「日本代表ロス」「ラグビーロス」になっている人も多いかもしれない。

でも大丈夫！ 新しい歴史を築いた日本代表選手31人のうち、29人がトップリーグ、2名は下部リーグに所属しているため、応援していた日本代表の選手のプレーを家の近くで見ることができる！

2003年度から始まった、日本最高峰の社会人リーグであるトップリーグは17シーズン目を迎える。今シーズンはW杯の開催に合わせ、日程が来年の1月から5月に変更。W杯の会場だった8つを含む、20都道府県30会場で120試合が行なわれる。ただ、今シーズンはプレーオフが開催されず、全16チームが総当たりで戦い、年間王者を決める（トップリーグ上位4チームで競う日本選手権も開催予定。詳細は決まっていない）。

優勝候補筆頭は、昨年度に03年度以来となる2度目の優勝を果たした、神戸製鋼コベルコスティーラーズだ。今年のカップ戦も制している。

ほかに、16年度、17年度を連覇するなど5回の優勝を誇るサントリーサンゴリアス、07年度からトップ4以上の成績を残している優勝4回のパナソニック ワイルドナイツ、昨年度のカップ戦を制したフィジカルラグビーが売りのトヨタ自動車ヴェルブリッツ、長谷川慎コーチ仕込みのスクラムが武器のヤマハ発動機ジュビロ、最多優勝回数タイの5回を誇る東芝ブレイブルーパスなどが優勝を争う。

連覇を狙う神戸製鋼には、オフロードパスが得意なCTB（センター）**ラファエレ ティモシー**、左足のキックが得意なFB（フルバック）**山中亮平**、ムードメーカーのPR（プロップ）**中島イシレリ**、ルーキーのWTB（ウイング）**アタアタ・モエアキオラ**の4人がいる。世界的な実力のある外国人選手も多く、今年も優勝に絡んでくることは間違いない。

日本代表31人のうち、最多となる6人が所属するのがパナソニックだ。ドレッドヘアのHO（フッカー）**堀江翔太**、〝笑わない男〟PR**稲垣啓太**、スピードスターWTB**福岡堅樹**（けんき）の主力や、PR**ヴァル アサエリ愛**、HO**坂手淳史**、SO（スタンドオフ）／CTB**松田力也**がいる。ほかにも、南アフリカ代表やニュージーランド代表選手が新加入。総合力が高く、15年度以来の優勝を目指す。ただ、福岡は東京五輪挑戦を表明しており、7人制ラグビーに専念した場合はあまり見られないかもしれない。

ニュージーランド代表のキャプテン、NO8キーラン・リードがトヨタに加入するほか、世界トップレベルの選手たちのプレーもトップリーグで見られる

サントリーにも5人の日本代表選手が所属する。WTB**松島幸太朗**（スクラムハーフ）、リーダーのひとりSH**流大**（りゅう）、タックルが得意なCTB**中村亮土**（りょうと）、ベテランFL（フランカー）**ツイ ヘンドリック**、HO**北出卓也**を擁し、王座奪還を狙う。

W杯で突破力を武器に活躍したNO8（ナンバーエイト）**姫野和樹**（かずき）、PR**木津悠輔**（ゆうすけ）、SH**茂野海人**（しげのかいと）の3人はトヨタ自動車、代表キャプテンのFL**リーチ マイケル**、ウォーターボーイを務めたFL**徳永祥尭**（よしたか）のふたりは東芝ブレイブルーパス、NO8**アマナキ・レレイ・マフィ**はNTTコミュニケーションズシャイニングシャークス、FL**ピ**5トライを挙げた〝フェラーリ〟WTB**松島幸太朗**、リーダーのひとりSH**流大**、タックルが得意なCTB**中村亮土**、ベテランFL**ツイ ヘンドリック**、HO**北出卓也**を擁し、王座奪還を狙う。

トップリーグでは、W杯で5トライを挙げたサントリーの松島（下）、4トライを挙げたパナソニックの福岡（上）の〝トライゲッター対決〟も大きな注目を集めそうだ

日本代表選手が所属するジャパントップリーグのチーム
（昨季のリーグ上位チームから）

神戸製鋼コベルコスティーラーズ（兵庫県神戸市）
○中島イシレリ ○山中亮平
○ラファエレ ティモシー
○アタアタ・モエアキオラ

サントリーサンゴリアス（東京都府中市）
○松島幸太朗 ○流大 ○北出卓也
○中村亮土 ○ツイ ヘンドリック

ヤマハ発動機ジュビロ（静岡県磐田市）
○ヘル ウヴェ

トヨタ自動車ヴェルブリッツ（愛知県豊田市）
○姫野和樹 ○茂野海人 ○木津悠輔

NTTコミュニケーションズ シャイニングアークス（千葉県浦安市）
○アマナキ・レレイ・マフィ

パナソニック ワイルドナイツ（群馬県太田市）
○福岡堅樹 ○稲垣啓太 ○堀江翔太
○松田力也 ○坂手淳史 ○ヴァル アサエリ愛

クボタスピアーズ（千葉県船橋市）
○ピーター・ラブスカフニ

ホンダヒート（三重県鈴鹿市）
○具智元 ○レメキ ロマノ ラヴァ

東芝ブレイブルーパス（東京都府中市）
○リーチ マイケル ○徳永祥尭

キヤノンイーグルス（東京都町田市）
○田村優 ○田中史朗

宗像サニックスブルース（福岡県宗像市）
○ジェームス・ムーア

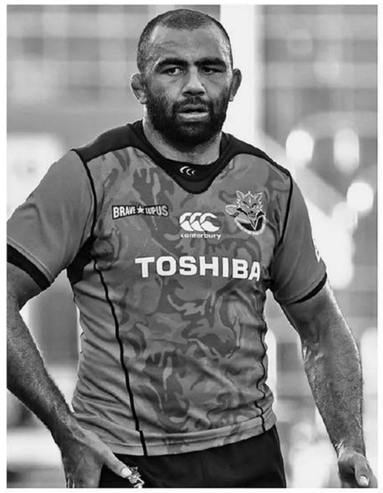
NTTドコモレッドハリケーンズ（大阪府大阪市）
○ヴィンピー・ファンデルヴァルト

＊以下、チャレンジリーグ

近鉄ライナーズ（大阪府東大阪市）
○トンプソン ルーク

コカ・コーラレッドスパークス（福岡県福岡市）
○ウィリアム・トゥポウ

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中【https://sportiva.shueisha.co.jp/】



キャプテンとして日本代表を牽引し、2023年のフランスW杯を目指すことを宣言したたリーチは、昨年度11位だった東芝で巻き返しを図る

〝笑わない男〟稲垣が所属するパナソニックには、ほかにも福岡や堀江など日本代表が6人所属。新加入の選手も充実し、王座奪還を狙う戦力が整った

ーター・ラブスカフニはクボタスピアーズに所属。また、ホンダヒートにはPR**具智元**（クヮオン）、WTB**レメキ ロマノ ラヴァ**のふたりがいるが、レメキは福岡と同じく、7人制ラグビーに専念するかもしれない。

ヤマハ発動機にはトンガ出身のLO**ヘル ウヴェ**（ロッソ）、そして前回大会で活躍したFB**五郎丸歩**もまだまだ健在だ。ほかには、LO**ヴィンピー・フアンデルヴァルト**はNTTドコモレッドハリケーンズ、LO**ジェームス・ムーア**は宗像（むなかた）サニックスでプレーする。

〝台風の目〟になるかもしれないのは、キヤノンイーグルスだろう。もともと、司令塔のSO**田村優**（ゆう）が所属していたが、今シーズンからベテランSH**田中史朗**（ふみあき）がパナソニックから新たに加入。日本代表ハーフ団が機能すれば、チームを上位に導くかもしれない。

「来年1月の開幕まで待てない！」という人は、各チームが11月から12月にかけて行なっているオープン戦を見に行ってもいい。無料で見られることがほとんどで、12月になればきっと日本代表選手も出場するはず。各チームのHPやSNSをぜひチェックしてほしい。

また、近鉄ライナーズのLO**トンプソン ルーク**、コカレッドスパークスのFB**ウィリアム・トゥポウ**のふたりは、11月15日から公式戦が行なわれる下部リーグで戦っている。特にトンプソンは、今シーズン限りの引退を決めているため、1月の試合が日本で最後になる。彼の勇姿が見たい人は、ぜひとも会場に応援に行こう。

1月12日のトップリーグの開幕戦では、サントリー対東芝、神戸製鋼対キヤノン、パナソニック対クボタの好カードが組まれ、いきなり日本代表選手同士の激突が見られる。1節～10節のチケットは11月10日から販売が始まるため、いい席で見たい人は早めにチケットを確保したほうがよさそうだ。

前回のW杯直後のトップリーグの開幕戦は、「満員札止め」だったものの、企業側に配ったチケットや招待券、年間チケットを所持している人を考慮したこともあり、2万人収容の秩父宮ラグビー場に1万人強しか入らなかった不手際があった。その反省を生かして、まず耳目が集まる開幕戦では満員のスタジアムで、レベルの高い試合が行なわれることを大いに期待したい。

年々レベルが上がっているトップリーグで好試合が増えることが、日本代表の強化、そして23年のW杯につながっていく。

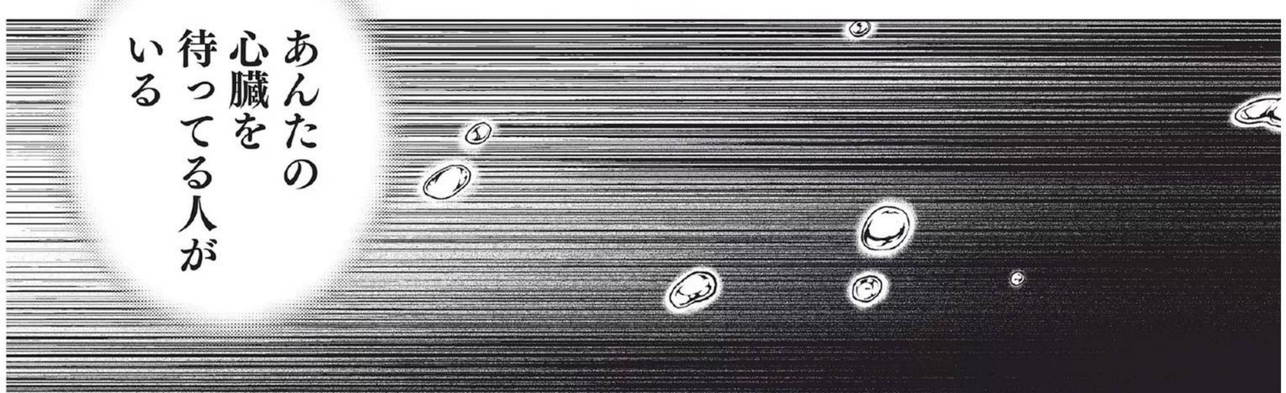
昨年度12位のキヤノンだが、司令塔の田村に加え、3大会連続でW杯に出場した田中が加入し戦力がアップ。上位を狙えるチームになるはず

W杯で、タックルされた相手選手のボールを、立ったまま奪いにいく〝ジャッカル〟も話題になった姫野。昨年度4位だったトヨタでさらに上位を目指す

取材・文／斉藤健仁　撮影／谷本結利　斉藤健仁　写真／AP/アフロ

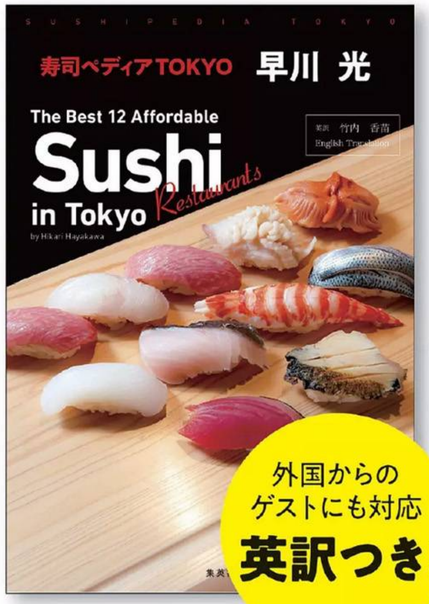
TOUGH 外伝 龍を継ぐ男

●これまでのあらすじ
熹一と静虎、尊鷹の三人は龍星を取り戻すため鬼龍の隠れ家に潜入したが、龍星は静虎を裏切る。一方、ガルシアも捕らわれ、龍星と己の心臓を賭けて対決することに



「ゲストを連れて行くならこの寿司屋!」
3000軒の寿司を食べ尽くした早川光の
江戸前寿司事典。

寿司界のカリスマ・早川光が「寿司好き」をおもてなし!“最強のコストパフォーマンス”を誇る東京のお寿司屋さんとして、各月1店、計12店を厳選。その月おすすめの寿司だね（5貫）＋マグロ（1貫）を紹介する。毎月どんな魚が旬を迎え、今月はどんな寿司だねを食べればいいのか? 現在のトップレベルの職人12人がどのような技術で魚をさばき、握っているのか? さらに、各店の歩みや特徴、内観写真なども掲載されており、あなたの行きたい店が必ず見つかる。日本人はもちろん、インバウンドの方も必携、寿司の魅力がたっぷり詰まった令和時代の「寿司バイブル」。



外国からのゲストにも対応
英訳つき!

寿司ペディア TOKYO
The Best 12 Affordable Sushi Restaurants in Tokyo by Hikari Hayakawa
早川 光
好評発売中
●本体1,500円+税

BS12『早川光の最高に旨い寿司』でおなじみ!

英訳はこの人!
元TBSアナウンサー
竹内香苗

はやかわ・ひかり●3月20日生まれ、東京都新宿区出身。著述家、漫画原作者。『鮨水谷の悦楽』『日本一江戸前鮨がわかる本』など江戸前寿司に関する著書多数。漫画原作者としては『江戸前鮨職人きららの仕事』『ごほうびおひとり鮨』などのヒット作を持つ。BS12の寿司番組「早川光の最高に旨い寿司」のナビゲーターとしても活躍。

たけうち・かなえ●9月14日生まれ、愛知県出身。翻訳&英訳者。東京外国語大学外国語学部卒業。実用英語技能検定試験1級。国際連合公用英語検定試験特A級。

ホーム社の本 発売=集英社 http://www.homesha.jp/

おおっ
ハイキックが
龍星（りゅうせい）の頭部に
ヒットした

残された力を振り絞って…

猿渡哲也
TOUGH 外伝
GUY DEN
龍を継ぐ男

BATTLE.179　心臓打ち

なにっ

コミックス
第14巻
絶賛発売中
!!!

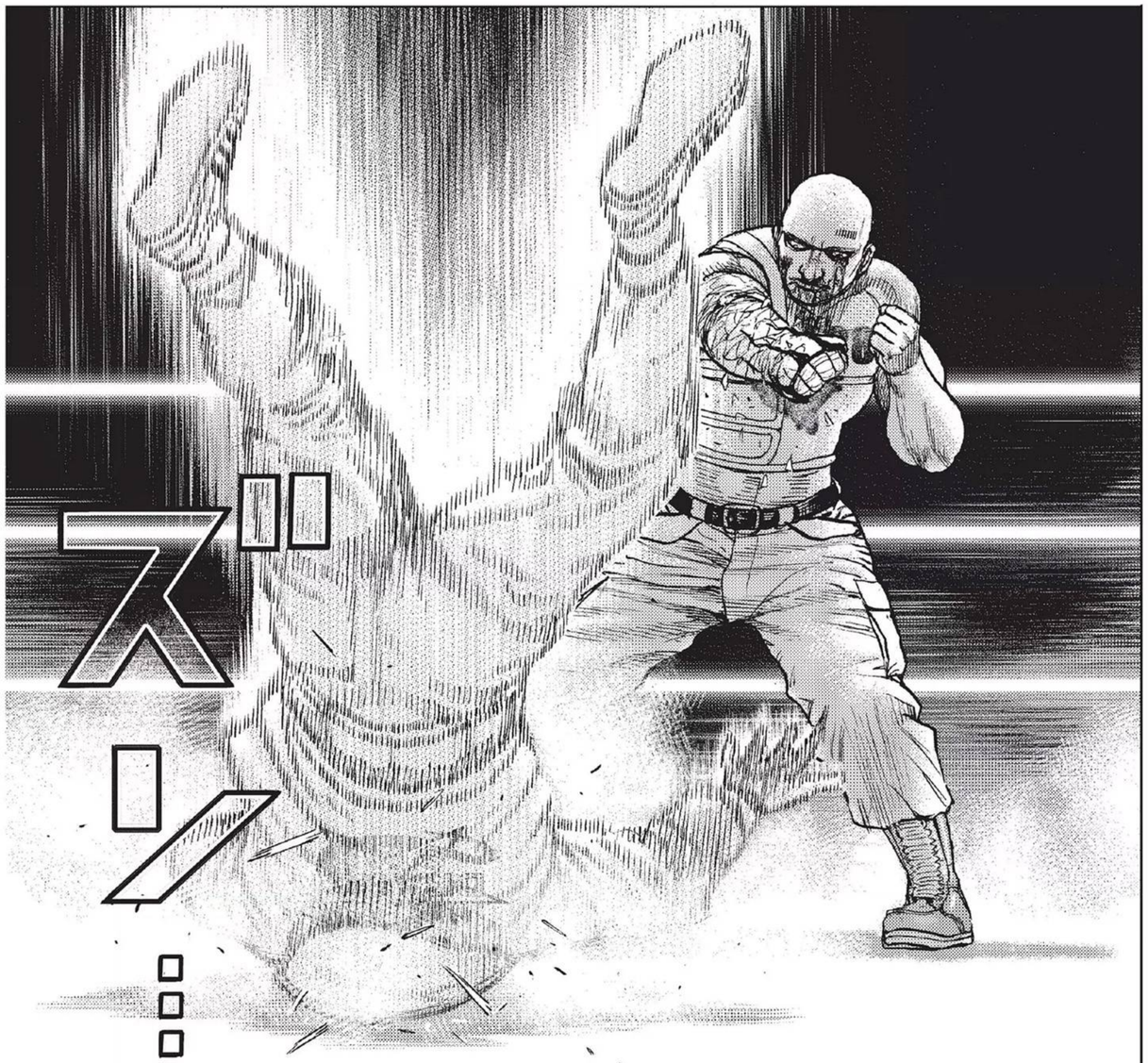
DUNSEI

折れてる
右手で…

〝心臓打ち〟（ハートブレイクショット）
や

い…今…

何かが
壊れたような
打突音がしたぞ



えっ

龍星は危険な状態にある

早く結界（レーザー）を解除するんだ

おそらく胸骨が折れ……

呼吸停止している

勝負ありッ

もう龍星は動けない

ガルシアの完全勝利や

最後の最後
私は冷酷に
なりきれない

呼吸停止して
4分で
心臓停止

ハッ

ハッ

その1分後には
脳死状態となる

8分を過ぎると
死に至るッ

ガハッ

いくら
否定されよう
とも…

お前は
私の〝息子〟
にでもなった
つもりか？

どんなに
傷つけられても

信じてくれ

私は決して
お前を
裏切らない

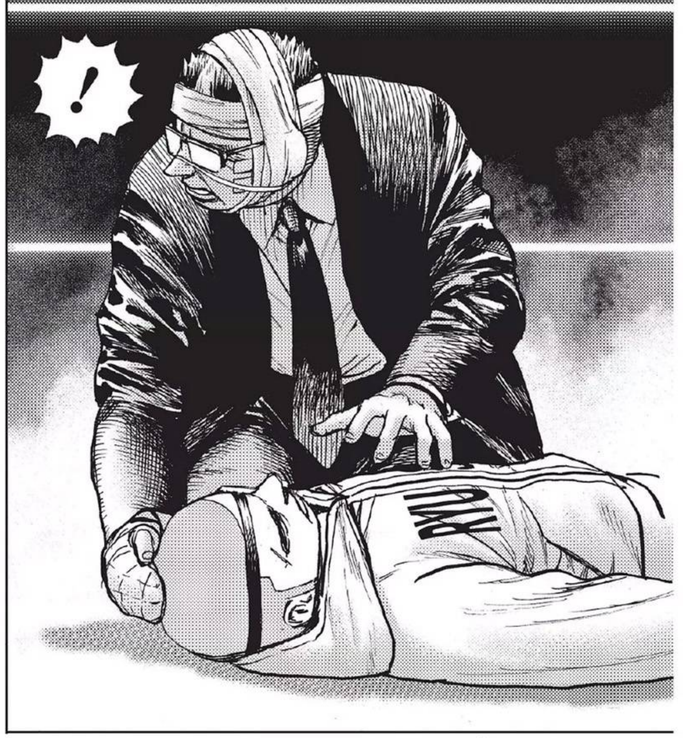
その言葉だけを
ずっと
信じてきた

お前なんか
認めない

WPB プレイボーイ YJC
TOUGH タフ 14
龍を継ぐ男
SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也 絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体540円+税 集英社
『週刊プレイボーイ』(毎週月曜発売)にて大絶賛連載中!!

既刊、続々重版!!!

コミックシリーズ累計1000万部超!!
この表紙が目印



weekly PLAYBOY COVER GIRL INTERVIEW 表紙の美女

表紙争奪オーディションを見事勝ち抜きカバーガールに堂々登場!

青春高校3年C組

テレビ東京の人気番組
『青春高校3年C組』の生徒が、
週プレの表紙をかけて
挑んできた表紙争奪オーディション。
投票の結果、表紙を射止めた
3人の喜びの声と意外な素顔を大公開!

取材・文／榛村季溶子(short cut)　撮影／HIROKAZU

2018年4月にテレビ東京でスタートした番組
『青春高校3年C組』に生徒として出演中。
番組内では、アイドル部として
音楽番組などにも参加。
2020年には、ユニバーサル・ミュージックより
『青春高校3年C組』のメジャーデビューが決定している

持田優奈 Kochida Yuna

頓知気ささな Tonchikisa Sakina

日比野芽奈 Hibino Meina

(左から)
持田優奈　2001年3月16日生まれ
血液型＝O型　身長156cm

頓知気ささな　2000年3月6日生まれ
血液型＝B型　身長160cm

日比野芽奈　2001年6月27日生まれ
血液型＝B型　身長156cm

もっちーは実は天然なんです

――表紙争奪おめでとうございます！　選ばれた感想は？

日比野　すごくびっくりしたけどめちゃめちゃうれしかったです。『青春高校3年C組』の名前を広めたいという気持ちでオーディションに挑んだので、少しだけ貢献できたかなって。

――さすがクラスを背負う学級委員長！　持田さんは？

持田　最初は「表紙に選ばれた」って言葉の意味が理解できなくて、一瞬〝無〟になりました(笑)。その後、「表紙!?　わー！」って！　ファンの方がすごく応援してくれたので、期待に応えられた気がして、それが一番うれしかったです。

――そして、グラビアへの愛と知識がすごすぎる頓知気さん！

頓知気　私は、この企画をいただく前からずっとグラビアをやりたくて、グラビア愛は誰にも負けない自信があったので、絶対表紙になりたかったんです。だって、プレイボーイさんの表紙といえば、憧れの憧れですよ!!　本来、ポッと出の人が載れる場所じゃないですから！　私、いつもリアクションが薄くて、番組でドッキリを仕掛けられたときもノーリアクションすぎて全カットになったんですけど、今回は「っしゃ！」って自然とガッツポーズしてました。

――そして沖縄でのロケが実現。初水着はどうでしたか？

頓知気　最初は恥ずかしかったんですけど、最後は、スタッフさんのほうが困るくらい、みんな気にせず歩き回ってました。

日比野　(頓知気)ささなちゃん、台風でどしゃぶりのなか、水着でアスレチックで遊んでたよね。すごい格好だった！(笑)

――楽しそうで何よりです(笑)。グラビア評論家の頓知気ささんとしては、今回の出来はどうですか？

頓知気　3人ともキャラが違っていいですよね。もっちー(持田)は、下着っぽく見える水着が本当に似合ってて、めーな(日比野)は、フルーツ柄とかちょっとあざとい〝ザ・アイドル〟。私は、大好きな80年代のレトロな雰囲気にしてもらって。ワンピース水着は、ここ(ハイレグ部分)のカットのラインが古くて最高なんですよ！

――マニアック！(笑)。今回、初表紙ということで、初めましての読者の方も多いので、お互いに他己紹介をお願いします。

頓知気　めーなは、ちょっと控えめで優しくて、責任感が強くて、でも自信がなくて。裏でも表でも、落ち込んでてもそこはずっとブレずにこのまんま。

持田　本当そのとおり！　とにかくいつも優しいんです。「ホットビューラー貸して」っていうと、いつでも貸してくれるし。

日比野　そこ!?(笑)

頓知気　もっちーは、テンションの差が激しい！(笑)。朝は、話しかけても魂が抜けてる。

日比野　わかる！　負けず嫌いで、ちょっと強めの印象があるけど、基本は天然なんだよね。

頓知気　そうそう。クールビューティに見えて天然。写真撮影の合間に激辛グルメロケをしてたときも、「持田優奈の激辛グルメin沖縄」ってタイトルが、順番がバラバラになって全然言えないんですよ。「沖縄in持田」みたいな(笑)。

日比野　おちゃめだよね。(頓知気)ささなちゃんは、まず外見が好みです(笑)。あと、観察力がすごくて、みんなをちゃんと見てくれてるしっかり者。頼れるお姉ちゃんです。

持田　歌もダンスもなんでも器用にこなせるイメージがあって、私はそういうささちゃんに憧れてて……、尊敬してます。

頓知気　初めて聞いた。どうしよう、泣いちゃう(笑)。

3人が無人島に持っていくものとは?

――皆さんは、そもそもなぜ青春高校に入ろうと思ったんですか？　芸能界に興味が……？

持田　全然なかったです。私生活がつまらなくて、青春高校に入れば何か変わるかなって。

日比野　そうそう。私も学校に仲がいい友達がひとりもいなくて。青春高校みたいなキラキラした学校生活に憧れてました。あと、お笑いが好きなので、千鳥のノブさんに会いたいって気持ちもありました(笑)。

頓知気　私は、ずっと家の中に引きこもってアイドルとかグラビアを見ていたので、人生割と絶望気味だったというか。正直最初は、キラキラした青春高校が苦手だったんです。でも、入ってみたらめっちゃ楽しくて！　これまで、お姉ちゃん(＊注)の手駒として流されるままに生きてきたけど、青春高校に入って、今回表紙にもなれて。人生がキラキラしてきちゃって困ります(笑)。

「人生割と絶望気味だったのに、キラキラしてきて困ってます」(頓知気)

日比野　青春高校はスクールカーストもなくて平等！　年齢も性別もギャルもおとなしいコも関係なく、めちゃくちゃ仲良し。青春高校に入って、みんなで何かを成し遂げると自然と涙が出るってことを知りました。

頓知気　殻を破ったよね。

――青春高校は、まさに「理想のクラス」なんですね。将来の夢や目標はありますか？

頓知気　私は、お嫁さんっていうのはブレずにあるんですけど、やっぱりグラビアをやりたいです。いつか髪型も写真の質感も80年代を完コピしたグラビアをやるのが夢ですね。

持田&日比野　ついていきます！

――ちなみに、今回の撮影場所は沖縄でしたが、無人島に何かひとつ持っていくとしたら？

頓知気　音楽プレイヤーかな。私、音楽がないと死ぬんです。椎名林檎ちゃんが特に好きなんですけど、なんでも聴きます。

日比野　私は、お母さん！　ひとりじゃ何もできないから。旅行の荷造りもSNSに上げる写真を決めるのも全部お母さんがやってくれてるから。

持田　私は、減らないお湯！

ふたり　……ん？

持田　お湯があれば、飲めるしあったまれるし。それがなぜか永遠に減らないんです！

日比野　すごい世界観！(笑)

＊注　姉はアイドルグループZOCの戦慄かなの。
完全セルフプロデュースで、頓知気と共に
femme fataleという実姉妹アイドルユニットを結成している

番組プロデューサー佐久間氏とディレクター三宅氏に聞く
『青春高校3年C組』見どころガイド!!

『青春高校3年C組』の制作スタッフに、斬新な番組作りの裏側や見どころをズバリ直撃!「まだ番組を見たことがない」というキミも、明日から夕方の放送時間が待ち遠しくなる!?

取材・文／榛村季溶子(short cut)　撮影／武田敏将

三宅優樹 ディレクター Miyake Yuki

演出・ディレクター。『YOUは何しに日本へ？』『有吉と5人の島人たちはじめて東京行ってみたら？』などバラエティを中心に多数の番組を手がける

佐久間宣行 番組プロデューサー Sakuma Nobuyuki

プロデューサー。『ゴッドタン』や『TVチャンピオン』『ピラメキーノ』など数々の人気番組を手がける。現在、『オールナイトニッポン0(ZERO)』にて水曜パーソナリティを担当

集まったヤツらで番組を作ろう!

――『青春高校3年C組』は、秋元康氏が企画・監修を務めていますが、どんな経緯で番組が立ち上がったんですか？

佐久間　テレビ東京と秋元さんで夕方の生放送をやることが決まっていて、そこに僕が入ることになりました。最初は、なかなかコンセプトが決まらなかったのですが、放送ギリギリのタイミングで秋元さんが「理想のクラスをつくるっていうのはどうだ」とおっしゃったので、それに乗っかってみよう、と。

――当初は、1週間かけて生徒をオーディションして合否を決める番組でしたよね。

佐久間　いわゆるオーディションバラエティですね。僕にはその種の経験はほぼなかったのですが、「秋元康が言うんだったら面白そうだな」って。正直、一緒に仕事をするまでは、秋元さんって「全部やっといて」みたいな〝黒幕〟的なイメージがあったんですよ(笑)。でも、実はめちゃくちゃアイデア出すし、めちゃくちゃまじめ。今でも毎日、オンエアを見てるし。そんな人が最後にひねり出したアイデアだから、乗っかってみたいと思いました。

――そこから具体的な番組内容が決まっていった形ですか？

三宅　そうですね。コンセプトが決まってからはスケジュールもあるので、現場としては一応青図を描くわけですよ。でも、佐久間が秋元さんとの打ち合わせにそれを持っていったら、紙を裏返されて「こういうことじゃない」って言われたって。「決めると想定のほうにいきたくなっちゃうから、起こった現象を全部面白がっていこう」と。それを聞いて、大切にしなきゃいけないことだなと思いました。

佐久間　でも、あれだけ当てきた人だから言えるんだよね。「とりあえずやって、後から考えよう」って、実績ゼロの人じゃ絶対通りませんから(笑)。

――確かに！(笑)

三宅　だから、生徒を選ぶ基準もかなり難しかったですよね？

佐久間　そうそう。ルックスがいいとかじゃなくて「集まったヤツらを見て考えよう」みたいな。そんな番組やったことないけどな。すげーなって感じでしたね。実際、最初に来たのは体重126kgの佐藤諒って男子と、渡辺えりさんソックリの女子高生(大下美瑠・通称トーマス)でした(笑)。

――パンチがすごすぎます！

ちなみに、今や『青春高校』といえば、女子アイドル部が音楽番組に出演するなど、部活動が盛んですが、これは最初から決まっていたんですか？

佐久間　全然！　文化祭をやることになって、「文化祭といえば部活だ」ってことで急遽立ち上げました。

三宅　歌もダンスもバンドも、ほとんどが初心者でしたよね。

佐久間　素人集団だった生徒たちが、本気で頑張ってやり遂げた文化祭の放送回は、すごく感動的で印象に残っています。

――まさに青春！　そういうリアルなドキュメント感は、この番組ならではの魅力ですよね。

佐久間　1年間で、こんなに泣いてるコたちを見る番組は、なかなかないんじゃないですか。

三宅　生徒によく「面談したいです」って言われるんですけど、大半が「面白いことが言えない」「しゃべれなかった」って、裏でもワンワン泣いてます。

分析しない番組こそ今のテレビ界に必要

――こういう挑戦的な番組作りは、必要だと思いますか？

佐久間　それはありますね。今のテレビは、とにかくマーケティングなんですよ。毎分視聴率を出して、分析して作るっていう。でも、その先には同じものしか生まれないんです。それはそれで企業活動としては正解なんだけど、それだけではとらえきれないものがある。『青春高校』なんて、絶対マーケティングでは生まれないですからね。だって、ずっとモジモジして顔を真っ赤にしてた浅井(優平)って男のコが、急に女装してきたりするんですよ！　なんかよくわかんないけど、そういうテレビって見たことないなって(笑)。

――斬新すぎる！

佐久間　でも、そういうことがあるんですよ、10代は。半年前にしゃべれなかったコが今、活躍してたり。常に開花するヤツが別にいる。だから見ていて飽きないですね。

三宅　そうやって僕らだけで作っていたものが、最近はバラエティの枠を超えて、アニメ局やスポーツ局からオファーが来るようになってきて。テレビにパワーがないといわれますが、この番組が、ネットではなくテレビ発のスターを生み出すきっかけになれたら、業界全体が盛り上がるのかなと思いますね。

――では最後に、おふたりが思う『青春高校3年C組』とは？

三宅　僕は、「世界一の理想のクラス」だと思いますね。10代はスマホ世代でスカしてるとか言われますが、実は胸に熱いものを秘めていたりするんです。あんなにいいコがそろっていて、収録が楽しみになるのは、まさに理想のクラスだと思いますね。

佐久間　僕は、「テレビ界の未来」だと思っています。『青春高校』の生徒は、全員が予測できない素人集団ですから(笑)。だからこそ、この番組は実験であり、テレビ界の未来だと思うんです。

担任MCが語る『青春高校』のココが魅力!!

アイドル部の頑張りを見守れるのは『青春高校』だけなんです

生徒に近い存在として番組に抜擢。顧問を務めるアイドル部に熱い情熱を注ぐ相田のデレっぷりは、番組でよくイジられる

小宮　引きこもりなど、芸能界を目指してないコがいるのが面白い！

相田　あとは、なんといっても女子アイドル部！　全員がアイドルを目指しているわけじゃないし、ダンス未経験のコもいるけど、支え合って成長しているんです！　そんな姿を見守れるのは、この番組ならでは!!　特にリーダーの日比野(芽奈)は、思ったことを発言するタイプではないけど、頑張ってすごく成長しています。あと、女鹿(椰子)の精神力はすごい。どんなにモノマネでスベっても立ち直るメンタルは芸人以上！　個性的な生徒が多い『青春高校』は、「誰でもチャレンジできる理想の学校」です。

後々、「あれはすごかった」と評価される番組だと思います

バカリズムと隔週交代。ピュアな生徒をしっかりイジってくれる存在。番組は、ほぼ欠かさず見ているとか

小木　『青春高校3年C組』は、生徒たちの個性がとにかくすごい！　例えば、清楚なイメージだけどなんでもできて面白い前川(歌音)がいたり、オーソドックスなTHE・アイドルのもっちー(持田優奈)がいたり。中国出身の兎遊(うゆ)は、ビビアン・スーの再来だね。あと、水曜担当MC・三四郎の相田(周二)が生徒との距離が近くて生き生きしていい！　全力でダンスを踊ったりもしてるしね。

『青春高校3年C組』は、後々、「あの番組、すごかったな」って評価される番組だと思います！

絶妙な笑いと涙。成長する生徒の変化が『青春高校』の魅力です

隔週で金曜日を担当。漫才部の顧問を務めている。豊洲PITで開催されたライブでは、生徒と共にコントを披露した

この番組の魅力は、学園祭以上、番組以下の絶妙な笑いと涙！　はっちゃける生徒たちの姿は、本当に笑えて泣けます。体重126kgの佐藤が富士登山に挑戦した企画では、スタッフの説得を振り切って、粘って粘って期待させて、結局ギブアップ(笑)。おいっ!!となったけど、みんなで感動しました。生徒は、「自分を輝かせよう」「みんなを盛り上げよう」と必死です。みんなの成長は、見れば見るほど興味が持てます。あと、個人的にチャーリー(エゼマタ健太チャールズ)は、名前、顔、どれをとっても嫉妬します。夢に向かって動きだしたときが青春だと思える番組です！

自分の夢に自信を持って進める、そんな気持ちになれる番組です

副担任として毎日出演し、生徒たちを見守っている。佐久間氏には「めんどくさいヤツ」と言われることもあるが、頼れる存在

大人数だと、なかなか自分を出せなかったりするけど、『青春高校』はひとりひとりにスポットライトが当たる番組だと思います。生徒はもちろん、番組を見ている方々にも「自分の夢に自信を持って進んでいい」と思ってもらえるのが魅力かなと。あと、単純に企画が面白いです！「十代マジ歌ダンス対決」では、内気な本多(睦)くんが優勝したり、番組放送前に生徒だけで話す「プレトーク」では、生徒の日常が聞けたり。全員でゴールに向かうみんなの姿を見ていると自然と応援したくなります。ちなみに、りかの推しメンは別所匠くんなのでぜひ注目してください!!

新連載

作家・羽田圭介 資産運用で 五億円の豪邸を買う。

500 MILLION YEN
HADA KEISUKE

自分好みの家が欲しい、でも購入資金がままならない。
作家・羽田圭介が理想の豪邸を手に入れるため、資産運用を開始！
不動産投資、株式投資、確定拠出年金、FXに投資信託……etc.
すべてのリスクは自ら背負い、資産運用で夢の豪邸購入を目指す！

第1回 売れっ子作家がどうしても五億円欲しい理由

五億円は、高すぎる。

しかしどうやら、五億円が、必要なのだ。

二〇一五年の夏に芥川賞を受賞して以降の自分は、収入の多い状態が、奇跡的に数年間続いている。そんな自分でも、この先毎年一割減くらいの収入をもらえていったとして、五億円が貯まる頃には、とっくに五〇代を迎えているだろう。歳をとって、人生の折り返し地点をとうに過ぎてからようやく欲望を叶えたって、仕方ないじゃないか。

たいして気を遣わなくとも健康な身体と体力を保持でき、人生を謳歌できる若いうちから欲望を叶えるには、実労働のスピードだけでは限界がある。

不労所得――つまりは投資といった資産運用の力も借りなくてはならないようだ。

まずは、五億円が必要だと思った経緯について、説明したい。

家に一七四万円のソファがある。カッシーナで買ったものだ。高層マンションに越してから青山界隈のイタリア家具店を見て回り、カッシーナのソファに惚れた。アイアンのスクエア型の脚が美しかった。グレーの革色を選べるのも魅力的だった。ハンス・ウェグナーのGE290やベアチェアのように、肘掛けが便利で軽めのソファを買うつもりだったのに、当初の予定と異なるソファに決めてしまった。理想のソファを選ぶまでの思考の流れは、完全に、BMWの車を買ったときと同じだった。高い買い物をする際の比較検討に慣れていたからか、以前より検討の仕方に無駄がなくなっていた。最も高いなめし革を選び、同じ革で作るオプションのクッションが一つ六万六〇〇〇円、ペアで約一三万円もした。さすがに高いと思いはしたが、ソファと同じロットの革で一緒に作らないと統一感がなくなると思い、買ってしまった。家に届くまでに、四ヶ月かかった。イタリア本国の工場にオーダーを出し、指定した革で作ってもらい、コンテナに積み、船で日本に輸送するからだ。ソファが届くまでの間は、スチールフレームに黒革クッションの寝椅子、ル・コルビュジエLC4に座っていた。

新築の高層マンションへは、内装が気に入ったから引っ越してきた。賃貸で家賃は二四万円、駐車場代が三万円だ。便座やインターフォン等、ありとあらゆる所に透明のフィルムが貼られたままで、まるで自分が新築の区分マンションを買ったような心地さえした。

窓の外には、上半分に開けた空が、下半分に東京の街並みが、たとえば新宿の高層ビル群も見える。本当は家賃二〇万円の六階の部屋を借りるつもりだったが、来たついでに内覧してみた高層階からの眺めに、心を奪われた。今しかできない独身の都市生活を謳歌するなら、いかにも東京という感じのする住まいに、高い家賃を払ってでも住んでみるべきではないか。

入居を申し込み、誕生日を迎えた数日後に引っ越してきた日の夕方、カーテンもかけられていない部屋から見える夕暮れの景色に感動した。無数の建物の窓から漏れる明かりや、高いビルの赤い航空障害灯がたくさん見えるのも良い。なんといっても、新宿のパークタワーが見えるのが良い。『成功者K』という小説に同じような景色が見えるシーンを書いたが、それを実際に自分も追いかけようとしたのかもしれない。

しかし引っ越してから一ヶ月ほどが経過するうちに、感動は冷めていった。感動が薄らぐまでのスピードが、早すぎる気もした。

遮るもののない高層階の部屋には、冬でも日光が強く差し込む。執筆といった日常生活を行うには、まぶしすぎるのも問題だ。オーダーした横型のアルミブラインドを全部屋に取り付けたのだが、日中ほとんど、ブラインドを閉めた状態で過ごすようになった。書斎での仕事には、人工光が適しているためでもある。すると、高層マンション特有の眺めは、日中には楽しめなくなった。

夜も、ふとしたときに窓の外を眺めたときなんかは、その夜景を綺麗だと思うが、家にいるときはほとんど仕事しかしないから、窓の外を眺める時間などごくわずかしかない。すると段々、外の景色がどうなっていようが、あまり関係ないんじゃないかと思うようになった。

五三㎡の広さがあった前住居より、高層マンションの部屋は五〇㎡ほどと、少し狭い。空間効率が良いから狭いとも感じないが、それでも、たとえばインテリア雑誌に載っているような、大きなL字型ソファにダイニングテーブル、というようなゆとりある家具配置はできない。なぜ自分は満足していないのだろうとインテリア雑誌を読みまくるうちに、コンクリートや配管がむき出しの家や、床を無垢材でリフォームした都心のヴィンテージマンションなんかに、憧れるようになった。

屋内で過ごすことが多い自分にとって、ほとんど見ない窓の外の眺めよりも、屋内空間自体の質の高さのほうが重要ではないか。そういった観点から部屋のあちこちを見ていると、色々気になってくる。白い壁紙に、いつつけたのかわからない傷がある。自分は集合住宅ではラグを敷き、階下に気遣い自然とつま先歩きをするような人間である。そんな自分が暮らしていて簡単に傷がついてしまう壁紙とは、なんなのだろう。壁紙の傷が不快なのは、それがただ紙を貼っただけの、偽りの綺麗さであることをこちらにつきつけてくるからだ。ドアや床は薄いグレーの木目調なのだが、あくまで木目調だ。ドアはおそらく木目調シートを張っただけで、床もおそらく安い合板の表面にものすごく薄い木を張り、ウレタン塗装したものだ。

すると、自分が目にしている家の中のすべてが、偽物で構成されているような気がした。人間の知覚はそういった嘘を敏感に察知し、うっすらとしたストレスを、感じ続ける。

偽物じゃない家に住みたい。コンクリートむき出しや、ペンキで塗った壁、無垢材のフローリングとか、あるいは床から壁まですべて木材で造られた家。

そうして僕はやがて、東京都心に希望の家を建てるには五億円が必要で、資産運用もするしかないと思い到ったのだ。それに仕事柄、その経験を活かせばビジネス本も書けるかもしれない。理想の家を買うために資産運用をしてビジネス本まで書くとは、それほど理想的な流れもないだろうと思った。

（次号へ続く）

羽田圭介
HADA KEISUKE

1985年生まれ、小説家。
2003年、高校在学中に発表した小説『黒冷水』で文藝賞を受賞。
1年半のサラリーマン生活を経た後、専業小説家に。『スクラップ・アンド・ビルド』で芥川賞を受賞。
『羽田圭介、クルマを買う。』（集英社）が好評発売中

ニュースの解説　サウナが大ブームに！

爆笑問題の後輩が、サウナ日本代表に！その結果……

室温110℃のサウナにどれだけ長くいられるかを競っていたフィンランドの世界サウナ選手権。危険なので絶対にまねしないでください

田中　最近は「空前のサウナブーム」だそうで、業界はずいぶんと盛り上がっているようです。

太田　……懐かしいなぁサウナ。俺も昔は鳴らしたほうだから。

田中　ま、確かにおまえは、一時期やたらとサウナに行ってたもんな。で、この数年のブームは特に女性の間でも人気だそうです。

太田　なるほどね。

田中　きっかけは『マンガ　サ道』というマンガともいわれていて、それを原作としたドラマが今夏、放送され話題でした。主演はネプチューンの原田泰造です。

太田　泰造はサウナ好きだから。

田中　あとは、地方のラジオでサウナの番組も始まった。『マグ万平ののちほどサウナで』（ＭＲＯ北陸放送）という番組。

太田　『日曜サンデー』（ＴＢＳラジオ）でも紹介したよな。

田中　昔はシャレで言ってた「サウナー」「プロサウナー」という言葉も普通に使われてるんだって。

太田　安室奈美恵のアムラーと同じように「サウナー」と言ってたやつね。

田中　マンガ『サ道』で使われる「ととのう」という言葉も一般化しているそうです。

太田　あれだろ。サウナと水風呂を繰り返した結果たどり着く、あの感覚。

田中　そう。俺もそこそこサウナに行くから、あの感覚はちょっとわかる。

太田　昔はよく行ったよな。新宿の「グリーンプラザ新宿」。今はなくなっちゃったけど。

田中　今、サウナの代わりに、おまえは熱い風呂に入ってるんだろ。

太田　それもやめました。体がかゆくなる原因だって言われたから。でも、熱くない風呂でもじっくり温めれば汗をかくわけで。まず朝起きて、お風呂に入ってから〝階段〟をやって、あとは腕立て伏せに腹筋というルーティン。

田中　階段の上り下りな。

太田　で、大量に汗をかいた後、ぬるくなった風呂にもう1回入る。いわばサウナと水風呂みたいなものです。

田中　なんか違うような気もするけど。

太田　おまえのサウナは、どうせ5分1回とかで「ああ、気持ちよかった」って感じだろ。

田中　そんなことねえよ。サウナと水風呂のセットをきっちり3回繰り返します。

太田　あ、そう。

田中　最近もスーパー銭湯に家族で行って、「パパはサウナに行ってくる」って言った。

太田　なんだよ、その〝ほのぼのエピソード〟は。

田中　都内だけど、露天風呂もあるから楽しめるんだよ。

太田　最近は「ロウリュ」もはやってんだろ。サウナストーンに水をかけて水蒸気を発生させるやつ。

田中　昔は一部でしかやってなかったのに今は当たり前のようにあるらしい。

太田　サウナは、自分との闘いでもあるわけじゃん。熱さの中で限界まで耐えるみたいな。

田中　人それぞれだけどな。

太田　俺なんか、昔は高温サウナに数十分入ってたから。

田中　長く入ってるのは危険だからな。

太田　「ととのう」じゃなくて「走馬灯」まで行ったことがあるよ。過去の記憶を思い出す「走馬とのう」まで。

田中　それは意識がなくなってるんだよ！

太田　中学3年の思い出ぐらいまでさかのぼってさ。

田中　死ぬ直前じゃねえか！

太田　昔は水分を取らずに最後まで汗を出す的な感じがあったじゃん。今は水分補給が当たり前になってるけど。

田中　そうだよ。無理をしないのが今のルールだから。

太田　マナーもあるからね。水風呂に入る前には汗を流すとか。

田中　そうそう。

太田　俺なんかタオルを3枚使うもん。汗を拭く用、腰に巻く用、あとは鼻にかけてほっかむりして髪と呼吸を守る用。

田中　今は「サウナハット」をみんな使ってるらしいけどね。

太田　おまえ、マナー悪いもんな。

田中　そんなことないってば。

太田　水風呂にはザブンだろ。

田中　まあ、周りに人がいなければね。

太田　最悪だね。

田中　サウナ室でも人がいなければ、寝っ転がったり。

太田　それはマナー的にはセーフだろうけど、知らないオヤジのタマキンがくっついてたところに寝転がるのはいやだよ。

田中　よく考えたらそうなんだけど、高温で殺菌されてると思う。

太田　サウナといえば、うちの事務所の「ウエストランド」の河本太がサウナの日本代表になったんだよな。

田中　7月にフィンランドで行なわれた「サウナ温め選手権世界大会」に出たんだって。

太田　テントの中で薪を燃やして、早く高温にするってやつね。

田中　移動式のテントサウナを作って、いかに早くテント内を70～80℃にするかという、バカバカしい大会。

太田　フィンランドは例の「エアギター世界選手権」とか「ヘヴィメタル編み物世界選手権」もある国だから。

田中　白夜があるから、その期間にいろんなことで楽しもうっていうことなんだろうね。

太田　ヒロシとベアーズ島田キャンプという芸人と3人1チームで「サウナ温め選手権世界大会」に参加した結果……。

田中　大会規定で失格でした。

太田　まったくニュースにもならなかったよね。「うしろシティ」の金子が編み物で優勝なのに、こっちは失格なんだもん。

田中　「失格じゃなければ一番早かった」とか「主催者側がちゃんとルールを言ってくれなかった」とか、言い訳してたけど。

太田　そういうところがダメなんだよな。

田中　まあな。

太田　河本と一緒にサウナに行って走馬灯まで見せるべきかな。

田中　それは絶対やっちゃダメだろ！　もういいよ！

★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。 vol.308

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／村上庄吾
イラスト／西アズナブル

ホリエモン、N国から出馬か!?
ひろゆきも後押し?

ひろ　「NHKから国民を守る党（N国）から出馬か!?」といわれている堀江さんですけど、どうなんですか?

ホリ　ね（笑）。N国といえば、参議院埼玉県選出議員補欠選挙に党首の立花孝志さんが出馬したよね。

ひろ　立花さん、選挙期間中に「勝つ気がない」って公言しちゃうのはどうかと思いましたけどね。

ホリ　立花さんいわく、それで耳目を集める作戦らしいよ。事前分析で当選しないことはわかっているけど、無謀な戦いじゃなくて次の衆議院選挙に向けての布石なんだって。ここで知名度を上げておくと衆院選の比例北関東ブロックで議席を取れる可能性が上がるから。

ひろ　知名度を上げることを目的にしているのはわかるのですが、当選する気もないのに出るのは、マイナスに働く気がするんですよね。「N国だけはダメだ」っていう逆風になる可能性もあるのではないかと。

ホリ　まあ「悪名は無名に勝る」ってことだよ。

ひろ　でも、選挙や政治をオモチャにすると、N国を叩く側にとっては錦の御旗になる気もします。

ホリ　うーん、N国は現段階では叩かれたほうが知名度が上がるフェーズだと思うよ。で、突然まじめになるのが次の戦略。人間の記憶って薄れやすいから。例えば、俺が刑務所に入ったことを忘れている人ってけっこういるし。

ひろ　でも堀江さんが逮捕された記憶が薄れたのって、それ以外の実績がちゃんとあるからじゃないですか?

ホリ　N国もそうなるんじゃないの?

ひろ　いやいや、N国って実績がまったくないですよ。

ホリ　でも、少数野党の間は実績をつくるのは無理だよ。

ひろ　法案を通すみたいな政治的な実績は無理でも、被災地でこんな支援をしましたとか、世の中にメリットがあることをするとか、そういう実績はつくれますよね。

俺が出馬したら
比例で5議席は
プラスして取れるって
立花さんが言ってた

堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。SNS株式会社オーナー兼従業員。新刊に『夢を叶える「打ち出の小槌」』（青志社）

ホリ　死ぬよ、そんなの。なんか、スマホを使おうとすると警備員（衛視職員）に注意されるんだって。中学校じゃないんだからさ。

ひろ　というか、国会議員より警備員のほうが偉いんだ……。本会議中だって、調べ物とか急な連絡とかありますよね。

ホリ　そうなんだよ。むしろスマホでその場で調べられたほうがいい点も多いはず。

ひろ　てか、もし出馬して当選したら国会の本会議でスマホを使い続けて辞めるってのもいいような。堀江さんがきっかけでスマホがOKになるかもしれないですし。

ホリ　それ、おもろいなー。本会議をネット中継とかしてみたい。

ひろ　それやりましょうよ。スマホOKになったら、日本ももう少し良くなるかもしれないですし。

ホリ　ね。

堀江さんがN国から
出馬しない理由も
あんまりないですよね。
出ちゃえば
いいじゃないですか?

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著に『自分は自分、バカはバカ。他人に振り回されない一人勝ちメンタル術』（SBクリエイティブ）

N国ってTOKYO MXテレビの前で抗議活動をしたくらいしか実績はないように思えます。

ホリ　でもさ、被災地支援をしたからといって、それをまじめに見ている有権者がどれだけいるのかって話もあるよね。

ひろ　有権者が知らなくても「おまえらなんもしてないじゃん」って言われたときに、反論材料があるかどうかは大事かと。堀江さんは「ライブドアの実績しかないよね」って言われても、ロケットとか和牛とかの反論材料があるじゃないですか。

ホリ　別に反論しなくてもいいんじゃない?　どうせ正攻法でやっても小選挙区で議席は取れないわけだから。聞いた話では、自民党の石破派とか小池百合子東京都知事とかをN国が取り込む戦略も考えてるらしいよ。

ひろ　そういった人たちって「NHKをぶっ壊す」みたいなワンイシューじゃなくて、社会正義とかをある程度は考えていると思うんですよ。なので、その人たちを取り込もうとするのなら、今のやり方だとマズいと思います。

ホリ　やり方は変えるみたいだよ。ちなみにN国は政党助成金をスルーで全部議員に渡し、党員獲得ノルマも、党費も、選挙応援ノルマも全部なしみたいな感じにして丸山穂高さんを取り込んだらしい。

ひろ　丸山さんは、あのときにある意味で死に体だったので、特殊事例でないかと。

ホリ　それがそうでもないみたい。1年生議員とかはかなり疲弊しているらしい。地元巡りで金はかかるし、政党助成金はもらえないし、ブラック労働で赤字らしいから。

ひろ　じゃあ、堀江さんがN国から出馬しない理由もあんまりないですよね。

ホリ　そうなんだよねぇ（笑）。

ひろ　別にお金がかかるわけでもないなら、出ちゃえばいいじゃないですか?

ホリ　ちなみに、俺が出馬したら比例で5議席はプラスして取れるって立花さんが言ってた（笑）。

ひろ　ネットでやるだけだったら時間も取られないし、逆に「出馬する」って言わないのは何か理由があるんですか?　実は堀江さん的にぶっちゃけN国はどうかな?」って思ってる部分があるとか?

ホリ　公言すると面倒くさいんだよ。今は予防医療とか宇宙関連とか政治家と連携している事業も多いのに、もし自分のライバルになると思ったら距離を置く人もくるでしょ?

ひろ　でも、自分が政治家になったら、今、連携してやっている事業の話も早く進めることができるのでは?

ホリ　政治家になると利益誘導とかいろいろうるさく言われて面倒なの。てか、俺がネット記事とかになっているのは、当選してすぐに辞めるって話だけどね（笑）。

ひろ　当選しても、すぐに辞めんだったら別に問題ないですよね。

ホリ　まあそうだね。だって、国会の本会議中とかってマジでスマホが使えないらしいから。そんな状態はツライよ（笑）。

ひろ　テレビの生放送中や雑誌の対談中でもスマホを触っている堀江さんからしたら……。

そ、そーだったのか!?

vol.406

真実のニッポン

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。本連載の選りすぐりコラムに大幅加筆してまとめた人気シリーズ単行本の最新作『事実vs本能 目を背けたいファクトにも理由がある』(集英社)が好評発売中。最新刊は世界中で進行する社会の分断を論じた『上級国民／下級国民』(小学館新書)。公式サイト【http://tachibana-akira.com】

サラリーマンの社会保険料は「労使で折半」されており、半分は給与から天引き、半分は会社が負担している。それなのに、会社負担分は「ねんきん特別便」に記載されず、国家に〝没収〟されている。これが日本の厚生年金の仕組みだ

The Truth Of This Week

サラリーマンが納めた保険料の半分は問答無用で消えていく

「消費税が２％上がったと大騒ぎしてるけど、厚生年金や健康保険の保険料がこの10年間で11％も上がったのに誰も文句をいわないのはなぜ？」という記事に、予想外に大きな反響がありました。そこで今回は、サラリーマンにとってさらに「不都合な事実」を紹介しましょう。

厚生労働省が国会審議もなしに保険料を大幅に引き上げたことで、年金と健康・介護保険を合わせた社会保険料率は報酬の30％に達しました。月給とボーナスを合わせた総報酬（年収）の３割が保険料として徴収されるのですから、サラリーマンが支払う保険料は年収300万円で年90万円、年収500万円で年150万円、年収700万円で年210万円になります。保険料は給与が上がるほど増えていき、厚生年金は年収約730万円、健康保険は年収約1600万円で上限に達します（保険料の上限は年約330万円）。

厚生労働省の「賃金構造基本統計調査」によると、従業員1000人以上の大企業で働く大卒男性の平均的な生涯賃金は約３億円、大卒女性は約２億5000万円です。これには退職金が含まれておらず、最近は定年後も再雇用で働くことが多くなったので、これを考慮すると大企業に勤める大卒男性の生涯賃金は約３億8000万円になります（2018年）。

サラリーマン（男性）の生涯賃金を３億～４億円とすると、社会保険料率は賃金の30％ですから、年金と健康・介護保険料として9000万～１億2000万円を支払っていることになります。もちろんこれは概算で、保険料には上限があり退職金に保険料はかかりませんが、それでもサラリーマンが生涯に１億円ちかい保険料を日本国に納めていることはまちがいありません。

人生の大きな買い物としてマイホーム、マイカー、生命保険が挙げられますが、じつは「最大の買い物」は税・社会保険料なのです。

さらに「不都合な事実」は、厚生年金保険料の半分（会社負担分）がまるごと国に没収されて、将来受け取る年金にはまったく反映されないことです。「ねんきん特別便」には、これまで納めた年金保険料として自己負担分しか記載されていません。

そのうえ、現役時代の手取り収入を厚生年金でどれだけカバーできるかを示す「所得代替率」は年収が高くなるほど下がります。厚労省の試算では、世帯所得月額15万円では所得代替率111.4％ですが、世帯所得55万円では49.2％と半分になってしまうのです（2014年水準）。

だったら健康保険はどうなっているかというと、65～74歳の医療費の財政調整と75歳以上が加入する後期高齢者医療制度への拠出金が、健保組合の保険料収入のおよそ半分を占めています。収入の多いひとほど重い病気にかかったり、病院で手厚く看護してもらえるわけではありませんから、ここでも高収入のサラリーマンほど加速度的に負担は重くなります。

このように、現在の社会保険の仕組みは「頑張って働いたひとほど報われない」ようになっています。日本は「人類史上未曽有の超高齢化社会」に突入しましたが、それはサラリーマンが必死に働いて収めた１億円の保険料のうち、5000万円が問答無用で消えていくということなのです。

これがホワイトハウス発の公式文書なのか。さすがにひどい――。米軍の撤退で〝丸裸〟となったシリア北東部のクルド人民兵組織「人民防衛部隊（YPG）」の支配地域へトルコ軍が侵攻したことに関し、米トランプ大統領がトルコのエルドアン大統領に送った書簡の「文面」が注目を集めました。

冒頭だけは「His Excellency（＝閣下）」と丁寧に書かれているものの、本文の書き出しは「Let's work out a good deal！（いい取引をしようぜ！）」。そして、読み進めると「愚かなまねはするな」などと脅しめいたことまで書かれています。あまりに稚拙かつ下品で、これがリンカーンやＪ・Ｆ・ケネディの歴史的な書簡と並んで保存されるのかと考えるとめまいがするほどです。

ただ、これを受け取った後、「即座にゴミ箱に捨てた」と公表したエルドアン大統領側は一枚も二枚も上手でした。〝強国の圧力に屈しない強い指導者〟であると有権者にアピールできただけでなく、自分の今までの失政までもトランプ政権の横暴のせいだと思わせることにある程度、成功したといえるでしょう。

この書簡は10月9日付となっていますが、その3日前にエルドアン大統領はトランプ大統領と電話会談を行なっており、直後にはエルドアン氏の側近が米『ワシントン・ポスト』紙に以下のような内容のオピニオン記事を寄稿しています。

〈シリア北東部への侵攻は、すでにトランプ大統領にも伝えている。これによってトルコ国内のシリア難民を母国へ〝帰還〟させ、彼らのために学校も建設する。トルコが目指しているのは地域のリーダーであり、これが実現すれば不用意に米兵が命を落とすこともないし、欧州に難民を押しつけることもないし、何より中東地域に平和が訪れる〉

欧米に幅広くリベラルな読者を持つ〝敵国メディア〟の媒体に、こうした記事を即座に出すところにも、エルドアン政権の狡猾さを感じます。

エルドアン側は欧米のダブルスタンダードをよく理解しています。トランプ大統領は「トルコ経済を破滅させるぞ」と脅す一方、戦闘機を売りつけたいという〝下心〟が見え見え。欧州でもイギリスなどはエルドアン政権と経済的な関係が深く、制裁に及び腰。そして、何よりトルコがNATO（北大西洋条約機構）を脱退し、本格的にロシアやイランと手を結ぶことだけは避けたい……。

トルコ国内の強権政治や民族浄化的なクルド人への迫害は許せないと口では非難しつつも、エルドアン政権を本気で追い込めない事情のある欧米諸国が右往左往するうちに、ロシアのプーチン大統領が一気に介入。ロシア、トルコ、イラン、シリア（アサド政権）が利益を得た――これが米軍撤退後、めまぐるしく動いたシリア情勢の基本的な構図です。これまで協力関係にあったクルド人を見捨てたアメリカは地政学的な信頼を完全に失った上、シリアと国境問題を抱えるイスラエルが「単独で暴れる」可能性も残ります。

そんな多くのリスクを生み出したシリア撤退で、トランプ大統領が得たのは「俺はマニュアルに縛られない規格外の行動で世界を動かした」というアピールだけ。〝トランプ後の世界〟には、いったいどんな荒野が広がっているのでしょうか。

This Week's Chaotic Topic

あまりにも稚拙な〝トランプの手紙〟と、トルコ・ロシアの狡猾

トルコのエルドアン大統領（左）は、シリア北東部のクルド人勢力支配地域へ侵攻。その後、ロシアのプーチン大統領（右）が介入し、当該地域はロシア軍が事実上管轄することとなった

カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画

vol.227

導火線に火をつけろ!

写真／時事通信社

Morley Robertson
国際ジャーナリスト。1963年生まれ、米ニューヨーク出身。日テレ系情報番組『スッキリ』の木曜コメンテーター。ほかに『報道ランナー』(関西テレビ)、『水曜日のニュース・ロバートソン』(BSスカパー!)などレギュラー多数。本連載を大幅に加筆・再構成した書籍『挑発的ニッポン革命論 煽動の時代を生き抜け』(集英社)が好評発売中!!!

経済ニュースのバックヤード

BACKYARD OF ECONOMIC NEWS

勝手にのぞき見!!

坂口孝則 SAKAGUCHI TAKANORI

調達・購買コンサルタント。電機メーカー、自動車メーカー勤務を経て、製造業を中心としたコンサルティングを行なう。『牛丼一杯の儲けは9円』『営業と詐欺のあいだ』など著書多数。新刊は『未来の稼ぎ方 ビジネス年表2019-2038』『ドン・キホーテだけが、なぜ強いのか？』

楽天の三木谷浩史会長は、新技術を採用する通信網のコストは「抜群に安い」と豪語。本格参入時の料金プランが注目される

vol. 48 THEME

“第4のキャリア”楽天モバイルに期待したくなること

家計支出が月に30万円の家庭があるとする。消費税が2%あがると、単純計算すれば6000円の支出増だ。もっとも家賃は消費税がかからないし、軽減税率もあるが、とはいえ3000〜4000円の負担増となる。

誰かがこう考えた。「家計のうち、通信費の支出が伸びている。携帯電話料金は1万円くらいを占める。これを減らせば消費増税の痛みがなくなる。通信キャリアに4割下げてもらえばいい」と。ここまで軽いノリで標的になったわけではないだろうし、私の勘ぐり過ぎかもしれない。ただ、政府は国際的に比較すれば携帯電話料金が4割は安くなるはずだとし、さらには競争を活発化するために楽天モバイルの参入を認めた。

もともと楽天は、他社のインフラを借りてサービスを提供する仮想移動体通信事業者（MVNO）といわれる格安スマホ事業をやっていた。独自網をもつ移動体通信事業者（MNO）になろうと思ったら、総務省からの免許を受ける必要がある。これは相当にハードルが高いと思われてきたが、楽天モバイルはこの10月、消費増税とともに第4のキャリアとして本格参入することになっていた。しかし、本格参入は各種のトラブルにより延期され、現在は大都市圏限定で5000人のユーザーに無料でサービスを試供している状態だ。

もともと同社は、仮想化ネットワークによってコストの安い通信網を築くとしていた。しかし、キャリアとしてスタートするには津々浦々に設置された基地局が必要だ。基地局の設置交渉は人海戦術でやらねばならず、この作業がかなり遅れているようだ。しかも、ビルの屋上は他の大手が押さえている。それでも同社は挽回可能と見ているようで、いまのところ来春にサービスを本格開始するとしている。

スマホなどの情報端末は生活のすべてがつまったツールになっているから、必要性がしぼむことはない。しかも今後、5G通信になり映像コンテンツがまたたく間にダウンロードできたり、VRなどの体験機能も楽しめたりするようになれば、通信費が高騰しないかどうか懸念される。その5G時代に競争が促進されるのは、消費者にとって悪くない。価格破壊の意味からも、楽天モバイルのがんばりを期待したい。

おそらく、通信の品質が変わらないようになれば、4社のシェアは拮抗していくだろう。各メディアはさっそく楽天モバイルを試用し、電波のつながり具合をレポートしている。意外に切れた、という記事もあるし、auのローミングが使えるから意外につながるじゃないか、という記事もある。ただ、以前なら地下鉄に乗っている際などはキャリアによって電波状態に違いが出たが、いまではほとんど差異がない。楽天モバイルの通信品質向上への道はいまはじまったばかりだ。

ところで、私がなによりも期待するのは、楽天モバイルが申し込み受付時間を短縮するといってくれたこと。店舗にいって延々と待たされた挙げ句、わけわからん月額定額サービスを勧められたり、書類にサインさせられたりする、面倒な機種変更や料金プラン変更。5G時代を前に、あの待ち時間こそなんとかしろといいたくなる。あの手続き、数分で終わってくれたら、楽天モバイルに変えたいと私は思う。いやマジで。

写真／時事通信社

今週の“ニュース”に雑感ポロリ

小島慶子の気になるコト

KOJIMA KEIKO no KININARUKOTO

vol.201

こじま けいこ

タレント、エッセイスト。テレビ・ラジオ出演や執筆、講演とマルチに活動中。現在、日豪往復生活を送る。対談集『さよなら！ハラスメント』（晶文社）が好評発売中

皇室制度の未来。即位礼正殿の儀を見て「男系男子」のリアリティを考えた

今年5月の皇位継承に伴い即位した天皇陛下が、即位を国内外に宣言する「即位礼正殿の儀」が22日に皇居・宮殿で行なわれた。写真は「饗宴の儀」を終え、皇居・半蔵門を出られる天皇、皇后両陛下（写真／共同通信社）

即位礼正殿の儀をテレビ中継で見ながら、私はもう二度とこの儀式を見ることはないかもしれないと思いました。人の寿命はわからないので、これが人生最後かもしれないからよく見ておこうと思ったのです。平安絵巻のような装束の数々は本当に見事でした。

十二単（ひとえ）姿の秋篠宮妃紀子さまは、黄櫨染御袍（こうろぜんのごほう）に身を包んだ天皇陛下をご覧になりながら、いつか悠仁（ひさひと）さまもこの日を迎えられることを母として思わずにはいられなかったでしょう。男系男子のみが継ぐことができる皇統は存続の危機に瀕（ひん）しています。旧宮家の復活を声高に唱える人々もいますが、皇室制度の存続のために、誰かの人生をそう簡単に変えてしまっていいものかと思います。

それは愛子さまや悠仁さまも同じです。皇室存続のために女性天皇を認めるのか、さらには女系天皇をも認めるのか、その議論が決着しないうちは、すでに大学進学を控えてキャリアや人生設計を考えるご年齢である愛子さまもティーンエイジャーとなり、やはり学業など先々のことを考え始めるご年齢の悠仁さまも、ご自身の将来を思い描くのに大きな不安と混乱をお感じでしょう。「皇室制度の存続」というと大ごとなことのようですが、そこに生身の人が一度きりの人生を生きていることをおろそかにはできません。

もしこの先、男性の天皇だけをつないで何世代も皇室が続いていったとしても、お子さまができない天皇や、同性を好きになる天皇が登場する可能性もあります。そんな想定は“不敬”だという人もいるでしょうけれど、そうしたことが起きない前提で皇統存続の議論をするのは現実的ではありません。昔なら制度の存続のために「なかったこと」にできたでしょうけれど、皇族方もさまざまな情報に触れている上、ご自身の幸福についてお考えになる機会も多いでしょうから、この先の日本では時には難しいでしょう。万世一系の血を守るためには天皇家には犠牲になってもらう、男系男子による継承を維持するためにはどんな理不尽も仕方がない、とするなら、いったいそれは誰のための皇室なのかと思います。

天皇が国民の統合の象徴であるなら、それはひとりひとりの命や幸福を大切にする社会を生きる人々が共感する存在であるということです。皇室の人々の犠牲の上に成り立つ天皇制は、果たして象徴としてそのような価値を体現しうるでしょうか。もし真剣にこの先も皇室制度を存続させたいのであれば、どうしても生じてしまうこの大きな矛盾と向き合わざるをえません。本当に厳しい、複雑かつ真剣な議論なしにはもう進めないところに来ているのではないかと思います。

オリンピックも終えた来年の今頃は、いったいどのような議論になっているのか気がかりです。

真島なおみ

Majima Naomi

撮影／LUCKMAN
photographed by LUCKMAN

深夜番組『ゴッドタン』(テレビ東京)に出演し、「AV鑑賞が趣味」と告白して話題になった真島なおみちゃん。清純なルックスとは裏腹に、内に秘めたエロスは無限大なのだ!!

エロスと清純。

Eros and Innocence

オール巨人の劇場漫才師の流儀

GEKIJO MANZAISHI no RYUGI

第107回

オール巨人
1951年生まれ、大阪府出身。
1975年4月に「オール阪神・巨人」結成。
ちなみにオール巨人は
阪神タイガースのファンである。
身長184cm、84kg
構成／中村 計

今週のお題

「キングオブコント」

どぶろっくはお見事！ ただ、採点方式に異論あり

今後、ひょっとしたらコントが漫才を超える日が来るんじゃないか。今年の『キングオブコント』を見ていて、つくづくそう思いました。あくまで僕個人の意見ですが、長い間、お笑いの世界では漫才のほうがコントより上だという認識があったように思います。歴史もあるし、演者の数も多いですから。でもその差が近年、一気に縮まり、今やお笑いのジャンルとして両者は肩を並べかけている感じがします。

今年優勝したどぶろっくの、オペラ調で「大きなイチモツをください～」と歌い上げるネタは面白かったですね。厳密には『歌ネタ王決定戦』に合ってる気がしますが、コントの定義を広く解釈すればコントと言っていいでしょうね。ふたりともほんまにええ声していて、普通ならそこの高さは出ないんちゃうかという音域もしっかり出ていました。ただ、NHKだったら「イチモツ」はNGやろな(笑)。でも技術がしっかりしていてネタとしての完成度も高く、下品な感じもしなかった。何よりふたりの年加減と風貌がネタと合っていたのもよかった。若手にはあれはできません(笑)。

ひとつ気になったのは、ファイナルステージでも続編のようなネタをしたでしょう。さすがに僕も1本目ほどは笑えませんでした。審査員の点数も1本目よりは厳しかったしね。2本目に〝イチモツ〟がありてもよいけど、方向性を少し変えられたらなぁって思いました。でも、ふたりは自分たちがおもろいと信じる道を突き進んだんやろな。その気迫がいろんな壁を突き破って、皆に届いたんでしょう。

どぶろっくの優勝に異論はないんですが、あの採点方式はなんとかならんのかな。僕が毎年、審査員を務めているytv漫才新人賞決定戦もキングオブコント同様、1本目の点数に2本目の点数を加算して合計点でチャンピオンを決めるのですが、あの方式だと1本目で大差がついた場合、2本目の興味がそがれてしまうでしょ。その点は再考の余地があるかと思います。

準優勝したうるとらブギーズもすごいセンスを感じました。特に1本目の、催眠術をかけられる人がなぜか催眠術師のセリフを同時にハモってしゃべってしまうというネタがよかった。文字で説明すると何がなんだかわからないかもしれませんが、そのナンセンスな感じがおもろかった。昔から、「やめ言うてるやろ！」「おまえアホか！」「おまえよりましや(笑)」みたいなオウム返しのようなネタはありましたが、聞いてからでなく、同時にまねするところが新鮮でしたね。

それにしても、どぶろっくのネタで子供に「イチモツって何？」って聞かれた親は困ったでしょうね(笑)。僕だったら孫に聞かれても「チン○ンやで」って正直に言います。さらに「お兄ちゃんたち、大きなチン○ンが欲しいの？」って聞かれたら「大人になったらわかるわ」って言うやろね(笑)。

モデル顔負けの美脚、
抜群のプロポーション。
身長１７０㎝の迫力満点ボディ!!

夜の意味深なベッドシーン。
AV鑑賞で
イメージトレーニング済み!?

ひとつひとつの仕草に、
21歳とは思えない妖艶さが漂う。

市川紗椰の ライクの森

人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの164

「世界の鉄道マニア（後編）」

私の母国でもあり、かつて鉄道大国だったアメリカは、旅客鉄道こそ衰退したものの、そのスケールの大きさには特筆すべきものがあります。特に貨物列車はコンテナが巨大で編成も長く、頻繁に列車が行き交う地域では10分以上も列車を眺めていられるほどです。

しかし、旅客より貨物が幅を利かせている分、信号待ちをすると必ず旅客が負けてしまうんです。一度、デトロイトからシカゴまで車で3時間半の距離を列車に乗った際、貨物を通すために何度も止まった結果、9時間かかったことも。最近は、そういった遅れがないようにアムトラック（全米鉄道旅客公社）も力を入れ始めたようです。

それだけに、私が出会ったアメリカの鉄道マニアのほとんどは貨物好きです。ただし、「9・11」以降、彼らは肩身の狭い思いをしていると聞きました。なぜなら、荷物を扱う場所でカメラを持ってウロウロしていると、怪しまれて職質を受けたり、時には逮捕されることまであるから。

そもそも彼らは「ｆｏａｍｅｒ」と揶揄されてきました。「鉄道に興奮して口から泡を吹いている人」という意味です。ひ、ひどい（笑）。しかし最近、彼ら自身が「ｆｏａｍｅｒ ａｎｄ ｐｒｏｕｄ（私は鉄道ファンであることを誇りに思う）」と口にするようになりました。自分たちに向けられた蔑称を積極的に利用することで、誇りを取り戻そうという、アメリカ人らしい動きです。かく言う私も、このメッセージがプリントされたTシャツを持っています。

ちなみに、ニューヨークなどの東海岸では鉄道が普通に機能しているし、サンフランシスコはケーブルカー発祥の地。ラスベガスと口サンゼルスを結ぶ高速鉄道の計画や、2020年にはハワイ初の鉄道路線が開通する予定があったりと、アメリカの鉄道の今後も楽しみです。

最後に、アジアの面白いファン文化もご紹介します。以前、仕事でインドネシアに行った際、インドネシア通勤鉄道（ＫＣＩ）のグッズをたくさん見かけて「なんでこんなにあるんだろう？」と不思議に思ったことがありました。もともとジャカルタは、日本の中古車両が大量に輸出されていることで知られていました。しかし、かつては故障や事故も多く、列車がダイヤどおりに来ることなどまずありませんでした。

しかし数年前、日本から派遣された技術者が現地の職員に保守点検のやり方や時間どおりに運行することの大切さを徹底的に指導したそうです。さらに、制服や制帽をきちんと着ることや道具を大事に扱うという精神論も教えた結果、職員の意識が変わり、仕事に誇りを持つようになりました。そして多くの人に鉄道を愛してもらうため、鉄道会社の主導でグッズやポスターを作るようになり、鉄道ファンが増えているそうです。

こうしたファン文化は、好きな人がめいめいに楽しみながらコミュニティが形成されていくものだと思っていましたが、ジャカルタのテツは上からの働きかけで生まれたんですね。制服をビシッと着てカッコよく指さし確認をする鉄道職員に憧れるジャカルタの若者たちは、世界の鉄道ファンのなかでもかなり新世代といえる存在だと思います。

今週のライク

ニューヨーク市地下鉄R系統のある駅にて。
胸を張って、「Fomer」と「American」をかけた
「FOAMerican railfans united」Tシャツを着る

市川紗椰 ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカ人と日本人のハーフで、4歳から14歳までアメリカで育つ。現在、モデルとして活動するほか、J-WAVE『TRUME TIME AND TIDE』（毎週土曜21時～）などにレギュラー出演中。アメリカ人には人気がないが、アムトラックの列車は最高だと思う

いよいよ本性を出し始めた真島なおみ。
もっと深いところを見たい、
素顔をずっと見ていたい。

真島なおみ MAJIMA NAOMI

1998年3月17日生まれ　埼玉県出身
身長170cm
○小学生向けファッション誌
『ニコ☆プチ』のモデルを務めた後、
タレントや女優として活躍。
現在はグラドルとしても注目を集めている。
「サンスポGoGoクイーン」初代グランプリ。
11月7日（木）～10日（日）公演予定の舞台
『アリスインデッドリースクール コネクト』
（新宿村LIVE）に出演！
公式Twitter【@naomi_majima】
公式Instagram【@naomi_majima】

スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／まめ.（Mamere）

週プレモバイルでは、蔵出しカット&メイキングムービーを公開中！

週プレnet

週プレnet EXでは、
グラビアの未公開ショットを配信予定‼
価格1100円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

（グラビアインタビュー）

完璧ボディの注目女優が2年半ぶりに登場！

片山萌美（女優）

Katayama Moemi

「気にせず着替えたり、はだしでペタペタ歩いたり、中身は小5男子なんです！」

取材・文／榛村季溶子（short cut）　撮影／中村昇

大人になったせいかカイダンが怖いんです

――久しぶりの週プレでしたが、撮影はいかがでしたか？

片山　相変わらず緊張したんですけど、面白い写真をいっぱい撮っていただいた気がします。今回は、かなり大人っぽい雰囲気になったんじゃないですかね。

――片山さんは、昔から今のように大人っぽかったんですか？

片山　高校生の頃から、実年齢より上に見られてましたね。制服を着ていると「コスプレだ」って言われて（笑）。でも、精神年齢はずっと小5男子なんです。ごく子供で、小5男子なんですね。

――最高にヤンチャな時期じゃないですか！　しかも男子!?

片山　そうなんです。はだしで道端をペタペタ歩けるし、着替えるときもバーッと脱いじゃうし。撮影中にストッキングが伝線したときも、マネジャーさんは着替える場所を探してたんですけど、そのまま場でビリビリ破いて脱いじゃって。

――おしとやかなお姉さま的なイメージとは真逆なんですね。

片山　本当、すみません。でも、そんな私も最近、ちょっと大人になったんですよ！

――おっ！　どんなところが？

片山　除菌シートを持ち歩くようになりました！　でも、使い終わった後、ゴミ箱に捨てずに放置しちゃうところは、まだまだ大人になりきれていないんですけどね。

――少しだけ成長の兆しが見えた、と（笑）。オフの日は、やっぱり小5並みにアクティブなんですか？

片山　いや……。引きこもってマンガを読んだり、ゲームをしていたりすることが多いですね。あとは、ひとりで舞台を見に行ったり。

――じゃあ、「今日、誰とも話してない」って日があったり？

片山　あるある！　でも、家ではそのときにいただいている役のセリフを覚えていることが多いので、脳内では相手役の方と会話をしているので大丈夫です。私の中では〝話してること〟になってます！

――強引なマイルール！（笑）。なんか片山さんは、意外と変なクセを持っていたりしそうですね。

片山　どうだろう。でも、ストレスがたまると部屋の一部分を掃除するクセはありますね。窓のサッシの片側だけをキレイにしたり、床のタイルをひとマスだけ、研磨剤で磨いてピッカピカにしたり。

――ピンポイント！　でもそれ、中途半端で逆に気になりません？

片山　目的はストレス発散なので、キレイになってもならなくても、どうでもいいんですよ。無になって没頭できる時間が大切なんです。皆さんもやってますよね？

――やってません！（笑）。今回、片山さんは、週プレに約2年半ぶりの登場となりますが、この間に何か変化はありましたか？

片山　怖がりになりました。今、カイダンがすごく怖いんです。

――怪談話が苦手に？

片山　いや、上るほうの階段です。

――え、そっち!?

片山　踏み外しそうで……。人がいっぱいいる駅の階段は、絶対に手すりを持ってゆっくり上ります。今日も撮影場所にらせん階段があったじゃないですか。実はあれも、すごく怖かったです。

――何か理由があるんですかね？

片山　危険だってことが想像できるようになったんですかね。少し前までは、何も考えずに走って上れたんですけど……。きっと、大人になったんだと思います。

――何も考えずに無邪気に行動できる時期は終わった、と。その〝先を想像する怖さ〟は、お仕事にも影響していたりするんですか？

片山　確かに、そういう怖さはありますね。でも、お仕事に関しては「怖いからやりたくない」じゃなくて、「怖いけどやりたい」という気持ちのほうが大きいです。

――ちなみに、今年は20代最後の年ですが、やりたいことは？

片山　30代が楽しみなので、やり残したっていう焦りはあまりないんですけど、強いて言うなら20代のうちにピンクとか黄色のかわいい水着でキャピキャピしたグラビアを撮ってみたいですね。ピンクと黄色の原色パーティグラビア、ぜひ週プレさん、お願いします！

（グラビアインタビュー）

元NMB48のグラビア女王が2年ぶり復活！

上西恵（女優）

Jonishi Kei

「妹（上西怜）がグラビアですごいですけど、色気だったら負けません（笑）」

取材・文／関根弘康　撮影／佐藤裕之

いつかこの黒髪を染める役をやりたい

――久しぶりの水着グラビアはいかがでしたか？

上西　撮影をしているうちに感覚がよみがえってきました。体のラインの見せ方とか、唇を緩めた表情だったり、こうだったなって。体重がNMB時代より3kgぐらい増えてたのを、筋トレして1kg落としました。昔はガリガリだったけど、今はいい感じに女性らしさが出てきたかなと思います。

――最近では妹の上西怜ちゃんも大活躍ですよね。週プレの表紙にもなりました。

上西　うれしいです。ずっとグラビアをやりたいと言ってたし。コンビニで表紙が並んでるのを見て、思わず写真を撮っちゃいました。

――グラビアについて相談されたりする？

上西　オフショットはどれがいいとか聞かれますね。あとは足をきれいに見せる方法を教えました。

――ライバルですかね？

上西　妹は学年が7つ離れているので、お母さんみたいな気持ちというか……。妹は体がすごいので違うところで戦っていきたいなと（笑）。系統も違いますし。妹はいかにも妹って雰囲気なので、私は色気の方面で勝負したいです。

――活動を休止している間は何をしていたんですか？

上西　ボイトレとか、滑舌のレッスンとか、自分でネットで調べて通ってました。その期間は将来どうなるんだろうって不安がありました。

――今年5月の舞台でようやく活動を再開しました！

上西　ちゃんとした舞台はやったことなくて、できるのかなって悩みました。でも稽古期間は初めて経験することばかりで、すごく楽しかったですね。

――東京でのひとり暮らしはどうですか？

上西　活動してない期間は不安だったんですけど、今は楽しめるようになりました。元NMBのメンバーがたくさん東京に出てきているので、一緒にご飯を食べたり。

――自炊はしてる？

上西　してますけど、朝はバナナ1本だけだったり。夜はご飯にお味噌汁、魚にサラダってバランスを考えながら、しっかり食べます。舞台の期間中はちゃんと動けるように朝昼晩食べてました。

――プライベートは何を？

上西　ちょっとでも吸収できるように舞台や映画を見ています。映画は見たら気づいたことを小さいメモ帳に書き留めているんです。ブログでもいいんですけど、書きたいことが書けないし。

――流出したらやばいメモですかね。

上西　仲のいいNMB48の川上礼奈ちゃんが泊まりに来たときに見せたんですけど、「偉いねー」って感想だけでした……。

――リアクションが薄いのも悲しいですね。話は一気に変わりますが、好きな男性のタイプは？

上西　身だしなみがきれいで品のある人。仕事に一生懸命だといいですね。靴を脱いだときにちゃんとそろえる人だとポイント高いです！

――マナーは気にしますか？

上西　昔はあまり気にしなかったんですけど、テレビに出たときに、ファンの方から箸の持ち方がきれいじゃないって言われて……。人前に出る仕事なのでちゃんとしようと、今はマナー系のYouTubeを見ています。

――黒髪の和風美人なので、作法とかしっかりしてそうですよね。

上西　そう言われるので、がっかりされないように（笑）。

――今後の目標を教えて。

上西　ひとつのイメージにとらわれない女優さんになりたいです。清純派をやるけど、悪役もできたり。憧れるのは蒼井優さんと吉田羊さん。どんな役でもできるじゃないですか。あと今までずっと黒髪だったんですけど、役で髪を染めてみたいです。不良の役はもう年齢的にダメだと思うので、金髪でやさぐれた女性の役とか。

――昔から知ってる人が見たら、びっくりしそうですよ。

（グラビアインタビュー）

椿原愛（グラビアアイドル）

Tsubakihara Ai

心はドS、体はドMな和製ミランダ・カー

「外では365日、100%Tバックです」

取材・文／西山麻美

私の乳首はイイコなんです！

――「和製ミランダ・カー」という愛称は自分で考えたの？

椿原　いえ、もとはファンの方たちに似てるっていわれていたんですけど、あるWEBニュースに「和製ミランダ・カーの登場」って書かれて広まったんです。でもその後ツイッターに「#和製ミランダ・カーと呼ばれてます」ってハッシュタグをつけていたら、ミランダのファンから「ふざけんな！」ってDMがたくさん来て、大炎上しちゃって（苦笑）。

――それは大変！　自分的にはどのへんが似てると思う？

椿原　輪郭ですかね。実は似てるっていわれるようになってからミランダの存在を知って大好きになりました。彼女のランウェイを見て、カッコよすぎる！って号泣したこともあるんです。彼女の本も持っていますし、最近では影響を受けてオーガニックの食事にもハマっています。

――自分の体のパーツで自信のあるところは？

椿原　お尻と脚です。もともと外国人のように肉感的でグラマラスなボディに憧れていて、そういう体を目指して筋トレとかやっています。

――高校時代は走り高跳びで国体、インターハイに出場しているんだって？

椿原　はい、陸上の特待生で高校に入ったこともあって、毎日部活漬けの厳しい生活でした。しかも恋愛禁止で。

――ちゃんと守ってたの？

椿原　いえ（苦笑）。同学年に陸上部のコーチの息子がいて、そのコとこっそり付き合ってたんですけど、コーチにバレてしまって……。

――どうなったの？

椿原　コーチに呼び出されて「よくも俺の顔に泥を塗ってくれたな！」ってめちゃくちゃ怒られて、転校させられそうになったんです（泣）。泣きながら必死に謝って「今後一切、口もききません」って約束をして許してもらいました。

――それは修羅場だね。愛ちゃんは普段、ドSキャラだけど、実際はどうなの？

椿原　精神的にはドSですけど、実はドMの部分もあります（笑）。

――えっ、どんなところが？

椿原　例えば自分の好きな男性や彼氏がほかの女子とデートしているのを見ると、すごく興奮して、もっと好きになるんです（笑）。普段は上に立っていたいんですけど、夜は逆転されたいというか。

――夜はドMなの？（笑）

椿原　プレイするなら断然、Mです。というより肉体的にドMなのかも♡

――真性のドMじゃん！（笑）

椿原　思えば高校時代も、陸上部の練習で追いつめられるほど燃えてたんです。100mを100本とか言われて、終わるまで帰れないとか普通でしたからね。でも、監督に怒られて泣きながら極限まで走ったりするのがちょっとした快感でした。達成して監督にホメられるのがうれしくて。私のMはそこから始まってるのかもしれません（笑）。

――今後の野望は？

椿原　私、Tバックが大好きなので、いつか自分でデザインをしたいです。今でも外では365日、100%Tバックです。Tバックじゃないと、「戦闘服じゃなくてなんかすみません」って気分になります。

――Tバックのどんなところが好きなの？

椿原　はくとお尻が上がってスタイルが良く見えるんです。お尻に食い込むと自分自身もキュッと引き締まって気合いが入る感じが好きで。

――そういえば今回の撮影でもニップレスをつけてなかったよね？

椿原　もちろんです！　普段からブラはしない派なので、みんなからは「乳首のアタリ出ない？」ってよく聞かれるんですよ。でも、私の乳首はイイコなんで大丈夫です！（笑）

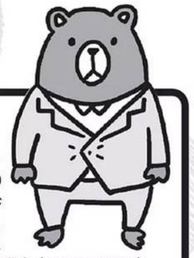
――では最後に、読者にひと言。

椿原　SNSでは私の「#ターキーレッグ」をアップしてます。そして、必ずあなたの心をつかんで離さないので応援してください！

今日はこれに頼りました

第47回

今日もどこかで、“怒られが発生”している



借金玉（しゃっきんだま）

1985年生まれ。作家。ADHD（注意欠如多動性障害）と診断された発達障害者。デビュー作『発達障害の僕が「食える人」に変わったすごい仕事術』（KADOKAWA）が5万部のヒット。現在は、不動産の営業マンとして働く傍ら、各メディアに「起業の失敗談」や「就活のテクニック」などを寄稿している

個人差はあるけれど、誰かに怒られたらやっぱり凹む。だが、借金玉はそんなときこんな言葉を口にする。これ、意外とメンタルケアに効果あり！　はたから見るとスゲーふてぶてしいけどね。

怒られが発生した――発達障害界隈でたまに使われる表現です。どこの誰が言いだしたのかはハッキリしないのですが、人間と社会の機微を絶妙にとらえた、なかなかセンスのある言葉だと僕は感じています。

さて、この言葉からどんな印象を受けるでしょうか。やはり、真っ先に感じるのは「人ごと」感ですよね。まさに怒られているのであれば、通常は自分になんらかの原因があると考えるのが当たり前です。しかし、この「発生した」という言い回しは、どこか遠い国で竜巻が起きたとか、隣町で火事が起きたとか、そんな響きがあります。

しかし、この言葉を実際に使っている人たちを見ていると、そこにはどことなく自虐的な雰囲気も見て取れます。誰かの怒りを察知して、回避する能力が自分にはなかった、そのような嘆きのニュアンスも多分に含まれているでしょう。

僕も長年、発達障害者をやっていますので、まさしく想定外の角度から怒られが発生することがよくあります。例えば、飲み会の翌日に挨拶に回らずに激烈に怒られたときなど、落ち込むとか反省するとか以前に「なんだこれは？」という気持ちになったものです。そういえば、「ちゃんと今日のお礼を言っておくんだぞ」くらいの示唆が先輩からあったような気がするが……そんな感じです。

いわゆる「空気が読めない」度合いが高いほど、この「怒られの発生」は人生において高頻度になるといえるでしょう。

上司に「今日は俺のおごりだ、好きなものを飲んでくれ」と言われて、勢い余って高価なウイスキーを6杯も飲んで、翌日二日酔いで会社を休んだ男が僕の友人にはおりますが、彼によるとその後会社に出社したところ、その上司から発生した「怒られ」は、それはもうすさまじいものだったそうです。

ただ、社会を生きているとこのような出来事は、時に避けられない形で起きたりします。そこで「俺はダメなやつだ、社会人としての常識も能力もない」などと自責しても、生産性はまったく上がりません。

まあ、それが「落ち込んだフリ」ならば、状況によっては合理性があるともいえますが。本当にただただ自分を否定する状態になってしまっては、改善も適応も望めなくなってしまいます。

そこで、僕はこの「怒られが発生した」という言葉を最大限に肯定して、むしろある種のライフハックとして考えたいです。要するに「怒られ」は〝ただの現象〟です。だから起きてしまったらしょうがないし、せめて次は事前に多少の対策だけはしておこう。そういう考え方は、社会や人間関係から一歩距離を置き、冷静に分析するためのライフハックそのものだと思います。

「社会人の自覚を持て」「もっとマジメにやれ」「おまえには一生懸命さが足りない」。こういった、抽象的で内実のない叱責やアドバイスに潰されてしまう人はたくさんいます。そういうときこそ、「怒られが発生したなぁ」という人ごと感を導入し、分析を試みてみましょう。

自責のスパイラルに沈んでいる方は、ぜひ一度「怒られが発生したなぁ」と口に出してみてください。きっと、あなたはそこから体勢を立て直していけるでしょう。さぁ、やっていきましょう。

「要は怒られたことに対して距離を取ってみようということ。これにより、その失敗に関する自分の責任の範囲も客観視できるし、何よりもムダに凹まなくてもよくなります」（借金玉）

ときには誰かの怒りを「天災」として眺めてみる

イラスト／寺崎 愛

「今の大学をやめて、美大などアート系の大学に行こうと思っている」という相談を送ってきた男性。しかし、本当の悩みは、違っていた。直接、会ってみないとわからないものです。

――20歳、男性、学生。「中学生ぐらいからサラリーマンとして働くのではなく、お笑い、映画、アートなど何かを表現して生きていきたいと考えていました。しかし行動に移せず、文系の私立大学に入り興味のない学問を学んでいます。でも今になってやっぱり何かを表現してみたいという欲が強まっていき、美大に編入するか、大学をやめて現場を見て学ぶか悩んでいます。親は好きなことをやりなさいと理解がありますが、どうも自分の中で踏ん切りがつかなくて」

Z男　すいません……ほかにも悩みがあるんですけど、言っていいですか？

リリー　どうぞ。

Z男　言い訳みたいな感じでアートとか言ってるんですけど、僕は高校3年のときに電車に乗れなくなっちゃって。

――それはメンタル的な問題で？

Z男　はい、メンタル的な……。

リリー　今は電車に乗れるの？

Z男　今も乗れないんです。

――今日はどうやって来たんですか？

リリー　キックボード？

Z男　いや、ひとりじゃ電車に乗れなくて母親に車でつれて来てもらいました。

リリー　そうなんだ。

Z男　で、母親はいったん仕事に戻って、仕事が終わったらまたここに迎えに来てくれるんです。

リリー　それを君の中では親不孝だと思ってるのかもしれないけど、もしかしたら親孝行かもしれないよ。でも、それだと大学で友達はできないよね。

Z男　いや、友達はいるんです。明るい引きこもりみたいな感じなので（笑）。

リリー　君にどうやって友達ができたのか、今までの脈絡だとちょっとわからないんだけど、とりあえずそんなに重症ではないわけじゃん。だから深刻に考えなくていいんじゃないの？　それに、今から美大に行ってもなんにもならないよ。

Z男　それも適当に書いたんです。やりたいことがないし、電車に乗れないから学校に行けないので、何かほかのことで悩んでることにしたくて……。

リリー　卒業したらどうするの？

Z男　今の大学を卒業する気はないんです。一時期よくなったんですけど、大学2年からまた電車に乗れてなくて、今休学してるので。

リリー　だったらすぐやめなよ。

Z男　でも、やめたら本当に何もなくなっちゃうなと思って。

リリー　いいじゃん、今だって何もないんだから。一回、本当に何もなくなったほうが自分の中でメリハリがつくんじゃない？　通ってもない大学に籍があって「大学生だ」っていうのはムダだよ。どうせ、ちゃんとした会社に入って毎日電車に乗っていくことは考えにくいわけだから、ドロップアウトしたなかで自分の納得のいく仕事を見つければいいよ。君は童貞？

Z男　童貞の定義がわからないんですよ。

リリー　童貞の定義は簡単でしょ。挿れたら童貞じゃないよ。

Z男　じゃあ童貞じゃないです。

リリー　挿れたんだ。

Z男　でもイケなかったんです。

リリー　それは風俗？

Z男　仲良くしてもらってる女のコと……。

リリー　1回だけ？

Z男　1回だけです。

リリー　君は童貞でもないし、恵まれてないわけでもない。自分にそういうビハインドがあったとしても、お母さんが面倒見てくれてるし、大学に籍はある。だったら、とりあえずやりたいことがあるなら一回やってみれば？　じゃないと暇でしょ？

Z男　何をすればいいですかね。それに乗り物って何をするにもつきものなんじゃないかなと思うんですけど。

リリー　君、車の免許はないの？

Z男　教習所は卒業してるんですけど、それから試験に行ってないんです。

リリー　仮免は持ってるの？

Z男　持ってます。

リリー　だったら早く試験を受けなよ。免許取ってお母さんに軽自動車でも買ってもらいなよ、そしたらどこにでも行けるよ。俺も昔、電車に乗るのがいやでどこでもバイクで移動してたんだよ。豪なんか今でもチャリだよ。

――自転車のほうが楽ですよ。

リリー　だから電車に乗れないっていうのもなんとでもなる。車でもバイクでも自転車でもいいじゃん。移動なんてどうにだってなる。早く試験に行きなよ！

Z男　はい、必ず行きます！

リリー　自分で運転するようになったら世界が違って見えるよ。

Z男　車って閉所じゃないですか。それで教習所も1年ぐらいかかっちゃって。

リリー　閉所がいやならオープンカーに乗れよ。それにバイクとかチャリなら閉所じゃないし。

Z男　大学に行けても帰れないことがあって、お母さんに迎えに来てもらうことが何回かあったんですよ。そういうときはイオンで自転車を買って、それに乗って帰りました。

リリー　おまえんち何台自転車があるんだよ！　最初からチャリで行けばいいだろ。とりあえず、自分が移動する手段を持てば、君の電車問題はカタがつくし、自分の車だったら、全然閉所じゃないよ。あれは車が狭く感じるんじゃなくて、教習車に教官と乗っているから教官がうっとうしいんだよ。まあ、大学もやめるんだから、自分はドロップアウトしたんだと思って、好きなことをしたらいいんじゃない？　だって、何かやらないと暇じゃん。

Z男　暇っすね。

リリー　俺も豪もコミュニケーション障害があるなかで、なんとか飯も食えてるのは、映画とかアートとか、好きなものがあるからなんだよ。だから、自分の好きなことをやってればいいんじゃないかな。まあ、別に頑張らなくていいからいろいろやってごらんよ。

Z男　わかりました。

リリー　今は時間があるときなんだから、時間があるときにダラダラと無意味なことをやってると、あとでいろいろ役に立つから。

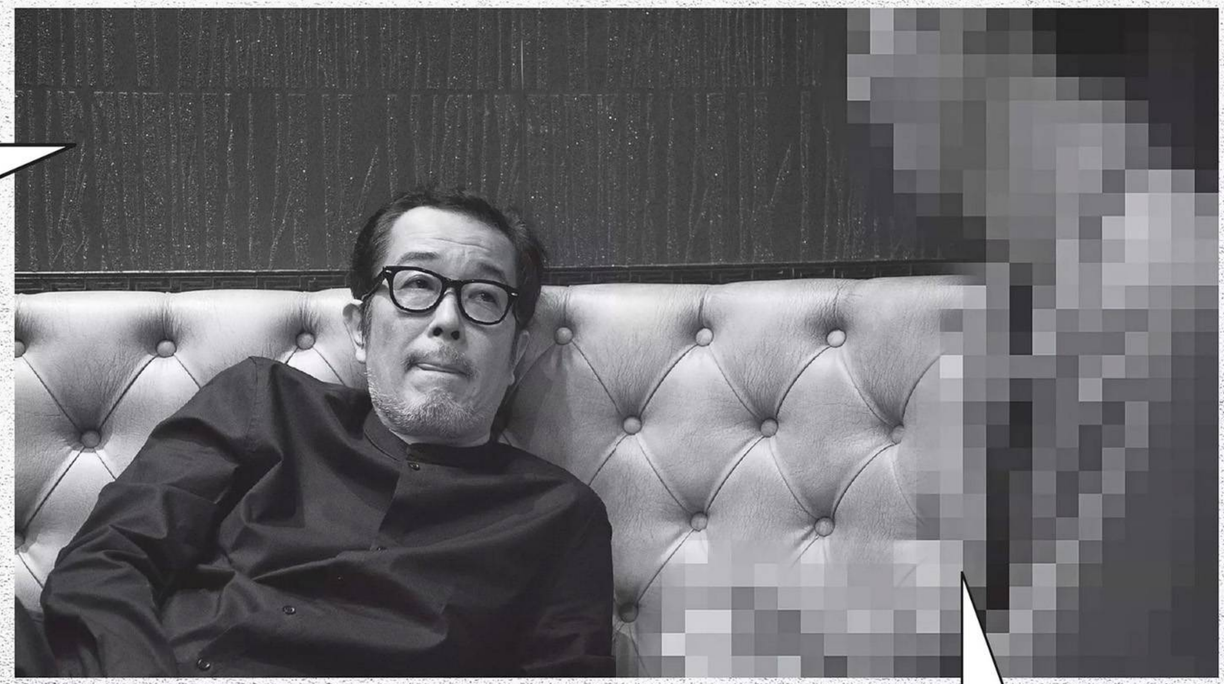
Z男　はい。何かやってみます！

リリーフランキーの人生相談

シーズン2

ロックンロールJAPANツアー編

vol. 414



ドロップアウトしたなかで自分の納得のいく仕事を見つければいいよ
（リリー・フランキー）

（大学を）やめたら本当に何もなくなっちゃうなと思って
（20歳・男性・学生）

リリーさんへの相談大募集！

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

構成／吉田 豪　撮影／本田雄士

宇垣美里の 人生はロックだ!! ROCK

「あざとい」と言われることに対して、私が心から思っていることとは?

最近、この世は地獄だなあと感じることが多すぎる。秋になり、日差しの出る時間が少なくなってきたせいだと思いたいけれど、積み重ねられていく偏見を前に、神に祈ることしかできない。

例えば、毒舌キャラと言われてしまうこと。口が悪いことは否めないけれど、私はとやかく言っているつもりはない。けど、そのようなキャラクターがひとり歩きしているのか、ある仕事で、他人の容姿をおとしめるような発言が私の言葉として台本に書いてあり、思わず浴室で黒カビを発見したときのような顔をしてしまった。その人の個性たる顔立ちや性別、体格などを個人的にどう思うかはまったく勝手だが、それを口に出して言うのってたまらなくダサいし、それが面白いと思う人がいることに文化の終焉を感じる。

仕事で初めて会った人に「美人はチヤホヤされるからいいよね?」と冗談じゃない。私の後に続く人のためにも、絶対に面白くないっていうのが僕の持論で、だから妻は妖怪みたいな顔をしている」とさも笑い話かのように話されたときは、凍りつくことしかできなかった。謎にけなされた美人も、妻も、一番肯定するべき妻の容姿をけなす夫が存在するというこの世も、すべてが被害者だ。誰も得してない。

とどめは「宇垣さん、こんなにスタッフがいるんだし、みんなに改めて投げキスでもしたら?」という発言だ。

なめてんのか。

そのぐらい許してやってよ? 「

技術見聞で男泣き！

大人の社会科見学ルポマンガ!!

秘密組織 プレイメーソン

PLAY MASONRY

#091【後編】左官職人が生み出した珪藻土バスマット

ソイル soil株式会社

シブすき産廃漫画家 見ル野栄司 MIRUNO EIJI

左官職人の技と珪藻土を使ったアイデア商品の数々！

ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録

ムツゴロウさんは50歳になる目前、胃がんを患った。手術後、自分の人生について改めて回想した。そこにふと頭によぎったのが、犬のしつけの問題だった。犬を家族として迎えたムツゴロウさんの試行錯誤は続く。犬の飼い方を研究していた当時を回想する。

vol.177 お手の内側

「動物王国」回想録⑬

イラスト／畑 正憲

お手という比較的単純な行動を相手に教えるにしても、人によってさまざまな違いがある。

「ジャーキー」という仇名がついた男がいた。外に出る時、彼は常にビーフジャーキーをわし摑みにして、会う犬ごとに、

「お手。よく出来たね」

と話しかけ、ジャーキーの一片を与える。それを欲しさに、犬たちは彼の前に集まる。

「ほれ。けんかしない。みんなにあげるから」

と、彼は寄ってくる犬のすべてに、一つずつジャーキーをあげる。

それはそれでいい。わが家の平和な風景である。

ところが、事件が起こった。ある朝、彼が血を流して駆けこんできたのである。

「どうした!?」

「ボス二世です。がぶりです」

ボス二世は、セントバーナード種のオス犬だった。一世は千葉からきた噛み犬第一号であり、二世もまた同じ犬種で九州からやってきた犬だった。

その頃、私は噛み犬の研究を続けていた。噛み犬が人を噛むようになったきっかけや、人間不信になった心を、もとの犬のものに出来ないものか、何年もかけて飼い続けていた。

ボス二世はもちろん、私に対しては、子犬同然だった。私が鼻の穴に指を突っ込もうと、くしゅんくしゅんとくしゃみをするくらいだった。

ジャーキー君の傷は違った。右手が大きく裂けていた。

「誰かいないか。町の病院まで彼を送って行ける人は」

手を挙げ、一人がやってきた。

「ようし。君が連れて行って、ミチシタ先生に縫ってもらってくれ」

自分で縫合出来ないわけではなかった。単純な創傷は、せいぜい五針縫えばいい。わが家の動物が傷ついたのなら、裂けた腹ぐらいすべて自分でやる。

いつかこうなると——と私は虚空をにらんだ。

ジャーキーだ。

彼はジャーキーを犬に与える。犬たちはよろこび、彼を〝ジャーキーおじさん〟と認識してしまうのである。

彼という人格がどこかへ飛び、彼はジャーキーの与え手になってしまう。そこに、会った際の感情のちぐはぐさ、食い違いが生じてしまうのである。

私は犬を飼う際、お手、お座りなどの芸は一切教えない。正面から近づき、相手の首を抱いてしまう。

教えないけれども、私と会った時、お手をする犬はたくさんいる。それは、彼らのコミュニケーションの手段だからだ。

犬とタヌキがあった時、どうするか。

犬はくんくん嗅いだ後、前足をあげて、相手の頭に触れる。

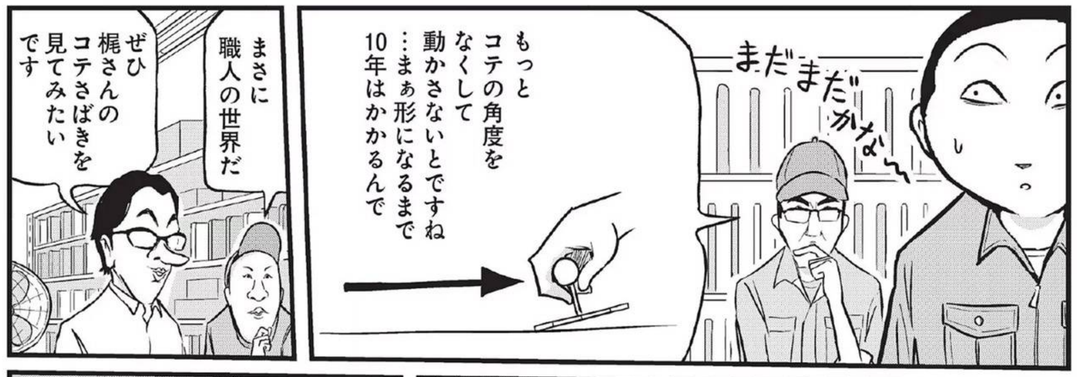
町で知らない犬と、人が会ったとしよう。人はまず、「よしよし」と言って、手を差し伸べ相手の頭に触れようとする。

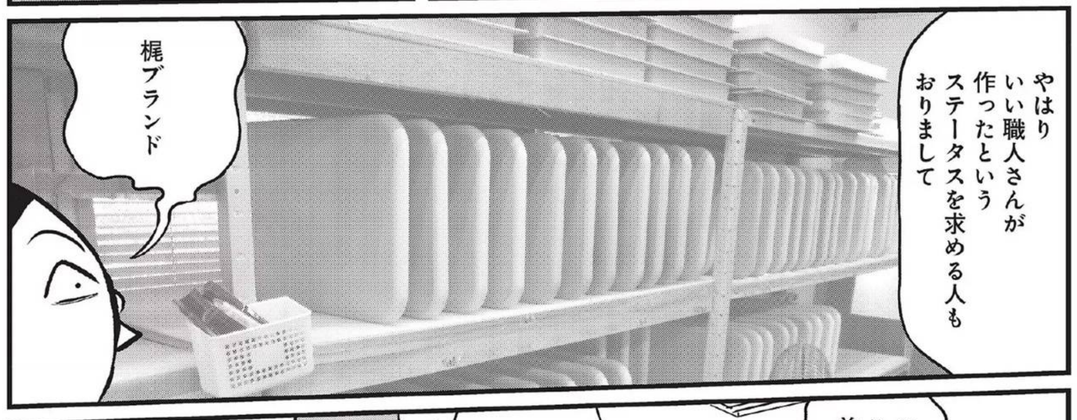
どの動物にも共通した行動なのだ。

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori

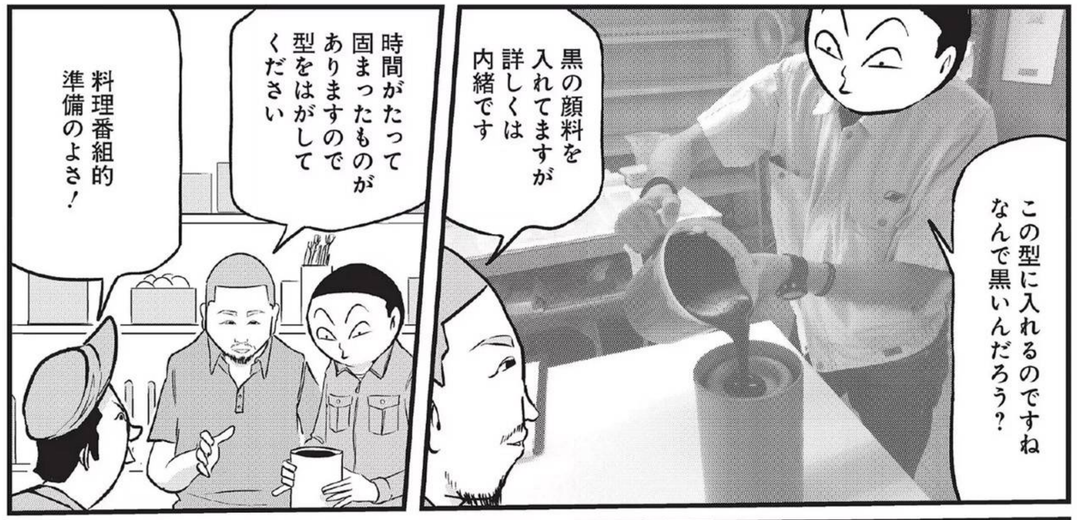
1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
【http://mutsugoro-okoku.com/】

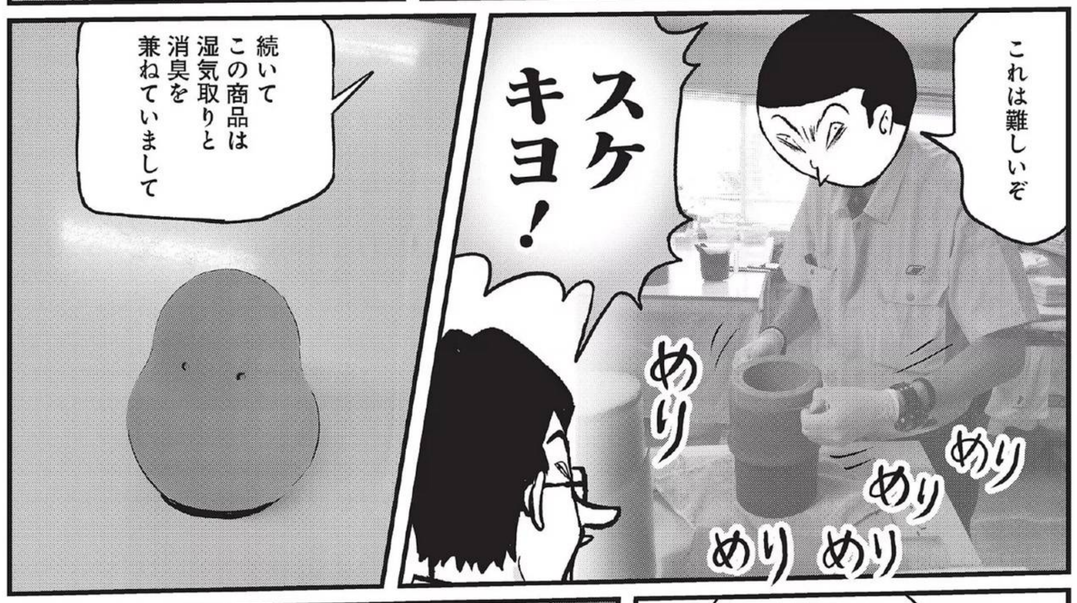
写真／本田雄士

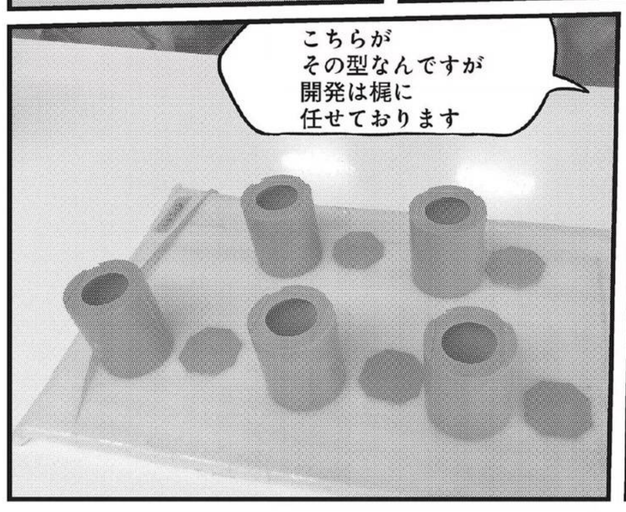




見ル野栄司 みるのえいじ
理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。主な著作は『スゲーぞニッポン! ヤバすぎ技術にむせび泣き!』『シブすぎ技術に男泣き!』など。2023年技能五輪国際大会愛知招集機運醸成委員


この型に入れるのですね
なんで黒いんだろう?
黒の顔料を入れてますが詳しくは内緒です
時間がたって固まったものがありますので型をはがしてください
料理番組的準備のよさ!


これは難しいぞ
スケキヨ!
続いてこの商品は湿気取りと消臭を兼ねていまして
めり
めり
めり
めり
めり


こちらがその型なんですが開発は梶に任せております

いまアマゾンですごく売れてましてて生産が間に合わないほどなんです
靴箱にいい!

最初に梶に実物を作ってもらってそれを元に型を作る手順ですまさに人間3Dプリンターです
難しいものも作ってしまいその後が大変で結果的に自分で自分の首を締めてしまいます
職人あるある!

なんでも作れるということはわれわれの野望でもある…
おしっこをすべて吸い取るトイレが作れる!
下水いらず!
こちらの方が指導してくれますのでぜひ作ってみてください
こんにちは~

作る手順はこんな感じで私は一日30個作れます
フタをかぶせる
プシュー
ポンッ
乾いたらエアーで抜き取る
目のへこみにしっかり行き渡るように叩く
型に珪藻土を流し込む

次はフタをかぶせてくださいその後は乾くのを待ちます
会社名がついてるのね

よしっこうやって慎重に入れて
カコ
カコ
カコ

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

#091 soil株式会社【おわり】

バラエティプロデューサー
角田陽一郎の Moving Movies
～その映画が人生を動かす～

vol.32

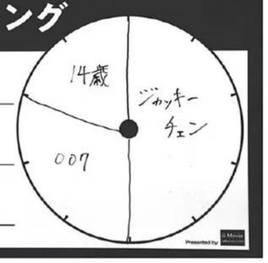
俳優 **染谷将太**（前編）

『さんまのスーパーからくりTV』『中居正広の金曜日のスマたちへ』など、数多くの人気番組を手がけてきたバラエティプロデューサー角田陽一郎氏が聞き手となり、著名人の映画体験をひもとく。今週は最新主演映画『最初の晩餐』が公開中の俳優・染谷将太さんをお招きします！

染谷将太 の人生を動かした Moving Movies 映画ランキング

MOVIE RANKING

1位 ジャッキー チェン
2位 007
3位 14歳



SOMETANI SHOTA
1992年生まれ、東京都出身。9歳で映画デビューを果たし、日本アカデミー賞新人俳優賞、エランドール賞新人賞など受賞歴多数

『最初の晩餐』
©2019「最初の晩餐」製作委員会
新宿ピカデリーほか全国で公開中

"ジャッキー好き"が感じる「究極のアクション映画」とは？

――人生を動かされた映画は？

染谷　ジャッキー・チェンの作品ですね。初めて見たのは『ラッシュアワー』（1998年）で、衝撃を受けました。映画好きの父親から『酔拳 DRUNKEN MASTER』（78年）や『プロジェクトA』（84年）を教えてもらって、そこから映画そのものが好きになりました。

――子供の頃に映画に衝撃を受けた場合、「作りたい」か「出たい」かに分かれると思うんですが、染谷さんはどちらでした？

染谷　当時は「作る」と「出る」の境目がよくわかんなかったと思います。あんまりにも幼すぎて、役者という言葉もよく知らなかったですし。ただ、当時からメイキング映像を見るのは好きで、特にジャッキー作品のＮＧ集は大好物でしたね。

――あれ本当に面白いですよね！

染谷　あと、『マトリックス』（99年）も印象に残っています。ＤＶＤでメイキングも見たんですが、「映画ってこうやって作ってるんだ」と引きつけられました。「映画を作る人になりたい」と思うようになったのもその頃ですね。

――『マトリックス』の話が出ましたけど、そちらもカンフーですね。

染谷　ああ、そうですね。僕、本当にアクション映画が大好きで、ジャッキーの後はジェームズ・ボンドにハマりました。

――いいですね～。『007』シリーズだと何が好きですか？

染谷　やっぱりショーン・コネリーが好きですね。『ダイヤモンドは永遠に』（71年）が特に好きで。世代的にはピアース・ブロスナンで、『ゴールデンアイ』（95年）とかももちろん見てますけど。

――大人になるにつれてアクション以外も見るように？

染谷　そうですね。自分は子役からやっているんですけど、役者を始めると、自分が普段見ないようなジャンルの映画に出ることも多いので。

――学者のフィールドワークみたいですね。役者として活動し始めてから好きになった作品はあります？

染谷　中学から高校にかけて、ジム・ジャームッシュとかアキ・カウリスマキが好きになって。それまではアクション映画のように「動」が強めな映画をずっと見てきたので、淡々と進む彼らの「静」の作品を見たときに「なんだ、これは!?」「これはこれですごく面白いぞ」って。

――そういう作品を見ることになった出演作があるということ？

染谷　はい。中学校2年生のときに出演させてもらった『14歳』（2006年）という映画です。「ぴあフィルムフェスティバル」のスカラシップ作品で、あそこまで静かな作品に出るのは初めてでした。でも、単純に静かなだけじゃなくて、急にカッターで切りつけられるとか、自転車で走ってるシーンを映していると思ったら急にバットで殴られるみたいなシーンもあって、すごくヒリヒリする作品なんですよね。撮影が進むうちに、「ある意味、これも相当なアクション映画なんじゃないか？」って思い始めたんです。ささいなしぐさや目線の動きで表現していたのに、急にショッキングなことが起こるので。それってある意味、究極のアクション映画なのかなって。

（次号へ続く）

vol.47 高橋ヨシキの ニュー・シネマ・インフェルノ
new cinema inferno

Takahashi Yoshiki
デザイナー、映画ライター、サタニスト。雑誌『映画秘宝』のアートディレクター。著作に映画評集『新悪魔が憐れむ歌』（洋泉社）など

日本有数の映画ガイド・高橋ヨシキが、
"地獄でも見たい新作映画"をレビュー！
韓国経済の暗部を描いた社会派ドラマの真打ち！
女優の狂気に注目！ ストーカー・スリラー！

★☆☆☆☆ …… 業火に焼かれろ!!
★★☆☆☆ …… トホホな気分になるよ
★★★☆☆ …… 見て損はしない
★★★★☆ …… 素晴らしい出来！見てくれ!!
★★★★★ …… オールタイムベスト級！絶対見ろ!!

『国家が破産する日』

11月8日（金）よりシネマート新宿、
シネマート心斎橋ほか全国公開予定
監督：チェ・グクヒ　出演：キム・ヘス、ユ・アインほか
上映時間：114分

STORY　1997年、急成長を遂げる韓国経済。そのなかで韓国銀行のハン・シヒョンは通貨危機を予測するが、政府対応は遅れ国家破産までに残された時間はわずか7日に迫っていた。同国で実際に起きた通貨危機の裏側を描いた社会派ドラマ

「市場原理主義」「自由競争」「労働の多様化」何の話だ？

タイトルを見て、近い将来の日本の話かと思ったら90年代後半の韓国の話だった。しかし、通貨危機に始まる経済状況の悪化、それに伴っての国家の信用格付けの下落、そうした為政者にとって都合の悪い事実の隠蔽（いんぺい）……本作で描かれるあれこれが「対岸の火事」どころか、我々を取り巻く現実そのものであることに慄然（りつぜん）とさせられる。また、「自由化」「多様化」などというおためごかしを錦の御旗に、単に大企業や大金持ちに都合がいいだけの「市場原理主義」を加速させ、安く使い捨てにできる非正規雇用者の数を増やそうと画策する場面に至って、物事を質ではなく目方でしか測れない（あるいは、測ろうとしない）拝金主義の邪悪さが浮かび上がってくる。名前も知らないどっかの誰かが密室でコソコソ取り決めたことによって、普通の人々がわけもわからぬまま生活苦に陥り（情報が隠蔽されているからだ）、自殺にまで追い込まれるのも日常茶飯事……という社会は既に到来している。我々は拝金カネカネマシンの一部となって、カゴの中のネズミのように車輪を漕（こ）ぎ続けるしかないのだろうか？「そのとおり、死ぬまで漕ぎ続けろ」と政治家や「国」に命じられるがままに？

（★★★½☆）

©2018 ZIP CINEMA, CJ ENM CORPORATION, ALL RIGHTS RESERVED.

『グレタ GRETA』

11月8日（金）よりTOHOシネマズ新宿ほか全国公開予定
監督・脚本：ニール・ジョーダン
出演：イザベル・ユペール、クロエ・グレース・モレッツほか
上映時間：98分

STORY　帰宅中の地下鉄の座席に置き忘れたバッグを見つけたフランシスは、持ち主の未亡人・グレタの家にまでバッグを届け、その後ふたりは親密な関係になる。だが、やがてグレタはフランシスにストーカー行為を働くようになり……

映画の「ぞっとする瞬間」は美しく、そして楽しい

映画を観ていて「ぞっとする瞬間」に出くわすと、いつもワクワクさせられる。「ぞっとする瞬間」というのは、いわゆる「ジャンプ・スケア」（急に大きな音がしたりして、心臓が止まるんじゃないかと思う場面）とはちょっと違う。「ジャンプ・スケア」にはそれ自体の良さがある、ということは言っておかなくてはならないが、たとえば普通の人だと思って観ていた人物がその実、完全に狂っていたことが判明したり、あるいは客観的現実だと思っていた場面が誰かの妄想に過ぎなかったことが分かるような、そういう「ぞっとする瞬間」のきらめきには独特の抗（あらが）いがたい魅力がある。本作はさまざまに趣向を凝らした「ぞっとする瞬間」の詰め合わせのような作品なので、観客は次々と訪れる予想外の「ぞっとする瞬間」を存分に楽しむことができる。いつものことながらイザベル・ユペールも素晴らしい。バレエを思わせる軽やかなステップで彼女がスタタタと近づいてくるときの戦慄（せんりつ）といったら！　イカれた役柄を実力ある女優が自信満々に演じているのを観るのは楽しい。なお、彼女の役柄を「イカれている」と書いたのはネタバレではない。そこがスタート地点だからだ。

（★★★★½）

© Widow Movie, LLC and Showbox 2018. All Rights Reserved.

スマホで即視聴できる特選番組!!

週刊 web TVガイド

絶対にイッキ見したくなる！ 英国発のギャングドラマシリーズ

主人公、トーマス・シェルビーを演じるのはクリストファー・ノーラン監督作品の常連、キリアン・マーフィさん（下）。現在、Netflixではシーズン5まで配信中ですよ！

今週の番組
Netflixオリジナルシリーズ
『ピーキー・ブラインダーズ』
Netflixで独占配信中!!

Netflixといえば『ナルコス』シリーズをはじめとする南米系ノワール作品が大充実。そんななか、異彩を放つのが英国のギャングを描いた、こちらの作品だ。舞台となるのは第1次世界大戦終結直後の1919年。トーマス・シェルビーが率いるギャング組織「ピーキー・ブラインダーズ」の成り上がりストーリーとなっている。麻薬戦争ドラマと比較すると登場人物からファッションまで超絶スタイリッシュですが、ノワール作品の定番要素〝怒り→裏切り→復習〟は全部入りになってますよ！

Test Drive Impression

二輪も激アツSP

インプレ! Vol.136

最強びんびんマシン 第1位 BIN BIN MACHINE

ニーゴー4発がついに復活

KAWASAKI Ninja ZX-25R

並列4気筒エンジン搭載のスーパースポーツ。低中速の豊かなトルク、高回転での強力なパワーを両立

東京モーターショーで見つけた最強びんびんマシンベスト3!!!

東京ビッグサイトを軸に開催中の「東京モーターショー2019」に男が反り返る新型モデルがズラリ！注目すべきバイクを気鋭のジャーナリストが選んだ。

モーターサイクルジャーナリスト
青木タカオ Aoki Takao

1973年生まれ、東京都出身。法政大学卒業。バイク専門誌編集部員を経て、二輪ジャーナリストに転身。バイク専門誌を筆頭に執筆媒体多数。著書に『図解入門 よくわかる最新バイクの基本と仕組み』(秀和システム)など。バイク専門誌編集長の経験もある

現地で取材した人

カワサキの隠し玉にファン感涙！

青木 今回はマジでスゴかったっす！

――東京モーターショーの二輪ブースをガシガシ取材されてましたが、率直な感想は？

青木 1位はブッチギリでカワサキがぶっ放したニンジャZX-25Rです。待望の4気筒エンジン搭載が決定打で、感涙にむせぶファン続出ですよ！

――えっと、4発のニーゴーってそんなスゴいんスか？

青木 バイクブーム世代には信じられないかもしれませんが、2007年が最終となったホンダ・ホーネット以来、4発250ccモデルは10年以上存在していませんでした。

――そうなんだ！

青木 バイク業界ではコスト高なニーゴー4気筒エンジンはもう二度と造られることがないと。ですから今、4発の250ccが欲しくなったら中古車を買うしかなく、人気車の相場は上がる一方でした。

――このご時世にカワサキはよくぞ4発を出しました。さすがは〝漢(おとこ)カワサキ〟です！

青木 しかも、トラクションコントロールやクイックシフター、パワーモードなど電子制御を満載し、装備面でもラスに蘇(よみがえ)ったワケで、泥や埃を吸い込みにくいハイマウント吸気ダクトやサイドエアクリーナーを採用。荷物もたっぷり積める平らでデカイ荷台やアップマフラーも健在！　エンジン下のガードは、丸太や岩に乗り上げたときにスキッドプレートとしても役立ちます。参考出品車ですが、担当者にねちねち聞いたら「反響次第では」とのこと。これは発売もありえるなと。市販されたら、大ヒット確実だと思います。

――なるほど。で、3位は。

青木 ヤマハのテネレ700でしょう！　世界イチ過酷なラリーといわれるパリダカって知ってますよね？　お正月の夜になると10日間くらいその日のダイジェストがテレビで放映されてた。

――砂漠の中をパジェロやバイクが疾走するヤツですね。

青木 それっ！　実はテネレはヤマハのアドベンチャー精神を語る代名詞で、パリダカでも勝利の栄冠を手にしてきた。その名を受け継ぎ、オフロード+アドベンチャー+ツーリングの各要素を高次元でバランスさせたのが、この新型テネレ700です。

――ほうほう。

青木 日本で砂漠を突っ走るようなシチュエーションはありませんが、長距離もこなすツーリングバイクとして優れています。もちろん、高速クルージングも得意ですし、乗車姿勢もゆったりとしていてホントに疲れない。いざとなれば悪路も走れるから、山奥で舗装が途絶えた先にもガンガン入っていける。大人の旅バイクとしてテネレ700はうってつけ！

――すでに発売されている地域もあるらしいスね？

青木 こういうのはアドベンチャーモデルって呼ばれていて、特にヨーロッパで人気が高いんです。テネレ700もヨーロッパで先行発売されていて、価格は9699ユーロ。日本円に換算すると117万円チョットだから、ニッポンだとチョイお安くなるかも。

――次点もあるんですよね？

青木 3位と迷いに迷ったのが、スズキのジクサー250SFです。若い層にも買いやすいニーゴークラスは昔と同じく超激戦区。開発者は「軽量コンパクトで、お求めやすい価格」とリーズナブルであることにもこだわったよう。

――エンジンが面白いとか。

青木 ええ。1985年の初代GSX-R750から続いたスズキ伝統の「油冷技術」を用いています。水冷より小さく軽く、空冷より放熱できるのが魅力です。

――最後に総括をおなしゃす。

青木 今回の東京モーターショーに登場したバイクは、どれもびっんびんでした！

油冷エンジン搭載
SUZUKI GIXXER SF250
最強びんびんマシン 次点 BIN BIN MACHINE

新型油冷エンジンの250cc4ストローク単気筒SOHC4バルブ。フルカウルスポーツだ

最強びんびんマシン 第2位 BIN BIN MACHINE

伝説のハンターカブが蘇る
HONDA CT125

スーパーカブ系のアウトドアマシンCT110が生産終了になってから7年……ついに復活か!?

最強びんびんマシン 第3位 BIN BIN MACHINE

日本初披露のビッグオフ!
YAMAHA Ténéré 700 (テネレ)

軽量ボディに689cc水冷並列2気筒エンジンを搭載したアドベンチャーツアラー。耐久性や整備性も抜群

イバルに差をつけている。ニーゴーではありえなかったゴージャスさも見逃せません。

――ココまで聞いたら発売時期とお値段が気になります。

青木 まだ正式発表はありませんが、関係者を直撃したところ「来年秋頃には……」とポロリ。ただ、価格はまったく未定のようです。

――高回転までビンビン回って面白そう。で、2位は！

青木 はい、「ハンターカブの再来だ！」とファンがザワつきまくっている、ホンダCT125でしょう。

――ハンターカブってなんでしたっけ？

青木 1960年代から国内外で発売したCTシリーズは、丈夫で頑丈なスーパーカブをベースに、悪路も走れるようブロックタイヤを履き、マフラーもアップタイプに。急坂も上れる副変速機も搭載し、道なき道もトコトコ走っていけることから、配達業だけでなく狩りや釣り人の相棒となり、〝ハンターカブ〟と呼ばれていたのです。

――タフな男のサバイバルバイクの元祖なんスね。

青木 はい。で、このCT125は、最新スーパーカブ125をベ

“本”人襲撃 BOOK■

『自分でも気づかなかった
美しい声になる歌がうまくなる
奇跡の3ステップmethod』／山森隼人

光文社　1500円＋税

今この本を読むべき理由!!

プロでも正しく歌えていない!!
発声障害を乗り越えた
現役ボーカリストが教える
「人生観を変える発声法」

「機能性発声障害」を発症して知ったのは、今までやってきた間違いだらけの歌唱法だった——。自身の発声障害をはじめ、多くのボーカリストの声の悩みをほぼパーフェクトに解決してきた驚異の発声法を初公開。カラオケやプレゼンなどの日常的な声の悩みも3ステップ＆図式入りでわかりやすく解説。「3年間発声障害で悩み続けたけれど、出会ったその日に治ると確信できた」というflumpoolのボーカリスト、山村隆太さんも大推薦！

歌がうまくなりたい、いい声になりたい。そんな願望を誰しも一度は抱いたことがあるのでは？

本書は現役ボーカリストによる「美声」にまつわる本だが、歌唱テクニックを寄せ集めた読み物では決してない。著者である山森隼人氏は再三にわたって発症した発声障害と付き合っていくなかで、決して再発しない治療メソッドを自ら会得。

有名アーティストにも指導を施す、「人生観を変える発声法」の極意を聞いた。

――ご経歴を教えてください。

山森　1997年に「Duel Jewel」というバンドを結成し、ボーカルを担当。2010年に事務所を独立してからは特に精力的に活動していたんですが、ある日レコーディングで声を出そうとしたら全然出なくなっちゃって。歌おうとすると力が入らない、音程もとれないという状態に陥りました。

――急に出なくなったんですね。

山森　すぐにドクターに相談したら、機能性発声障害と診断され、「長い目で見ながら体に合った治療法を探していくしかない」と言われて。目の前が真っ暗になったのを覚えています。何度も再発されたそうで。

山森　完治寸前まで改善した時期もあったんですけどね。これはもう根本的に何かを変えないと絶対に克服できない病だと気づきました。それから医師の治療以外で独自の研究とリハビリを重ねることで完治。今では自らの経験をもとに、flump（フランプ）oolの山村隆太さんをはじめ、喉の不調を抱えた方へのコーチングを行なっています。

――根本的に変えないといけないことってなんですか？

山森　まずやらないといけないのは自分の歌い方をしっかりと意識すること。例えば、多くのボーカリストは歌うときに空気を吸いすぎる癖がついているので、体の軸がぶれています。だから横から体を押されるとぐらついてしまう。正しい体の使い方ができていないことが発声の崩れの主な原因なんです。

――プロの歌手でも正しい歌い方ができていないんですね。

山森　活躍している方ほど、自分の歌い方の変化に気づかないことが多いですね。「なんで今日は声が出にくいんだろう？」という原因の究明をしないで気合いで乗り越えてしまう。それでは必ず再発します。

――まずはその意識から変えていくんですね。

山森　はい。その意識を変えるために私は呼吸の方法から直していきます。人は頑張ってしゃべろう、歌おうとすると力んでしまう。そこで注目したのが赤ちゃんの泣き方です。赤ちゃんって声帯がすごく小さいのに一日中泣いても喉がかれないですよね。きっと生命維持のために効率よく声を出しているんじゃないかなと。僕らは大人になにつれてだんだん忘れてしまっていますが、そういった根源的な呼吸や発声にこそ、ヒントが詰まっているんです。

――呼吸の癖を直すのが第一と。

山森　あとメンタルコントロールも非常に大切。以前、flumpoolの山村さんのライブリハーサルに同行しましたが、僕のスタジオで練習しているときには問題なく歌えていたのに、部屋が広くなると途端に強く息を吸ったり、吐いたりしていました。僕もボーカリストをしていて感じますが、どうしても大きなステージになると声を大きくしなければいけない気がしてしまうんです。でも、マイクと自分の関係性は東京ドームでも四畳半でも変わらない。だから山村さんの目の前に立って、「僕の鼓膜が破けないように歌ってください」と指導しました。

取材・文・撮影／草作

山森隼人 YAMAMORI HAYATO

ビジュアル系ロックバンド「DuelJewel」のボーカルとして約20年間にわたり国内はもとより海外でのライブも精力的に行なうが、歌唱の際に突然声のコントロールが利かなくなる「機能性発声障害」を発症したため、2016年に同バンドを解散。その後、発声についての研究と独自のリハビリトレーニングを行ない、完治。その経験を生かし、発声に関する悩みを抱えるアーティストをサポートするため「Re ボーカルコーチング」を発足。医療機関やスポーツトレーナーとも協力しながら、「flumpool」をはじめ多くのアーティストのステージ復帰を実現している。2019年には「DuelJewel」も復活し、全国ツアーを行なう

発声障害はアスリートのイップスと共通点が多い。大舞台に立つほどミスへの恐怖感が増大していくところとか。自分を追い込む完璧主義者がなりやすい

――普通のボーカルトレーニングとはイメージが違いますね。

山森　発声障害は精神的なケアがより必要になってきています。発声障害を患う方は「こうじゃなきゃいけない」と自分で自分を追い込んでいく完璧主義者の方が多い。発声自体の指導はもちろん大事ですけど、問題を根本的に解決するためにはその方の思考や考え方にも積極的に介入していき、人生観を変えていくことも大事なんです。

――まるでアスリートのイップスみたいですね。

山森　かなり共通する部分が多いです。大舞台に立つことが増えるとミスへの恐怖感が増大していくところとか。僕もライブで少しでもミスをすると、「これじゃ全然ダメだ。恥ずかしい」と考えてしまっていました。

――山森さんも精神的な変化があった？

山森　背負っているものを一度すべて下ろしたら、過去の自分がいかに頑固で完璧を求めていたかがわかりました。自分は音楽がなかったら生きている価値はそんなことともなかった。もっと気楽に考えればよかったなって。物事の考え方を根本的に変えられたので発声障害も克服できました。

――2016年に解散したバンドも現在は再結成。同じ悩みを抱える方にとって心強い存在でしょうね。

山森　声が出ないつらさは痛いほどわかるので、私だからこそかけられる言葉があると思います。自分の経験をもとにボーカルトレーニングを始めてからは、どんな症状の方でも、ほぼ全員が復調されています。最近はビジネスパーソンの方からの依頼も増えていて。声を変えることは呼吸を変えることでもありますが、それってつまり生き方を変えることでもあるんです。今後はあらゆるジャンルの方に役立てるようなセミナーにも力を入れていきたいですね。

――これから年末にかけてはカラオケに行く機会が増える方も多いはず。ぜひ日常的に使えるテクニックを教えてください！

山森　とにかくいい声を出したいなら顎を引くこと。これはカラオケでもプレゼンでも普通の会話でも通じるテクニックです。しゃべったり歌ったりすると、自然と頭が前に出てきます。この姿勢だと体にうまく力が入らないので、喉だけで声を出そうとしてしまう。首が前にあると喉の位置もどんどん前に行ってしまいますが、顎を引くと喉仏が正しい位置に来るので、喉に余分な力も入らなくなります。

それから、うがいも効果的です。水を少し多めに口に含み、舌を前後に動かして15秒ほど続けてください。強く、速く、前後に水流を起こすようなイメージです。顎を引きながら目線を上にするとなおいいですね。首や顎のあたりに疲れが出てくれば調整完了。体の姿勢、首や腰の角度を意識するだけで、喉に力みなく、芯のあるいい声が出せますよ！

新刊書籍速攻レビュー

『栗山ノート』
栗山英樹
光文社　1300円＋税

リーグ優勝2回、日本一1回という功績を挙げ、今年5月には球歴代2位の通算521勝を達成した北海道日本ハムファイターズの栗山英樹監督。『論語』『書経』『易経』などを読み尽くし、勝敗の理由を考え抜いた先に感じ始めた、組織づくりの要諦。そして人としての生き方とは？　常識を覆し、感動を呼ぶ采配を振る名将の自身の頭の中を明かす！

『「中の人」から「外の人」へ出世のススメ』
角田陽一郎
日本実業出版社　1400円＋税

本書は、出世のもともとの意味である「世を出ること」を再定義し、現代人の新しい生き方を見つめ直すための警世＆啓発の書。組織と人間のオモテとウラを見続けた元TBSの敏腕プロデューサーが、組織の「中の人」と「外の人」のどちらを選択するかで人生がどのように変化したのか、その実体験を赤裸々に詳述する！

よんぱち＋（たす）

田辺洋一郎＝漫画 TANABE YOICHIRO
秋元康＝企画監修 AKIMOTO YASUSHI

#367

よんぱち＋ニュース!!

国内の48グループから人気メンバーが多数登場！博多座開場20周年記念AKB48グループ特別公演「仁義なき戦い～彼女（おんな）たちの死闘篇～」11月9日（土）～24日（日）福岡・博多座にて。チケットは絶賛発売中！

マジレッサー横山

＊岡田奈々＝1997年11月7日生まれの21歳、男装が似合うSTU48キャプテン
＊横山由依＝1992年12月8日生まれの26歳、元AKB48グループ総監督

村重×横山

＊村重杏奈＝1998年7月29日生まれの21歳。HKT48のバラエティ班、自称、指原莉乃の右腕。

○○なき戦い

＊じーな＝神志那結衣、HKT48メンバー

＋次号、あのメンバーがついに決断？

NGT48 中井りかの【拡散希望】 #ひめ～る（ハッシュタグ 姫）

1997年8月23日生まれ、富山県出身。
NGT48 1期生
nickname＝りかちゃん・りか姫

#121「交通手段の大切さ」

雨の日は基本、引きこもりますよね（笑）。頭が痛くてどうにも……。朝、寝ぼけながらカーテンを開けて雨だと舌打ちしちゃう、みたいなことも多々あります。

そんなレベルではなく、台風による被害が今年はいつにも増してたくさんありました。私の住んでいる所にも警報がたくさん出ていて、不安な夜を過ごしました。地震もそうだけど何か対策をしていたとしても、理不尽に猛威を振るう自然の恐ろしさをあらためて感じました。

悲しいことがたくさんありましたが、そのひとつが北陸新幹線の水没。私は地元・富山への帰省や番組のロケなどで新幹線をよく使うのですが、今回の件で、いつも新幹線が走ってくれていることが当たり前ではないと知って、そのありがたさを感じました。そしてとても悲しかった……。

そんな厳しい状況でも復旧に頑張ってくださった方々がたくさんいらっしゃって、またほぼ変わらないダイヤで動いてくれるのがうれしいですし、感謝しています。

これからの季節、富山は紅葉もキレイで、立山黒部が観光地として盛り上がります。より多くの人に来てもらうためにも交通手段は本当に大切ですよね。新幹線もそうだけど失ってからその大切さに気づくんですよね、人間は。自然豊かで住みやすい富山があらためて大好きになりました。離れて暮らしているからこそ気づけたんだなと。出身者としてもっと富山の魅力を伝えていけたらうれしいです。

ぜひ皆さん、これからの季節、富山まで遊びに来てください！

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

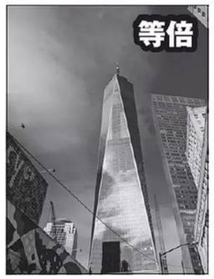
即買いガジェット

vol.188

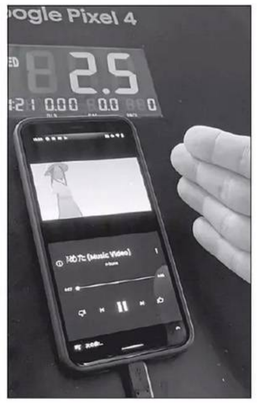
野郎の物欲、刺激します!

SIMフリースマホからAIスピーカーまで Googleの新商品、ベストバイ!

超絶スペックのカメラはもちろん、新感覚の操作方法まで驚きの機能が満載!



望遠レンズは最大8倍ズームに対応。さらに夜景モードでは夜空に浮かぶ星もくっきり撮影できるほど! もちろん暗闇での集合写真などでも顔をはっきり認識できますよ!



ディスプレイをタップせず、手を左右にかざすだけで操作ができる新機能「モーションセンス」は音楽や動画の視聴、ゲームなどに対応。この機能は来春より国内へも導入予定だ

大ヒットしたGoogleスマホの最新モデルが登場!

Google Pixel 4／4 XL

Google／8万9980円～(税込、Pixel 4、64GB)
11万6600円～(税込、Pixel 4 XL、64GB)

5.7インチディスプレイを搭載するPixel 4(写真)と、6.3インチの4XL、2機種が登場。どちらもカメラ、プロセッサーのスペックは同一で、本体デザインもほぼ一緒だ

Pixel 4はiPhone 11Proより若干長さはあるものの、本体が薄く重量は162g。横幅も68.8㎜とスリムなので片手での文字入力が快適すぎ!

スマホだけじゃない! 人気ガジェットもパワーアップ!

Google Nest mini

Google／6050円(税込)／11月22日発売

動画や音楽の再生、スマート家電の操作など、一度使うと手放せないスマートスピーカー。Bluetoothで外部スピーカーと接続もでき、より迫力あるサウンドが楽しめる

Google Nest Hub Max

Google／2万8050円(税込)／11月22日発売

10インチのタッチディスプレイを搭載し、音声操作に対応するスマートディスプレイ。7インチの「Google Nest Hub」(1万5020円、税込)と比較するとかなりの巨大化(下)

最大8倍のズームレンズや夜景モード、新感覚操作のモーションセンスなど注目機能が満載のPixel 4シリーズ。SIMフリー端末、そしてソフトバンクからもキャリアモデルが登場し、もちろん「GooglePay」で各種電子マネーもタッチ決済OK。ハイスペックで誰にでも使いやすい端末に仕上がっている。さらに、eSIMを採用し、物理的にSIMを差し替えることなく2枚のSIMを運用することが可能に!! 海外旅行では、レンタルWi-Fi以上に格安に通信を利用できるようになった。これは全方位で使える端末かと!

取材・文／直井裕太

帰ってきたOL Moe Moe Club OL萌え萌え倶楽部

vol.455 彼氏の職業のアレコレ

今回は印象的だった「カレの職業」について聞いてみた。
皆さん、いろんな職業の方と付き合ってるみたいです

ハードワークの新人外科医

（姉も妹も整形をしている商社・28歳）

元カレは新人外科医。仕事のプレッシャーから寝ているときもうなされたり、休みの日も病院に呼び出されたりで超大変そうでした。月3日会えればいいほうで、エッチの途中で寝ちゃうことも(失笑)。結局、フリータイムの多い私の浮気がバレて終了。忙しい以外はステキな人だったので、逃がした魚は大きかったと今でも思います。

ご飯がおいしいシェフ

（父がラガーマンで子供の頃から女子ラグビーをしてきた広告・26歳）

去年3ヵ月付き合ったカレは「いつかミシュランを取る！」と豪語していたシェフ。とはいえ、自分で店を持てる実力も財力もなく、某ホテルの厨房にいました。カレの仕事が不規則だからと、すぐに同棲を始めたのですが、家でも練習を兼ねておいしいものを山ほど作ってくれて、別れるまでに8kg太りました。

謎の性癖のカメラマン

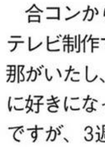
（毎朝観葉植物に話しかけるアパレル・28歳）

2年ほど新進気鋭のカメラマン君とお付き合いを。神経質なカレと大ざっぱな私はいいバランス感覚のカップルでした。が、ひとつゲンナリだったのがエッチの最中に「ちょっとごめん」と私から離れて裸の私を見る時間があるんです。そして「うん、イイ」と納得してベッドに戻ってくる。毎回必ずこれをするので、エッチが楽しくなかった。

浮気者だったテレビマン

（2日に1度はスタバに行く通信・25歳）

合コンから付き合うことになったテレビ制作マンは超浮気者。私も旦那がいたし、カレも妻帯者だったのに好きになってしまって始まったのですが、3週間でもう浮気してた。私といた1年で何人と浮気してたんだろ？　当時は勝手に自分が浮気相手の中では一番愛されてると思っていたけど、それも勘違いかも？



最高だったお笑い芸人

（元カレはまぁまぁ有名なお笑い芸人の広告・28歳）

歴代で圧倒的に好きだったのが、お笑い芸人のカレ。当時はまだ売れてなかったけど、笑いのセンスが秀逸で、絶対に売れる！と確信し、努力するカレを励まし、励ますたびに優しいエッチでお返ししてくれるのが最高に幸せでした。何をしていてもネタを探してて、常に小さいメモ帳を持ち歩いてました。結局、フラれたわけですが、今も好きかも。

謎が多すぎる海上自衛官

（夏は全裸で寝る自動車・25歳）

合コンで知り合った海上自衛官とお付き合いをしていたのですが、彼らは激務な上に体育会系で上下関係に厳しい。直属の上司ファミリーやバカうるさい同僚など、カレ関係の自衛官にはたくさん会わされました。まぁ、それはよかったけど、寂しかったのは、どこにいて何をしているかがちっともわからなかったこと。仕事の内容を口外しちゃいけないらしく、不安だし不満でした。

自称建築家のオシャレマン

（父が再婚し25歳違いの姉妹がいる証券・27歳）

自分のことを「建築家」と呼ぶ6歳上の「設計士」と付き合ってたんですが、むちゃくちゃ美意識が高くて。私がおしゃれしてると超ホメてくれて、手を抜いてると「どうしたの？」と聞いてくる、みたいな。私の部屋に来たときも不満げに「次の休み、インテリアショップ巡りしよう」って言いだして。作る料理もオサレなものばかりで、コーヒーを入れるのに10分かかったり。疲れ果てて、8ヵ月で別れました。

エッチがウマい整体師

（歴代彼氏は全員体育会系のゲーム・26歳）

今のカレが整体師。すんごくイイ。かゆいところに手が届く感じ。疲れていれば温かいスープが出てくるし、スッキリしたいときはアクション映画を見せてくれる。何よりカラダを隅々までわかってる。最初のエッチで私の感じるところを見抜いてくれて、以降エッチがいっつも気持ちいい。マッサージしながらエッチになだれ込む感じも大好きです。

はみまんアンケート　「付き合ってみたい職業」1位は「医者」、2位は「芸能人」、3位は「シェフ」

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

イラスト／平松昭子

今回のバカレシピ

野島慎一郎の 激うま!! バカレシピ研究所 recipe 46

ハーゲンダッツのホットサンド

次世代ホットサンドが誕生！
ハーゲンダッツを挟んで焼くだけで超高級スイーツ感覚に！

今回の食材

- 食パン　4枚　・卵　2個
- ハーゲンダッツデセールバー ショコラバナナクロッカン　1個
- ハーゲンダッツ 華もち 吟撰きなこ黒みつ　1個

野島　修理に出してたホットサンドメーカーがようやく返ってきたんだ。というわけで今回はホットサンドのバカレシピを作ってみようかと。

助手　おい！　何週間か前にまったく同じこと言ってた気がするぞ。また機械を壊すッスよ！

野島　そんなにむちゃしませんよ。僕はアイスをよく食べるんですが、期間限定の「華もち吟撰きなこ黒みつ」とデセールバーの「ショコラバナナクロッカン」は大ヒットでした。ほうは食べたことあるッス。餅が入ってて確かにウマかったッスね～。

野島　どっちも甘味が強くて甘さって熱を加えるとさらに強くなるんですよ。ということはこれをホットサンドに入れたらこのアイスの甘さを極限まで引き出したスイーツサンドになるんじゃないかと。

助手　アイスに熱を加えたらドロドロに溶ける……いや、パンで挟むから溶けずに済むのか？　これは興味深いッスね！

野島　というわけで機械に食パンをセットして、その上にハーゲンダッツをのせようと思いますが、それだけでは芸がない。せっかくなので食パンを卵に浸してフレンチトースト風にしたホットサンドにしてみましょう。

助手　やべぇ……ウマそう。もう、ヨダレが止まらないッス！

野島　はい、それじゃあフタを閉めますよ。ヨイショーッ！

助手　あ！　デセールバーのほうの棒を取らないまま閉めちゃったッス。これはヤバイだろ。棒が燃えたらどうすんだ！

野島　炭火焼きみたいになって風味がよくなりそうですねえ。

助手　のんきなこと言ってんな！　消火器スタンバイだ！

野島　心配ご無用、無事に焼き上がりましたよ。ほら！

助手　よかった、棒は無事だったッス。っていうかこれ、メチャクチャいいニオイッスね！

野島　少し中身が溶け出ちゃったからよけいにニオイが強くなってますね。棒を挿したままだから皿に盛ったら昭和のマンガのおでんみたいになりました。これは間違いなくSNSで映える。

助手　映えてるんスかねこれ？　っていうか、冷める前に食べちゃうッスよ。……おおっ、こりゃあウマい！　そのままハーゲンダッツを食べるのとはまた完全に別物。高級感がヤバい！

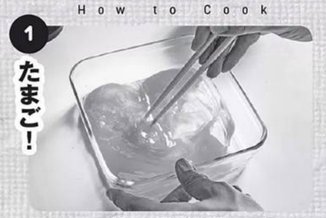
野島　激しく甘いハーゲンダッツと甘さ控えめにしたパンのバランスが完璧ですね。これなら毎日でも食べたい。この味が終売しちゃう前にネットで1万個くらい買っておくしかないな！

助手　そんなに冷凍庫に入るわけないだろ！

NOJIMA SHINICHIRO　ライター、マンガ家、B級フード研究家。独創的な料理を続々と開発している。笑えるレシピを60本収録した『世界一美味しい「どん二郎」の作り方』（宝島社）が好評発売中

How to Cook

1 たまご！



平皿またはボウルに卵を割り入れて溶き、食パンにたっぷりと吸収させる。お好みで砂糖や牛乳を入れてもいいが、今回はハーゲンダッツの甘さを生かすため卵だけにした

2 のせる！

ホットサンドメーカーに卵を吸収させた食パンをのせ、さらにその上にハーゲンダッツを置き、さらに食パンをのせる。デセールバーを使う場合はあらかじめ棒を抜いておこう

3 プレス！

準備ができたらホットサンドメーカーを閉じてパンを焼き上げよう。アイスはなるべく中央に配置するのがポイント。溶けてしみ出す量を減らすことができるはずだ

4 完成！

焼き上がったらなるべく早く食べるべし。アツアツのほうがウマいのはもちろんだが、時間の経過とともに中身がどんどん垂れてくるからだ。食後は機械の掃除も忘れずに

撮影／下城英悟

つぼみのきもち

Tsubomi no Kimochi

Vol.76

舐め方で人間性がわかる全身リップ。唯一、まったく感じない部位とは!?

足指舐めの世界

自分が愛撫する側だとした ら断然、一番舐めたいパーツ は足の指です。相手の体勢で いうと、ベッドに寝そべって いるのではなく、イスに座っ た状態。地面に這いつくばる ようにして、足の指を舐めた いんです。あ、私が地べたに 座り、相手の足を抱え込んで ひとり占めして舐めるのもい いな。バケツのように大きな アイスクリームのパックを抱 え込んで食べるような感覚で す。気分がいい。無性に「い いでしょ！」って自慢したく なる。

そんなふうに喜びの気持ち で心がいっぱいになるのが、 足の指舐め行為です。

足指に次いで好きなのが、 男性のアゴひげ舐め。ザラザ ラした感触がタマりません。

だから全身舐めのときは、 ついついアゴひげをちゅっちゅ ゅしてから下半身に向かって 舌を進めていく癖がありま す。「軽い愛撫でいいから」 と言われても、アゴひげがあ れば、絶対に見逃しません。

逆に、まったく良さがわか らないのが、おヘソ舐め。Ａ Ｖの撮影現場だと、男優さん はほぼ必ず「おヘソもべろべ ろ舐めてね！」と指示を受け ているのですが、個人的にお ヘソは性感帯ではないので、 いくら丹念に舐めていただい ても「んんん?? これは…… どんな気持ちなんだ……」と なってしまいます。

自分が舐める側のときも、 気持ちいいか謎なので、何度 やっても「ど、どうかな……」 と舐め方に自信が持てないんですよね。

でも、私は妙にマジメなと ころがあるので、全身リップ で上から下に向かっていく 際、一応おヘソに唾液を垂ら してじゅるじゅるすすったり してしまうのでした。

おヘソ、性感帯の人ってど のくらいいますか？

だって、相手が背中を向けてるんですよ。にもかかわらず、相手を気持ち良くさせようと一生懸命愛撫してくれる。そんなの、いい人に決まってるじゃないですか。

きっと、女のコと一緒のとき自然と道路側を歩いたり、重い荷物は持ってあげたり、玄関に明日出すゴミが置いてあったら「ついでに出しとくよ」とか言ってあげたり……そんな優しさを持った男性なんじゃないかな。

なので、背中を丁寧に舐められると、私は〝良い人認定〟をします。

背中舐め

ＡＶの世界には「全身リップ」というプレイがあります。男性の方はほぼご存じだと思いますが、体中を舐めたり吸ったりキスしたりすることで、口を使って体中気持ち良くなってもらうのが目的になっています。

私が舐められてうれしいのは、首筋や耳、背中です。順番にこだわりはありませんが、なんとなく上からというのが自然かなぁ。

上半身から下半身、また戻って上半身っていう、〝行ってこいパターン〟もステキです。

首筋や耳は、気持ち良さもありますが、相手の息遣いが近くで感じられるところも興奮ポイント。

しかも、顔の周りの空気が薄くなるからか、ちょっと息苦しさもあってマゾ心をくすぐります。

背中を舐められているときは、なぜか相手の気遣いというか、ちゃんとしている感というか、律義だなあみたいに人柄を感じます。背中を舐めてくれる人はいい人のように思えるんですよね。

撮影／栗山秀作

つぼみ
Tsubomi

1987年12月25日生まれ、山口県出身。血液型＝Ｏ型。
身長160cm、B84 W58 H85。18歳４ヵ月だった2006年にAVデビュー。
現在までに1000本以上の作品に出演。公式Twitter【@tsubomi1225】
公式ブログ【http://blog.livedoor.jp/sunriseagency/】

今回の男優

個性派AV男優 週替わりコラム

1992年AV男優デビュー。映画とプロレスとお笑いをこよなく愛する46歳。「日米チン善大使」「股間で結ぶ国際交流」をモットーに海外でも活躍中！

志良玉弾吾

Shiratama Dango

世界をマタにかけるベテラン

次号

男優と監督とメーカーの三刀流！ コンピューター 園田

今最も契いのある人気若手男優 紋島健介

今や日本の女優のほうがフェラチオはうまい!?

ヌケて、笑えて、タメになる!! モザイクの向こうから こんにチンは Vol.79

今週のひとりごと

「ある作品で、フェラをされても射精シーンがなかった新人男優君に『出さなきゃ体に悪いです』と心配してヌイてあげた萌ちゃん。大天使♡」（志良玉）。『夫のいない昼下がり、僕を誘う隣家の人妻と中出し不倫性交。』（マドンナ）

志良玉弾吾
Shiratama Dango

志　良玉弾吾です。以前にも書きましたが、私の性の目覚めは中1の夏に初めて見た洋モノのエロビデオ。そのときに最も衝撃を受けたプレイ……それは**フェラチオ**でした。

男と女がエロい行為をするとき、**キスをする、おっぱいを揉む、性器と性器を接触させる**ということはなんとなく知ってはいました。でも、オチ○チンを舐めるなんてことは想像すらしていなかった!!　だって、オシッコが出てくるところですよ！「何やってんだ、この女の人」

それが率直な感想でした。しかし、衝撃を受けながらも見続けていると、男優はとても気持ちよさそう。金髪女優の舌が肉棒を縦横無尽に舐め回し、唇で亀頭を優しく包み込む。やがて喉奥までくわえ込むと、たまらず喜悦の声を漏らす男優。これは超気持ちいいに違いない!!

同時期に日本のＡＶも見始めた私でしたが、フェラを比べるとやはり洋モノのほうが断然エロい。日本の女優さんはただ口に入れて前後に動かしているだけ。対して洋モノ女優さんは獲物を貪るがごとく、うれしそうに自らムシャブリつくんです。１９８０年代のエロ動画には、男がおもむろに前屈し、自分のオチ○チンをくわえ込んだのです！　まさかの**セルフフェラ**!!「その手があったか♡」と早速私も挑戦。しかし、どうしても口がチン先まで届かず断念。初フェラの夢ははかなく消えたのでした（涙）。

ちなみに、このセルフフェラを披露していたのはアメリカの超レジェンド男優、**ロン・ジェレミー**。後年、お会いしたときに握手していただきました。

さて、私は１９９２年にＡＶ男優デビューしましたが、当時の日本の女優さんは、どちらかというと受け身で、「恥ずかしいけど仕方なくやっています」的な女優さんが多数派でした。

それから時が流れ、２０００年代初頭、ＡＶ女優がセクシー歴然とした差がありました。

ある日、いつものように洋モノを見ていると、さらなる衝撃が！　ベッドにひとり佇む中年女優が、ディルドを使ってオナニーしながらフェラしているではないですか!!　しかも、ディルドを口に入れながら、ＡＶ男優のチンポをしゃぶっているかのように、ディルドを持つ手を前後に動かしているのです。

これは、ＡＶ女優がフェラチオをしているのではなく、ＡＶ女優がフェラチオをしているＡＶ男優のチンポをしゃぶっているＡＶ女優の

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

vol.199

マラソン・競歩開催地変更ドタバタ劇のキーマンは東京五輪組織委事務総長だ！

第1次安倍政権崩壊の震源地だった男

政界 池田和隆の斬鉄剣!!!

タブー全開！

権力と既得権益の分厚い岩盤をブッタ斬る!!

IKEDA KAZUTAKA

元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農林水産大臣の秘書を16年間務め、タフな国際交渉現場への同席経験も豊富で外交問題の裏側にも精通。国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けた知られざる重要人物！

札幌への開催地変更とカジノ誘致とが絡み合う

池田「先週は、東京オリンピックのマラソンと競歩の会場が札幌に変更される件について、不自然な点が数多くあることを指摘しました。そのなかでも特に不可解なのが、IOC（国際オリンピック委員会）のバッハ会長が、ほかにも涼しい場所が何ヵ所も日本にはあるのに、なぜか最初から札幌をピンポイントで指定してきたことです」

確かに不思議だよね。

池田「バッハ会長はもちろん、IOCメンバーが日本中を調査して回った形跡もない。なのに『札幌がいい』と断定してきたからには、そう判断できる資料を日本の誰かがIOCに提示したはずです。直接的には東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会（以下、東京五輪組織委）の森喜朗会長がバッハ会長に手渡したのかもしれません。でも森さん本人が詳細な資料を作成するわけがないので、作成者は事務方である東京五輪組織委の事務局に違いありません。誰が読んでも札幌にしかならないような資料をです」

なぜ札幌にしたいのかな？

池田「その答えを導くには、東京五輪組織委の事務方トップの武藤敏郎事務総長に注目する必要があります。彼は財務省の事務次官も務めたトップ・オブ・トップの官僚OBです。しかも会長の森さんが首相だった当時も旧大蔵省の事務次官だったので、ふたりは旧知の仲なのです」

そうだったのか！

池田「おそらくこの件は、バッハ氏から森会長に『マラソンと競歩は〝どこか〟涼しい場所に変更できないか？』というアバウトな提案から始まったのでしょう。最初から札幌を指定するはずがない。当然、森会長は武藤氏を筆頭とした事務方と相談するわけです。そしてなんらかの比較検討資料を作成してバッハ会長に渡した。明らかなのは、その資料を読んだら『札幌がいいね』という結論に至った事実です。有能な官僚にとって、複数の選択肢から決定権者が〝自分で選択した〟と思わせながら役所が望む方向に結論を誘導することなど朝飯前です」

だとすれば、武藤氏はどうして札幌にしたいんだろう？

池田「話が飛んで驚くかもしれませんが、私は〝カジノ利権〟をめぐる中央省庁同士の主導権争いが動機だと考えてます」

ええっ!? なんで？

池田「カジノを含む統合型リゾート施設（以下、カジノ）に関して、来月にも国会で『カジノ管理委員会』の人事案が承認される予定です。しかし実際の実務を担う事務局の人事権などをめぐる省庁間の争いが実はまだ決着していないのです。現時点で主導権を争っているのは、国交省、警察庁、経産省などで、意外にも〝最強の役所〟といわれる財務省は劣勢です」

武藤氏は財務省のOBだったもんね。

池田「そして役所の主導権争いと同様、まだ決着していないのが設置場所です。カジノは全国で3ヵ所に設置予定で、ほぼ決定的なのが大阪と和歌山。残る有力な候補地は北海道と長崎と横浜ですが、どこも条件を満たせず難しい状況です。このままでは2ヵ所になってしまう」

別に2ヵ所でいいのでは？

池田「一般的な感覚では問題ないですが、役所の論理は違う。一度3ヵ所と決まったものが2ヵ所に減ることは、担当する役人にとっては大きな失点です。出世にも響く。だから彼らはなんとしても3ヵ所にカジノを設置したい。そこで役人の性質を知る武藤氏が動いたのでしょう。なぜなら、もし速やかに必要な条件を満たす設置場所を見つけられたら、現時点で主導権を握っている役所に恩を売れるからです。それはカジノ利権における財務省の影響力、さらには武藤氏個人の影響力が増すことも意味します」

でもどうしてマラソンや競歩の開催地を札幌に変更することがカジノ誘致に結びつくの？

池田「それについても複雑で面白い裏事情があるので、次号で詳しく解説しましょう」

東京五輪・パラリンピック組織委員会の森喜朗会長（左）と武藤敏郎事務総長（左）。マラソンと競歩の開催地を強引に変更しようとしているのはバッハIOC会長側ではなく武藤事務総長だろうと池田氏は読む！

構成／菅沼 慶　撮影／本田雄士　写真／共同通信社　池田氏公式ホームページ【http://ikedakazutaka.com/】

傳谷英里香写真集『sol』デジタル版が、
本日（11月2日土曜）配信スタート！
お求めは『週プレ グラジャパ！』ほか主要電子書店にて！
デジタル版だけで見られる、完全未公開のエクストラカット13点を追加収録！

傳谷英里香
ファースト水着写真集
『sol』も
好評発売中！
定価：本体2500円+税　A4判　112ページ
撮影／細居幸次郎
集英社

27~33歳のルーキーが人気爆発中!!

アラサーでデビューするAV女優激増中の理由

今、なぜか30歳前後でAVデビューする新人が増えている。その理由を探るとともに、オススメの新人アラサー女優を紹介!

アラサーならではの魅力がたっぷり!

これまで新人AV女優がデビューする年齢は18~20歳が圧倒的に多かった。ところが、最近はアラサーでAVデビューする女優が激増中。それはなぜなのか。AV廃人の**くろがね阿礼**さんが解説する。

「若いコにはない色気と、アラフォーまでいかない〝ちょうどいい熟し方〟が受けているんです。また、この世代はSEXに対して貪欲な女性が多いのも魅力のひとつです」

さらに、AVマイスターの**東風克智**さんが補足する。

「今はアラサーといっても本当にきれいな女性が多く、なおかつ親しみやすさが感じられる方がたくさんいます。なので、年齢がマイナスになることは少なく、むしろパッケージに堂々と年齢を入れるようになってきているんです」

というわけで、今年デビューしたアラサー新人女優をこのふたりが厳選して紹介!

くろがね　最初に紹介するのは**神咲まい**さん。スレンダー体形で手足が長く、目力の強いクール系美女です。こう見えてデビュー前の体験人数は80人超えというから驚き!

東風　根っからSEXが大好きで、大量に潮を吹いたり、当たり前にゴックンしたり、見た目と違ってSEXのときは野獣のような激しさです。

くろがね　圧巻だったのは、デビュー作の目隠しされての言葉責めプレイ。電マでジラされながらイクことを散々我慢させられ、「この変態!」などと罵られます。最後は「イキたいんですぅ~」と懇願し、気持ちよすぎて涙がポロリ。彼女の作品にハズレなしです。

東風　抱き心地抜群のむっちりボディに、弾力抜群のまん丸Gカップで大ブレイク中の**丸千香子**さん。とにかくおっぱいがきれいで、ぷっくり乳輪にピンクの乳首という組み合わせが最高です!

くろがね　男優に攻められているときは乙女のように恥じらいますが、自分が攻める番になると一変。特に、騎乗位が神の領域で、M字開脚、グラインド、背面、スパイダーと完璧にこなしていました。

東風　元バレエ講師というだけあって、きれいなエビ反りでイク姿もダイナミック。バックからデカ尻を突かれたときは、パンパンと肉を弾く音がするので、視覚と聴覚のダブルで大興奮しますよ!

くろがね　元地方局アナの**流田みな実**さん。32歳とは思えないあどけなさで、アイドル系の顔立ちもキュート。注目度はトップクラスです。

東風　Fカップの柔乳もすてきですが、個人的には89㎝のむちむちデカ尻に悩殺されました。また、女子アナ時代に発声練習で舌のトレーニングをしていたのが、AV界ではフェラやアナル舐めなどに生かされています(笑)。

くろがね　そんなコがSEXでもだえるさまは本当に興奮します。対面座位やバックでも濃厚に舌を絡めるなど、全体的に味の濃いSEXを見せてくれるのもベリーグッド!

東風　ふわとろGカップ、角度のあるクビレ、美巨尻という神ボディを持つ**栗栖みなみ**さん。それでいて童顔という落差がたまりません!

くろがね　クリちゃんの上だけに小さくモシャッと陰毛を生やしたアソコの美しさ。指で膣内をかき回されて、生クリームのような白濁汁をあふれさすさまが最高にエロい!

極上スレンダーボディのエチエチなビーナス!

神咲まい
Kamisaki Mai
32歳

KANBi専属女優の神咲まいと1泊2日の温泉旅行へ!　中出しざんまいの旅に酔いしれていく……。『中出し解禁4連発!!　人妻中出し不倫温泉』(KANBi)

むっちりボディに天然G乳で大ブレイク!

丸千香子
Maru Chikako
28歳

思わず抱き締めたくなる最高のむっちり人妻!『新人　丸千香子　28歳　AVDebut!!　思わず抱きしめたくなる、最高のムチムチ感―。』(マドンナ)

アイドル顔でFカップの元地方女子アナ!

流田みな実
Nagata Minami
32歳

憧れの美女が超高級中出しソープ嬢に!『遂に中出し解禁!!　射精無制限!　元地方局アナウンサーがご奉仕する超高級ナマ中出しソープ』(フィッチ)

ふわとろGカップ、クビレ、豊尻のコラボ!

栗栖みなみ
Kurisu Minami
28歳

栗栖みなみの天然神乳を200%堪能せよ!『神々しいGカップの大型新人　第2章!!激揉み!!激揺れ!!激イキ!!大迫力おっぱいマニア4本番』(マドンナ)

ベロキスがエロすぎるエレガントな人妻!

飯山香織
Iiyama Kaori
32歳

令和最初の大型新人のデビュー第2弾は、ケダモノ妻の無限絶頂!『令和最初の大型専属　第2弾!!　禁欲ゆえに…暴走、覚醒、野獣、4本番。』(マドンナ)

旦那公認でデビューした美白肌のセレブ妻!!

彩月希
Satsuki
27歳

学生時代、野球部のマネジャーをしていた彩月希は……。『限りなく純粋な不貞に溺れて…。ピッチピチの浮気人妻1年生初ドラマ作品!!』(マドンナ)

ご奉仕系ドMの清純派ハニカミ美女！ 桜井萌 Sakurai Moe 29歳

背徳感の生中出し！『どこか儚げな顔で微笑んでいるけれど、本当は誰よりもスケベなんだろう？　桜井萌　29歳　最終章　自宅から200m先の温泉宿で家族に隠れてこっそり不倫中出し』（SODクリエイト）

東風　特筆すべきはやはりおっぱいで、少し熟れ始めて柔らかくなってきた一番食べ頃のジューシーさ。パイズリのうまさは天性のもので、しかもパッチリおめめでじっと見つめてくるのも◎。

くろがね　**飯山香織**さんはエレガントな雰囲気の美人妻。フェラはノーハンドで深くストロークし、カリ首に唇を引っかけて刺激をするという暴発必至の危険な口技です！

東風　妙に生々しいEカップの熟パイは、乳首が大きくて色素も濃いめなのが魅力的。男に激しくベロキスするのも官能的で、キスだけでイカされそうな勢いです。

くろがね　デビュー作では、ガニ股騎乗位をしながら男の乳首をイジったり、バックのときは自ら尻肉をつかんでパックリ開いたり。新人とは思えない卑猥さでしたね。

東風　高級住宅地に住むセレブ妻で、旦那さん公認でデビューした**彩月希**さん。

くろがね　ジム通いで鍛えたスレンダー美筋ボディの持ち主で、割れた腹筋も超絶セクシー。さらに驚くほど肌が白く、グロいチ○ポとの対比でよけいに興奮します。

東風　毛まみれの男優のアナルを舐め回し、チ○ポを挿入されるとハメ潮を連発。貞淑な雰囲気との振り幅に驚かされますね。

すぐにパンツを濡らすちっぱいショートカット！ 鈴木理子 Suzuki Riko 28歳

『けがれを知らない無垢な顔で、君は愛液を垂らし続けた。鈴木理子　28歳　最終章　最後だからとゴム無しSEXを思わず許し旦那を忘れて1日中中出し大乱交』（SODクリエイト）

くろがね　上品で清純派ハニカミ美女の**桜井萌**さん。ところが、SEXはお下品（ホメ言葉です）なんです。騎乗位では腰を動かすと同時に自分でクリをこねくり回し、正常位では気持ちよすぎてブリッジの体勢で大昇天！

東風　積極的に全身リップをして、チ○ポも自ら喉奥までくわえるディープスロート。男が動かなくても「全自動SEX」で気持ちよくさせてくれるご奉仕系マゾです。現在はドM肉便器として覚醒し、早くも陵辱系メーカーから次々と作品を出しています。

くろがね　ショートカット&かれんなちっぱいが魅力の**鈴木理子**さん。素朴でかわいらしい顔をしていますが、触る前からパンツを濡らしてしまうイケナイ人妻さんです。ビンビンに突起する乳首もいやらしく、幸せそうな顔でするフェラもナイス！

東風　彼女も完全なMで、突然のスパンキングも喜んで受け入れ、強烈な激ピストンにも悦楽の声を漏らします。残念ながらたった2作で引退となりましたが、しっかりとAV界に爪跡は残しましたね。

くろがね　妄想が大好きで、診察中は男性患者の股間ばかり見てしまうという歯科助手の**小日向あき**さん。プニプニのEカップがおいしそう。

東風　フェラ中や挿入されたときに、八の字眉になるのがラブリーですね。AV好きということで3作目からぶっかけや大量中出しも解禁。今後どこまでエロを追求してくれるのか楽しみです。

くろがね　最後に紹介するのは、黒髪に端正な顔立ちの**琴井しほり**さん。Dカップの美乳は乳首がピンクで、つつましやかな彼女の雰囲気にピッタリ。しかし、プライベートでは緊縛やスパンキングなどは経験済みというギャップがすごい。詳細は左ページを！

東風　新人のフレッシュさ＋（プラス）アラサーのドスケベさを存分に味わってくださいね♡

ムッツリ歯科助手、小日向あきの第2弾！　専属人妻の新たな冒険が開始！『妄想大好きムッツリ歯科助手　専属　第2弾!!　初めて尽くし4本番『夫に言えない秘密がまた増えました―。』』（マドンナ）

小日向あき Kohinata Aki 30歳

プニプニ乳がマブしい妄想が大好きな歯科助手！

清楚系のルックスに、無限大のドスケベポテンシャル！

デビュー第3弾！『交わる体液、濃密セックス　完全ノーカットスペシャル』（S1）

ギャップがたまらない奇跡のアラウンドサーティ！ 琴井しほり Kotoi Shihori 27歳

「イラマは好きですね。喉に当たる感じがすごく気持ちいい♡」

1992年4月7日生まれ。身長153cm、B82 W56 H85。S1専属女優としては、比較的遅い27歳でAVデビュー。清楚系のルックスだが、SEXのポテンシャルの高さは評判！

「フェラは男優さんにもホメられます、『どこで覚えてきたの?』って(笑)」と笑うしほりさん

最速イキは三コスリ半!?

――一見清楚系で、しゃべるのもおっとり。それなのにドスケベってすごい！

しほり　いえいえ(微笑)。

――作品を見たけど、まずフェラが深い！　昔から？

しほり　はい。フェラはすごくホメられるんですよ。特に、イラマは好きですね。喉に当たる感じがすごく気持ちいい♡

――やるねえ。ほかにフェラのエピソードは？

しほり　イカせるつもりじゃなかったのに暴発されたことがたびたびあります。10分も舐めてなかったんですけど、我慢できなかったみたいで(微笑)。

――しかも、おいしそうに舐めるよねえ。

しほり　うふふふっ。

――けっこう濡れやすい？

しほり　はい。目と目が合って、これからキスをするんだなって思っただけで濡れちゃいます(照れ笑い)。

――性感帯は？

しほり　全身です。どこを触られても気持ちがいい♡

――ねちっこく攻められるのと、ガンガン攻められるのはどっちが好き？

しほり　どっちも好き♡

――さすが(笑)。

しほり　ホントにどうされるのも好きなんですよ。だからエッチをするときは、できるだけ長い時間いっぱいしたい♡　ただ、プライベートのときは恥ずかしくて言えなかったですけど。

――奥ゆかしいなあ。SEXで最速でイッたのは？

しほり　挿れられて、何回か動かしたらイッちゃったことはあります(笑)。

――女版の三コスリ半じゃん。プライベートで一番気持ちよかったSEXは？

しほり　男の友達としたエッチです♡

――おっと！

しほり　「どうしたい」って聞いてくれたので、私は「お尻を叩かれながらバックでしたい」って。もう何回もイキました。

――ドM気質なんだ。

しほり　はい。手を縛られたりするのも好きです。

――普段オナニーはする？

しほり　はい、ムラムラするときにしてます。だからことが多いです♡

――なかなかツウだな。今後やってみたいことは？

しほり　これからたくさん一日に何回もするときも♡

――オカズは？

しほり　妄想とか、前にしたエッチを思い出してするの作品に出てみたいです！　まだデビューしたばかりなので、いろんなシチュエーションを経験したいなって思っています。ストリップもいつかしてみたいです！

――うんうん。

しほり　ともあれ、今は自分にできることから一生懸命頑張りますので、応援よろしくお願いします♡

取材・文／浜野きよぞう　撮影／内山一也

過去に『仁義なき戦い』研究本を出版

杉作J太郎が主演・横山由依を熱血指導!!

『仁義なき戦い』フリーク まさかのAKB48グループ舞台化! そこで……

AKB48グループが日本映画の金字塔『仁義なき戦い』の舞台化に挑戦。そこで東映ヤクザ映画を愛しすぎる杉作J太郎が主役の広能昌三を演じる横山由依に魂を叩き込む!

主人公の広能を演じる極意は?

杉作　最初に横山さんに参考書（『仁義なき戦い 浪漫アルバム』）を差し上げますね。これは僕が21年前に出した本なんですけど、ぜひ読んで役に生かしてもらおうと。

横山　うれしい！　ありがとうございます。

――まずは『仁義なき戦い』について知らない読者もいると思うので、簡単に説明してもらえますか？

杉作　1973年に公開された東映の映画で、第2次世界大戦で原爆が落とされて焦土と化した広島で、利権をめぐってさまざまな戦いが始まるという話です。日本映画の金字塔であり、20世紀の日本映画を語るときには外せない作品でしょうね。

――杉作さんは『仁義なき戦い』の映画をどれくらい見ているんですか？

杉作　回数はわからないですが、もう高校生の頃には風呂場でセリフをしゃべってましたね。特にナレーションが好きで、「昭和38年秋……」（モノマネ）とか、スラスラ出てきちゃうんですよ。

横山　杉作さん世代の人にとっては当たり前なんですか？

杉作　昔、なんばグランド花月で中川家の礼二とケンドーコバヤシ、なだぎ武と4人で『仁義なき戦い』のイベントをやったんですけど、セリフはみんな覚えてましたよ。

――それは集まったメンバーが濃いからです！　横山さんは見たことありました？

横山　なかったです。怖そうな感じだったので……。でも今回見たら、笑えるところがあったり、面白いんだなと。

杉作　出てた人にお会いしたことはあります？　松方弘樹さんとか。

横山　グループでの活動のときにお見かけしたことがあるかもしれません。

杉作　田中邦衛（くにえ）さんは？

横山　『北の国から』のドラマで見てました。

杉作　だったらびっくりしたでしょ。「ホタルー」（モノマネ）って、言ってた人ですから。あれはいい人だったけど、『仁義なき戦い』ではいやな人ですもんね。これはいやな人がいっぱい出てきます。

横山　（主人公の広能昌三（ひろのう）が属する）山守組の（山守清）組長はとんでもないやつですよね。自分勝手だし、表情も見ていて腹が立ってきます。

杉作　横山さんはAKB48グループの総監督だったじゃないですか。言うならAKB組の親分みたいな。山守みたいな要素はなかったですか？　ウソをついたり。

「横山さんは菅原文太さんにすごく合ってると思ったんですよ！」

48グループから人気メンバーが多数登場。博多座開場20周年記念　AKB48グループ特別公演「仁義なき戦い～彼女（おんな）たちの死闘篇～」は11月9日（土）～24日（日）福岡・博多座にて。チケットは絶賛発売中！

Sugisaku J Taro
1961年生まれ、愛媛県出身。漫画家、タレント、映画監督などマルチな才能を発揮。『痛快！杉作Ｊ太郎のどっきりナイト7』（南海放送ラジオ）、『もぎたてテレビ』（南海放送）に出演中

Yokoyama Yui
1992年12月8日生まれの26歳、京都府出身。AKB48チームＡ所属。『横山由依（AKB48）がはんなり巡る京都いろどり日記』（関西テレビ）などに出演中

横山　ないですよ。

杉作　「ここ払っといてくれ」って、子分に飲み食いの支払いをさせたり。

横山　私が払います。「あいつ山守みたいだな」とか、絶対に思われたくないですよ（笑）。

杉作　でも、横山さんがやる主役の広能はいやなやつじゃないんですよね。任俠（にんきょう）の社会を普通の社会だと思って、頑張ってやっていこうと入ったら、みんな自分のことしか考えていなかったという。広能についてどう思いました？

横山　真っすぐな人ですね。演出の先生は、広能は失うものがないから真っすぐだと言ってました。

杉作　そのとおりですね。ほかの登場人物は家庭があるから死にたくないとか、刑務所に行きたくないとか。言い訳ばかりですよ。でも、この舞台の配役は誰が決めたんですかね。僕は、広能の役が横山さんにすごく合ってると思ったんですよ。簡単に言うと、横山さんは広能をやっていた（菅原）文太さんに似てる。

横山　めっちゃカッコいいじゃないですか！

杉作　しゃべりのトーンが淡々としてるんです。文太さんとリズムが似てますね。だから広能の役はやりすいんじゃないですか？

横山　うれしいです！　昔からしゃべりが淡々としてるって注意されてきたけど、初めてホメられました！

杉作　『仁義なき戦い』は、文太さんの魅力が大きいんですよ。文太さんは視野の広い人でね。最終的には俳優を辞めて農業をやったんです。そんな文太さんのやる広能は視野が広いですよ。どーんと構えてる。おろおろしない。そこが肝だと思いますよ。

――広能を演じるための極意ですね！

杉作　やっぱり映画に出ていた役者の雰囲気も引き継いでいくことが大事だと思いますね。

横山　若杉（寛。広能の兄貴分）の役をやる向井地美音ちゃんっているんですけど、かなり映画を見たんだろうなってぐらい若杉ですね。

杉作　おおー！　僕はこの映画を中学生の頃に見て、それからずっと好きなんですけど、まさか横山さんみたいな日本を代表するアイドルから、自然に「若杉」って名前が出る時代が来るとは思ってなかったですよ！　当時は映画館に行っても女性はほぼいませんでしたから、今回信じられないことが起きてますね！

――登場人物の名前を言っただけで、そこまでですか！

横山　ほかのメンバーも『仁義なき戦い』について話してますよ。私は新開（宇市。山守組幹部）が好きで。

杉作　僕も新開ですよ‼　いい趣味してますねぇ。

横山　かわいいですよね。木刀を持って出かけようとして「そんなの持ってたらバレちゃうぞ」って言われて、ズボンに隠すんですけど、脚が曲がらなくて転んじゃったり。それを小栗有以ちゃんってかわいいコがやるんです。新開のとぼけた感じと合ってると思います。

杉作　新開はクセの強い人物だから面白いでしょ。ちなみに新開の役の人（三上真一郎）は、僕の実家のある松山でメガネ屋の広告をやってましてね。メガネをかけて笑顔で鳥にエサをあげてましたよ。

仁義なき戦いはどこにでもある

杉作　これ、ラストシーンは映画と一緒ですか？

横山　そうですね。

杉作　じゃあ難しいでしょう？　映画は手持ちカメラを使って、キャメラマンが広能をアップで撮って話を終わらせるんですよ。でも舞台は横山さんの芝居だけでやらないといけない。文太さんだったら、「俺には無理だ！」と言ったでしょうね。

横山　ハードル上げますね。

杉作　広能の「山守さん、弾はまだ残っとるがよう」（モノマネ）は名シーンでくださいよ（笑）。

横山　プレッシャーかけないでくださいよ（笑）。

杉作　もとの映画から何十年もたちますけど、これは現代でもあてはまる物語ですよ。人が集まったら必ずこういうことが起きる。最初はみんないいヤツだったのに、どんどん変わっていっちゃう。ＡＫＢ48はここまで悪辣なことはないでしょうけど、若干は仁義なき戦いはあったかもしれませんよ。

――総選挙だったり、センターをめぐっての争いとかありますもんね。

杉作　でも、この時代にＡＫＢ48が舞台化するということに驚きました。任侠モノはダメとかいう空気もあるじゃないですか。そんななかでやっていただけるのは素晴らしい！　僕ら東映ファンはみんな感謝してますよ！　あと『仁義なき戦い』を女性がやるっていうのが現代だなって思いますね。今は女性のほうが強いじゃないですか。これは歴史に残る出来事だと思いますよ！　監督の深作欣二さんが生きていたら、この舞台の演出もやりたかったでしょうねぇ。

――大絶賛ですね。横山さんはどうですか？　杉作さんからたくさんの話を聞いて。

横山　広能をやることがさらに楽しみになりました。杉作さんみたいに元の映画が好きな方にもぜひ楽しんでもらいたいですね。

杉作　そのために、ぜひ先ほどの本を読んでください！　あとお願いなんですが、一緒に写真を撮っていいですか？

――ツーショットを求めるなんて珍しいですね。

杉作　今、松山のテレビで情報番組をやってまして、「今週の1枚」って、僕のコーナーがあるんですよ。でも、ネタがなくて毎回ラーメンの写真なんですね。この前ついに同じラーメンの写真を5枚出したら、ディレクターが困っちゃって……。

――杉作さんにまったく仁義がないじゃないですか！

杉作　でも、横山さんが出てくれたらチャラになると思うので、ぜひお願いします！

自著『仁義なき戦い 浪漫アルバム』を見せる杉作氏。「このポスターはですね」と、語りだしたら止まらない

序盤の名シーン。主人公の広能昌三が土居組の組長、土居清を暗殺するシーンをふたりで完全再現です

取材・文／関根弘康　撮影／武田敏将

燃え上がれ!!『機動戦士ガンダム』40周年

短期集中連載 第3回

©創通・サンライズ
©創通・サンライズ・MBS

食わず嫌いはもったいない! 21世紀名作ガンダムの世界& ガンダムソングの歌姫・森口博子インタビュー

1979年に『機動戦士ガンダム』が放送開始され、今年で40周年となるガンダムシリーズを記念した短期集中連載・第3回。今回は21世紀に入ってからテレビ放送され、人気を博した〝非・宇宙世紀モノ〟の名作5作を掘り下げ! また、30年以上ガンダムソングを歌い続け、新作アルバムが大ヒット中の森口博子さんが登場!

取材・文／昌谷大介（A4studio）

21世紀の名作、5作品 食わず(見ず)嫌いは確実に損してる!!

「〝宇宙世紀モノ〟以外は興味ない」「キャラの目がキラキラしていや」なんて理由で見ていない人こそ、見ておかないと後悔する名作5選!

"21世紀のファースト"その看板に偽りなし!?

『機動戦士ガンダムSEED』

TV 2002年10月5日～（全50話）

主人公のキラ（左）と、キラの親友だったが敵対するアスラン（右）。めっちゃ美形である

キラ（左）は小悪魔女子であるフレイ（右）と大人の関係に。恋愛も怒濤の展開!

食わず嫌いはもったいない 1

どこの戦闘シーンでもガンダムvsガンダム!

物語後半は地球連合軍、ザフト軍、オーブ軍の三つどもえになり、各軍がガンダムを複数機保有! 最終決戦ではさまざまな空域で10機ほどのガンダムが入り乱れて戦うので、MSとしての〝ガンダム好き〟にはたまらない展開に!

再びブームを起こしたガンダム、中興の祖

〝21世紀のファーストガンダム〟とも呼ばれる『SEED』。盛り上がりが一段落していたガンダムムーブメントを、再び大きく燃え上がらせた〝中興の祖〟とも言える作品だ。

登場キャラがお目目キラキラの美男美女だからか、物語に深みがなさそうという先入観があるかもしれないが、それは大間違い。

通常の人類「ナチュラル」と、遺伝子操作された新人類「コーディネイター」という新たな対立構図をつくり上げた本作は、序盤は〝ファーストガンダム〟こと初代『機動戦士ガンダム』のあらすじをオマージュしたような展開。

だが、そのまま初代を踏襲した物語に終始するかと思いきや、中盤以降、予測不能な怒濤のストーリーに! ネタバレは避けるが、いわば〝ファーストガンダム〟ファン向けのミスリードがあり、裏切ってくれる（もちろんいい意味で）。ぜひこれ以上の予備知識は入れずに鑑賞していただきたい、21世紀の本命作! まずは『SEED』で食わず嫌いを払拭だ。

新旧主人公のガチバトルで“本当の正義”を問う

『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』

TV 2004年10月9日～（全50話）

前作主人公の乗るガンダム（左）と本作主人公が乗るガンダム（右）が激突

主人公や仲間は、ザフト軍の「赤服」と呼ばれるエースパイロット

ストライクフリーダムやアカツキをはじめ、最強クラスのMSが集結！

食わず嫌いはもったいない 2

宇宙世紀以外でもシャア声を堪能できる

本作には『機動戦士ガンダム』のシャアの声優・池田秀一さんが、このギルバート・デュランダル役で参加。序盤から終盤まで出番が多い重要な役どころだ。特に最終話で、前作主人公・キラとデュランダルが対峙するシーンは必見！

主人公は前作の敵方、ザフト軍のパイロット

前作『機動戦士ガンダムSEED』から2年後が舞台の正統続編で、主人公のシンは『SEED』で敵方だったザフト軍の軍人。初代『機動戦士ガンダム』を例にわかりやすくいうと、ジオン兵が主人公になったようなもので、前作とは逆の視点から描かれることになる。

『SEED』も予測不能なストーリーが醍醐味だったが、本作はそんな前作を上回るジェットコースター的展開！

しかも、途中から前作主人公のキラも物語に加わるが、シンとキラはそれぞれ違った思想を持っているため、互いのガンダムで激突することに……。

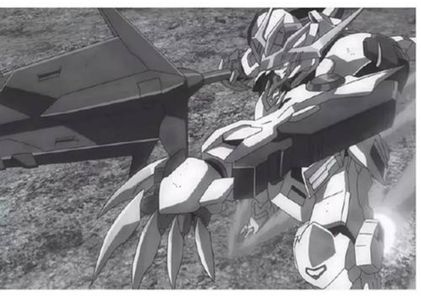
新旧主人公がガチバトルを繰り広げ、視聴者は〝本当の正義とは？〟という問いを突きつけられることになるのだ。

また、戦争の裏で多大な利益を享受している軍産複合体「ロゴス」が物語に深く関わり、戦争をビジネスとする〝死の商人〟を糾弾するなど、ほかにも深く重いテーマを内包。食わず嫌いはもったいない気骨のある作品なのである。

ガンダム史上に残る 土くささ、泥くささ、血なまぐささ

『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』

TV 第1期▷2015年10月4日～（全25話）
TV 第2期▷2016年10月2日～（全25話）



三日月は、脊髄に埋め込んだ機器をMSと接続する強化手術を受けているのだ

マクギリス（右）は敵か味方かわからない不穏な振る舞いを続ける

食わず嫌いはもったいない 5

屈指の人気、オルガの最強名言！

「鉄華団」団長のオルガ・イツカは、昨年NHKが放送した『全ガンダム大投票40th』のキャラクター人気部門で1位シャア、2位アムロに次ぐ3位！　そんなオルガの最後のセリフ「止まるんじゃねぇぞ」は、ガンダムを語るなら必聴！

ラスボスは……!? セオリー無視の最終回

治安維持組織「ギャラルホルン」の腐敗により、差別や貧困による格差が蔓延した世界。「ヒューマンデブリ」「宇宙ネズミ」と呼ばれ、使い捨ての労働力や兵士として扱われる子供たちもおり、そんな過酷な世界で生きる「鉄華団」の少年たちを描いたのが本作だ。

主人公の三日月・オーガスが、第2期後半になるにつれ、愛機のガンダムとどんどんシンクロしていく描写があるのだが、そのさまは狂気的でもある。

また、『機動戦士ガンダム』ではアムロとシャアが、『機動戦士Zガンダム』ではカミーユとシロッコが対決したように、最終回で主人公とライバルが一騎打ちをするのがセオリーであるが、本作は斜め上の展開で最終回に突入。

「ギャラルホルン」に属しながら、物語中盤から「鉄華団」と手を組むマクギリス・ファリドが、最終的に三日月と対決するライバルかと思いきや……。

「鉄華団」が突き進んだ道は土くさく、泥くさく、血なまぐさいものだったとだけ言っておきたい。

蒼月昇さんが演じたリボンズ・アルマークは、かなりアムロ・レイを彷彿させる声色

0ガンダム（右）はメカニックデザイナー・大河原邦男氏がデザイン！

主人公の刹那・F・セイエイと、第2期から登場のダブルオーガンダム

アムロに声がそっくりな 謎の人物がガンダムに乗る

『機動戦士ガンダムOO（ダブルオー）』

TV 第1期▷2007年10月6日～（全25話）
TV 第2期▷2008年10月5日～（全25話）

食わず嫌いはもったいない 3

ガンダムシリーズ初、敵は宇宙生命体!?

続編の劇場版『機動戦士ガンダム00 -A wakening of the Trailblazer-』の敵は、なんと宇宙生命体！　テレビ版でとことんリアルな紛争問題をテーマにしていただけに、そのギャップのインパクトはすさまじかった（画像は劇場版）

初めて西暦が採用され中東問題にも切り込む

第1期の舞台は西暦2307年。地球は「ユニオン」「AEU」「人類革新連盟」の3大勢力による均衡状態が続いていた。そこに超兵器ガンダムを4機擁した私設武装組織「ソレスタルビーイング」が、戦争根絶を目的に武力介入していく、という物語。

ガンダムシリーズで初めて西暦が採用されただけあり、中東の紛争問題を真正面から描くなど、現実と地続きの未来を強く意識し、リアリティを追求しているのが特徴だ。

また、初代『機動戦士ガンダム』ファン必見の情報として、アムロ・レイ役の声優である古谷徹さんに声がそっくりな蒼月昇さんが、謎多き人物、リボンズ・アルマーク役を熱演。

しかも、これまた初代ガンダム（RX-78-2）そっくりな0（ゼロ）ガンダムという機体に乗り、本作の主人公である刹那・F・セイエイが駆るガンダムエクシアと戦うのである。

まるで新旧主人公、新旧ガンダムの対決のような最終回、どちらが勝つのか……その結末やいかに！

主人公たちの憎悪や苦悶はまぎれもなくガンダムイズム

『機動戦士ガンダムAGE（エイジ）』

TV 2011年10月9日～（全49話）

ゼハートは、2世代目の主人公・アセムのよき友であったが……

ゼハートが搭乗するガンダムレギルスが立ち向かう敵は!? ゼハートの生死は!?

3世代目の主人公・キオの愛機となるガンダムAGE-3。マッシブなMSだ

食わず嫌いはもったいない 4

キャラはかわいいが物語はけっこうエグい

ほかのガンダム作品に比べると、登場キャラたちはかわいらしい見た目。そのため〝お子さま向け〟と思ってしまうかもしれないが、物語は意外とシリアス＆ハードだし、主人公たちを待つ数奇な運命はけっこうエグいのだ

長きにわたる3世代の主人公の物語

全49話のなかで、初代主人公・フリット、フリットの息子・アセム、フリットの孫・キオの3世代の主人公の物語を描く。

フリットは幼少期、突如襲来した謎の敵・UEに母親を殺された過去を持つ。その後、想い人が戦場で自分をかばい死んでしまうのだ。フリットのUEへの激しい憎悪は増していき、彼はこの先数十年、UEへの復讐のためだけに生きていくことになる。

アセムは、ニュータイプ的な特殊能力を持っていた偉大な父親（フリット）への劣等感を抱き、親友ゼハートの正体を知り驚愕する。自分が〝特別な存在〟ではないことを自覚していくその姿は、現実世界の青春期の苦悩にも通ずるだろう。

キオは祖父（フリット）や父（アセム）とは異なり、序盤は大きな悩みを抱えることもなく、健やかで優しい性格。だが、その無色透明ともいえるキオにも残酷な運命が！

シリアスな展開や3世代の主人公が抱える苦悩は、間違いなくガンダムイズムである。

森口博子

ガンダムの歌姫が語るガンダムソングへの思いとは？

ガンダムの歌姫、森口博子さんが登場！ ガンダムソングと歩んできた歌手人生34年を振り返りながら、富野由悠季監督との秘話なども語ってくれたぞ。

これぞガンダムの名曲！その魅力と裏話を披露

――昨年5月に放送された『発表！全ガンダム大投票』（NHK）のガンダムソングス・ランキングでは、ガンダム40年の歴史、全361曲のなかから森口さんの1985年のデビュー曲『水の星へ愛をこめて』（以下、『水の星…』）／『機動戦士Zガンダム』後期OP曲）が堂々の第1位！ そして1991年の『ETERNAL WIND ～ほほえみは光る風の中～』（以下、『ETERNAL…』）／『機動戦士ガンダムF91』主題歌）は第3位でした！ ご感想は？

森口 本当に驚きました。何十年たってもファンの皆さんがブレずに大切にしてくださって、心が震えました。こんなにも愛されているって涙がこぼれました。喜びと感謝でいっぱいです。

――森口さんにとって『水の星…』はどういう存在の曲？

森口 人生をがらりと変えてくれた運命の曲。4歳から歌手になりたくて、いろんなオーディションを受けては落ちてを繰り返してて、そんなときに手を差し伸べてくれたのがガンダムだったんです。『水の星…』は、歌手になるっていう夢を叶えてくれた大切な存在です。

――『水の星…』はいわゆるアイドルソングと一線を画した、壮大な世界観ですよね。

森口 作詞家・売野雅勇さんの哲学的で美しい詞が今の年齢になってやっとわかりだしました。より深みが増すんですよ。一生歌える楽曲を17歳のときにいただいて恵まれていると思います。「KING SUPER LIVE」（2015年から行なわれているアニソン・ライブイベント）では、東京ドームやさいたまスーパーアリーナで歌わせていただいたんですけど、イントロが流れただけで、「うおおお」って3万7000人のファンのみんなの大歓声が沸いて。あの熱量のエネルギーに包まれると、本当に宇宙空間にいるみたいな感覚なんですよね。宇宙行ったことないですけど（笑）、それぐらい感動の異空間。

――では『ETERNAL…』はどんな存在の曲ですか？

森口 高校卒業間近にリストラ宣告を受けた後、歌につながるとバラエティをやらせていただいているときに、出会った曲です。初のベスト10入り、紅白歌合戦とつながり、たくさんの人と巡り合えて、歌手・森口博子が救われました。この曲には富野由悠季監督との思い出があり

ガンダムファンに長く愛される伝説の楽曲

『水の星へ愛をこめて』はメロディアスなイントロで始まり、17歳の森口さんがエモーショナルに歌い上げた名曲。1985年の曲だが、壮大な世界観は34年たった今も色あせない

紅白出場も果たした自身最大のヒットソング

1991年、『機動戦士ガンダムF91』の主題歌『ETERNAL WIND ～ほほえみは光る風の中～』を発売。同曲で森口さんはオリコン週間シングルランキングにて初のベスト10入りを果たす

Moriguchi Hiroko

1985年、『機動戦士Zガンダム』の後期OP曲『水の星へ愛をこめて』でデビュー。1991年、『機動戦士ガンダムF91』の主題歌が初のベスト10入りを果たす。同年から6年連続で『NHK紅白歌合戦』に出場し、歌手としての地位を確立した。ライブ「森口博子　Song for you vol.15」を2019年12月15日（日）、16日（月）に「Mt.RAINIER HALL SHIBUYA PLEASURE PLEASURE」にて開催。『機動戦士Zガンダム』の前期OP曲『Z・刻をこえて』の歌手・鮎川麻弥さんと、初コラボしたデュエット曲『追憶シンフォニア』『果てないあの宇宙へ』が発売中

――静かなイントロから始まる『ETERNAL…』は涙腺崩壊力がハンパないです。

10代・20代も聴く！ガンダムのつなげる力

――そんな自身の代表曲2曲のセルフカバーに加え、『発表！全ガンダム大投票』でベスト10に選ばれた曲もカバーした『GUNDAM SONG COVERS』が8月に発売。このCD不況のご時世に今では8万枚を突破し、オリコン週間アルバムランキングで自己最高位の3位を獲得！ 28年と2ヵ月ぶりにアルバムトップ10入りし、インターバル記録では女性歴代1位に。一時は売り切れとなるCDショップが続出しました。

森口 もう感動の嵐です！ ファンの皆さん、スタッフの方々と積み重ねていくなかで、夢には締め切りがないと実感しました。『哀 戦士』（『機動戦士ガンダムⅡ 哀・戦士編』主題歌）は、押尾コータローさんのパーカッシブで心地よいギター一本で、ライブのように突き抜けた熱い同時レコーディングになりましたね。あとは最近の「ガンダム」の歌もやっぱりすてき！ ハーモニーが美しいTSUKEMENさんとの『RE：I AM』（『機動戦士ガンダムUC ep6』主題歌）や、透明感あふれる塩谷哲さんのピアノでの『フリージア』（『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』第2期ED曲）もすごく染みます。私、よくエゴサ（エゴサーチ）するんですけど（笑）、「フリージア、泣けた」って書いてくれてる人がたくさんいて。「ガンダムも知らなくて、森口さんのファンじゃなかったけど歌声に涙しました」とか……。どの曲も豪華ミュージシャンの方々との同時レコーディングで曲の世界を表現できて、うれしかったですね。

――『水の星…』はこのアルバム用にセルフカバーされましたが、いかがでしたか？

森口 JAZZバイオリニストの寺井尚子さんの演奏が情熱的で、しびれました。ここ数年、ライブとかフェスで歌うと、「表現力、声の艶も増して、原曲よりも今のほうがいい」って、セルフカバーのリクエストをたくさんいただいていたので、形にできてよかったです。

――森口さんのファン層がさらに広がったように感じます。

森口 そうなんですよ、ありがたいことに。例によってエゴサすると、10代、20代の方もたくさん聴いてくださってて、「バラエティの面白いおばさんかと思ってたからノーマークだった」ってSNSに書いてくれたり（笑）。リリースイベントには小・中・高生ぐらいのコも来てくれて、ガンダムという作品が本当に世代を超えてつなげてくれたんだなってあらためて感謝です。このアルバムは私にとって、歌手生活34年の最高のご褒美。来年は歌手デビュー35周年。これまで10代、20代、30代、40代、50代と年代ごとにテーマソングをいただきました。この先、80歳になっても、ガンダムの歌を歌い継いでいきたいって本気で思ってます。

――これからもガンダムソングを歌い続けてください。

喜びを爆発させる森口さん。インタビュー中に感極まって〝思い出し涙〟する場面も

2018年に『発表！全ガンダム大投票』（NHK）で発表されたガンダムソングス・ランキングのトップ10の楽曲を、森口さんがカバー＆セルフカバーしたアルバム『GUNDAM SONG COVERS』。『水の星へ愛をこめて』『哀 戦士』『ETERNAL WIND ～ほほえみは光る風の中～』『嵐の中で輝いて』などを収録。オリコンウィークリー初登場3位にランクイン！

「ガンダムは人生をがらりと変えてくれた、運命の作品です」

取材・文／昌谷大介（A4studio）　撮影／下城英悟

昭和の証言

関根勤の芸能人生伝

～後編～

タモリ、明石家さんま、伊東四朗、上岡龍太郎、横山やすし、西川きよし……

関根さんだけが知っている〝特濃エピソード〟大放出!!

芸能界デビューから45年間、ずっとレギュラー番組を持ち続けるレジェンドコメディアン、関根勤。29年近くずっと共演していたタモリ、実は同期の明石家さんまらとの秘蔵ネタを元芸人のインタビューマン山下が聞いた!

取材・文／インタビューマン山下　撮影／山上徳幸
写真／産経ビジュアル

Sekine Tsutomu

1953年生まれ、東京都出身。74年にデビュー。旧芸名はラビット関根。浅井企画所属。所属事務所の後輩であり、長年の親友でもある小堺一機とのコンビ「コサキン」としても知られている

『いいとも!』ではモノマネで激怒&大スベリ

――関根さんといえば、『笑っていいとも!』（フジテレビ）のイメージが強いです。番組は1982年に始まりましたが、関根さんは85年から最終回の2014年までレギュラー出演されていました。

関根　約29年やりましたね。でも最初の頃はけっこう悩んだんですよ。僕がこれまでやってきたお笑いって、ジャイアント馬場さん、アントニオ猪木さん、輪島功一さん、モハメド・アリ、千葉真一さん、藤岡弘、さんのモノマネでしょ。男にしかウケたことなかったんだから（笑）。『いいとも!』のお客さんは9割5分ぐらい女性でアウェイ感がすごいわけ。違和感だらけの環境で、「どうしたら女のコが笑うんだろう?」ってずっと考えてた。

――昔、『いいとも!』を見ていたら、関根さんがプロボクサーの浜田剛史さんのモノマネをされていて。そのときに客席から「似てな～い」と言われて、珍しく感情的になっている姿を見た記憶があるんですよ。

関根　あったね。実はあのとき、「練習して、もっとうまくモノマネやるね」って謝ろうと思ったの。せっかく浜田剛史さんを知っている女性がいたのに申し訳なくてさ。それで「浜田剛史を知ってるのは誰?」って聞いたら、「知らな～い。浜田省吾なら知ってる～」って言われて。そのときに俺、音が聞こえたの。「ブチン!」って。それで「バァーカ!」って言ってしまった。

――関根さんがそんなこと言うの珍しいですよね。

関根　「バァーカ!」って言った後、「しまった」と思ったんだけど、会場も出演者もドーンと大ウケしたの。それでまだ助かったんだけど。

――最初の頃はけっこう試行錯誤されてたんですね。

関根　『いいとも!』に出るようになって8年たったら、娘（関根麻里）が10歳ぐらいになったのね。その頃にたまたま客席をパッて見たとき、「なんだ、ここにいるお客さんたちはウチの娘とか娘の友達の数年後なのか」って思ったわけ。そしたら肩の力がストーンと抜けたんだよ。

――娘さんを普段からめちゃくちゃ笑わしてたから、同じ感じでやればいいと?

関根　そうそう。普通にやればいいんだと思って。

――そこからはうまくいくようになったんですね。

関根　でもひどいときもあったよ。年末の『いいとも!特大号』のものまね歌合戦のトリをやったときがあってさ、俺の出番前まではぐっさん（山口智充）とかがめちゃくちゃウケてるわけよ。それでいざ、「さぁ!　いよいよ大トリです。今年のトリを飾るのは関根さん。C.W.ニコルです」「森は暖かい。川は生きている」ってやったらシーンって……。俺さ、JR新宿駅の電車の音が聞こえてくるかと思ったもん（笑）。それで「失敗したな」ってずっと心にしこりが残ってたわけよ。でもその半年後ぐらいにチャングルTV～タモリの法則』（TBS）に武双山関（現・藤島親方）がゲストに来て、「C.W.ニコル最高でした」って言ってくれて。「こういう人が何人かいたんだろうな。じゃあ、いいや」と思えたんだよね。

タモリさんとは共演歴も長い。「俺がボケてもツッコまずにボケをかぶせてきて止めない」（関根さん談）

タモさんとのボケ合戦

――『いいとも!』ではタモリさんと29年近く一緒だったわけですが、印象的な思い出はありますか?

関根　小堺（一機）君とか欽ちゃん（萩本欽一）だったら、俺がボケると「何言ってんだよ!」って止めてくれるんだよね。でもタモリさんってボケの人だから、俺がボケてもツッコまずにボケをかぶせてきて止めないの。

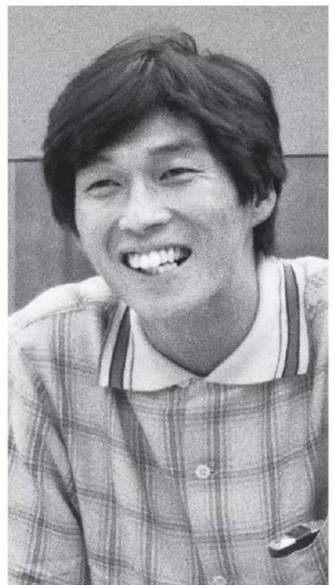
　いつだったかな?『いいとも!』の後説の収録でSPEEDの話になったんだけど、「（島袋）寛子ちゃんは11歳でデビューですよ。昔の花の中三トリオの山口百恵ちゃんでも14歳。11歳って小学5年生ですからね。アイドルの低年齢化が止まりませんよ。そのうち幼稚園児とかも出てくるかも」ってタモリさんに言ったの。そしたら、「そうだね。どんどん下がっていくかもな。3歳とか」ってかぶせてくるわけ。それで俺が「赤ちゃん隊とかあるかな」って言ったら、タモリさんが「胎児もあるかもな」って（笑）。

――いやないでしょう（笑）。おなかの中ですよ。

関根　「超音波で画像見せながら」とか言って。「精子隊、卵子隊もあるぞ。ファーストアルバムは『はるかなる受精』だな」とか（笑）。

――どこまで行くんですか!

関根　興奮してるから、ほかのレギュラー陣そっちのけでふたりで15分ぐらい話して



さんまさんは1974年にデビューした同期。バラエティでの共演も多く、親交が深い。お互いの誘いは絶対に断らない間柄だという

『笑っていいとも！』（フジテレビ）には1985年から2014年まで、実に29年近くもレギュラー出演。写真は90年の放送2000回記念スペシャルの一場面。左から2人目が関根さん

た。僕とタモリさんは年上だからさ、みんな何も言えなくて3歩ぐらい引いて後ろのほうで見ていて。それで客席もシーンとして笑いもひとつも起こらず（笑）。

――先輩が興奮してしゃべってたら誰も止められないですよ（笑）。

関根　『ジャングルＴＶ』の収録もめっちゃ延びたよ。1時間番組の2本撮りで、昼の12時から始めたのに終わったのが深夜0時越えてたから。

――12時間！　普通は長くても放送時間の倍ぐらいですから4時間程度ですよね。

関根　観覧のお客さんも終電があるから23時ぐらいに帰らせないといけなくて。最後は客席にスタッフが座ってたもん（笑）。タモリさんは料理しながらお酒を飲むから、2本目の収録はほろ酔いで楽しくなっちゃって長くなるの。ナインティナインのふたりがさ、「そろそろいいんじゃないですか？　こんなの撮っても放送で使わないじゃないですか」って言っても、「関係ないんだよ、放送なんか！　俺はやりたいんだよ！」って（笑）。

横山やすしの「半殺し」アドバイス

――芸人界にも派閥のようなものが多少ありますけど、関根さんはどなたとも一緒に仕事をされていて、まったく垣根がないイメージです。

関根　俺はＮＧな人いないね。

――それはなぜですか？

関根　俺はやっぱりね、お笑いが大好きなの。だから年下とか関係なく芸人さんは全員尊敬してるわけ。というより仲間だと思うから。とんねるずが出てきたら、「とんねるずいいよね！　頑張ってくれよ」って応援するし、ダウンタウンが出てきたら、「ダウンタウンいいよ！　新しい笑いだよ」って好きになっちゃうしね。もうね、慈しみたいんだよ。お笑い芸人という人たちを。

――だから、いろんな芸人さんたちと共演できるんですね。

関根　ダウンタウンの番組に出たときは「浜ちゃんは長い話が嫌いだな。よし短めにまとめよう」とか。さんまさんがＭＣの番組なら、「ボケたほうがいいな」とかね。先輩の（ビート）たけしさんも、同じ1974年にデビューした同期の（明石家）さんまさんも大好き。やっぱり好きだから一緒にやりたいじゃん。やりたくないって人が本当にいないんだよ。上岡龍太郎さんも好きだったね。最初は怖かったけどマラソンを始めてから優しくなった。やっぱり汗をかくと毒っ気が抜けるんだね（笑）。それからすごく優しくなって絡みやすくなった。

横山やすしさん（左）に「ライバルがいた場合はどうしたらいいんですか？」と聞いたら、「半殺しや！　全部殺すと罪になるからな」とアドバイスされた

――立川談志師匠はお会いしたことがないの。お会いしたかったね。

――横山やすし師匠は？

関根　何回か会った。ロケでやすし師匠にアドバイスをもらいに楽屋に突撃インタビューしに行ったの。それで「失礼します」って楽屋に行ったら、「なんや！　なんや！　聞きたいことってなんや！」って（笑）。それで僕が「ライバルがいた場合はどうしたらいいんですか？」って聞いたら。「半殺しや！」って。

――どんなアドバイスなんですか（笑）。

関根　「半殺しだからな！　全部殺すなよ！　全部殺すと罪になるからな」って。

――いや半殺しも罪になるでしょ（笑）。

関根　「ありがとうございました」って言ったよ（笑）。この間、西川きよしさんと一緒にお仕事したときにその話をしたんだけど、「いや～ご苦労さまでした」って言われた。

“同期”さんまの誘いは断らない

――同期の明石家さんまさんとの出会いはいつ頃ですか？

関根　さんまさんを初めて見たのは俺が23歳ぐらいのときかな。大阪に番組の仕事で行ったときに勉強のつもりで吉本の劇場を見たんだけど、西川のりおさんや横山ノックさんたちと一緒にさんまさんも出演していて。

関根　あと、『ジャングルＴＶ』のスペシャルもプロデューサーから交渉を頼まれたね。

――いやタレントに頼りすぎでしょ（笑）。

関根　俺も「え？」って思ったけど（笑）。そのときもふつう返事で受けてくれたんだけど、実はさんまさんに申し訳ないことをしてさ。お米の精米を昔のやり方でやることになって、一升瓶に玄米を入れて棒で突く作業をさんまさんに30分ぐらいやってもらったんだけど、「なんやこれ、精米機があるやろ！」って。俺、それ見て申し訳なくて（笑）。

――せっかく出てくれたのに、何をさせてんねんと（笑）。

関根　それから俺が60歳のときに撮った映画（『騒音』2015年公開）にも出てもらった。さんまさんにお願いしたら、その場でマネジャーを呼んで、「2月は空けとけ。関根さんの映画に出るから押さえといて」って。本当うれしかったね。それで「ほかに誰が出るんですか？」って聞かれたから、「主役は温水洋一さん、村松利史さん、酒井敏也さんです」って言ったら、「女の人に響かんな～」って（笑）。

――去年も「ＭＣ井川とゲスト関根勤」というトークライブに出てくれたんですよね。

関根　そう。ダメもとでお願いしたら出てくれて。さんまさんはずーっとしゃべってたよ。2時間公演に2回出てくれたから4時間か。俺、そんなさんまさんを横で見ていてあらためて思ったね。「あ～、この人は売れる」って。

――いや、売れてますよ（笑）。

関根　あらためてね。こういうことができる人だから売れたんだなって思ったもん。「63歳でこのパワーって何？」って。

――関根さんも負けず劣らずパワーがすごいじゃないですか。今後やっていきたいことって何かありますか？

関根　事務所の後輩のイワイガワをなんとかしたいよね。

――岩井ジョニ男さんはメガネにちょびひげで昭和な感じで面白いですよね。

関根　そう。面白いの。3年ぐらい前、伊東四朗さんが司会のネタ番組にイワイガワと一緒に出て、「どうです？　昭和のにおいがするでしょ」って紹介したの。「いや～懐かしいね」って言ってもらおうと思ったんだけど、「俺の先輩みたいだな」って言われた（笑）。

――伊東さんを追い越してるじゃないですか（笑）。

関根　伊東さんの先輩の三木のり平さんまで行っちゃったからね（笑）。そんなイワイガワにはなんとか売れてほしいんだよな。

――漫談をやられていた？

関根　いや、着物を着て座ってた。

――え、落語ですか！

関根　「キョウ子ちゃんシリーズ」っていうネタをやってたんだよ。「キョウ子ちゃんという変わった子がいるんですよ。『あれ？　キョウ子ちゃん、今日はパンツはいてないの？』『え！　なんでわかったの？』『だってスカートもはいてないもん』」ってネタで俺吹いちゃってさ。もうゲラゲラ笑ってたの。それからしばらくたって、『いいとも！』で一緒になったときにその話をしたら、さんまさんが「あのときの人だ！」って言うんだよ。「お客さんがひとりだけ笑っているときがあった」って（笑）。「覚えてるわ。あのときにいたのが関根さんか！」って。

――お客さんにはウケてなかったんですか？

関根　全然ウケてなかった。さんまさんもまだ無名だったしね。

――まさかそんな前から関わりがあったとは。さんまさんは関根さんの頼みは絶対に断らないとおっしゃってましたが、それはなぜですか？

関根　それがわかんないんだよ。俺とたけしさんの頼みは断らないんだって。もしかしたら、俺が「さんまさんの番組だったら絶対出る」って言って全部出てたからかな。それで恩義を感じてくれていたのかわかんないけど。

　あるとき、深夜のクイズ番組のプロデューサーから「さんまさんの出演を交渉してほしい」って頼まれて、さんまさんにお願いしたことがあったの。そしたら内容も聞かずに「わかりました。ぜひ出させていただきます」って。

――何も聞かずに即答するところがカッコいいですね。

「タモリさんはボケをかぶせてくる。『アイドルの低年齢化が止まらないからそのうち幼稚園児とかも出るかも』って俺が言ったら、『胎児もあるかもな』って（笑）」

真っ向から食い違う
自衛隊と村役場の言い分、
そして村民の目撃証言……

そこでいったい何が行なわれていたのか?

沖縄「集団自決 ゼロの島」を自衛隊が無断使用していた!!

取材・文・撮影
松永多佳倫（まつながたかりん）
1968年生まれ、岐阜県出身。出版社勤務を経て2009年より沖縄を拠点に執筆活動を行なう。『沖縄を変えた男 栽弘義――高校野球に捧げた生涯』（集英社文庫）など著書多数

**かつて〝神の島〟と呼ばれ、太平洋戦争では
惨劇を免れた沖縄県のある離島で、地元住民に
知らされぬまま自衛隊が訓練を繰り返していた――。
地元紙のスクープで発覚した事件は、
自衛隊と地元自治体の双方が不可解な言い訳を重ね、
ウヤムヤなまま闇に葬られようとしている。
この不誠実を許していいのか?**

軍の不在によって犠牲を免れた奇跡の島

事の発端は、昨年12月9日付『琉球新報』の一面に「『永久承諾』根拠に空自訓練」という見出しで掲載されたスクープ記事だ。以下に内容を要約する。

〈2000年以降、沖縄県渡嘉敷村の前島で、航空自衛隊が年100回以上の頻度で訓練を行なっていることが判明した。空自那覇基地は、その根拠として渡嘉敷村と交わした「永久承諾」なる取り決めがあり、「年に1回、村役場に連絡している」としている。しかし、渡嘉敷村側は「永久承諾という言葉自体、初めて知った。文書も確認できない」としており、2000年当時の村長だった男性も「そんな取り決めをした覚えはない」と話している〉

続いて、同27日付の同紙の続報記事によれば、空自那覇基地が「2000年当時の村長と交わした『承諾書』が見つかった」と回答したのに対し、村役場はあらためて「誰も連絡を受けたという人はいない」とコメントしている。

双方の言い分は見事なほど食い違っており、あまりに不可解だ。もちろん、空自側が主張する「承諾書」自体が偽物であれば公文書偽造であり、論外だ。だが、そうでないとすれば、次々と疑問が湧いてくる。例えば、

●地方自治体が自衛隊に訓練の場を提供するに当たり、期限を定めない「永久承諾」の協定を結ぶことは妥当か。

●それが妥当ではないなら、これまでの訓練は住民からすれば「無断使用」に当たるのではないか。

●空自側で発見された「承諾書」について、渡嘉敷村側が「確認できない」としているのはなぜか。また、村が村民に対し、前島での訓練を「承諾」していることすら伝えてこなかったのはなぜか。

その後、前島での訓練は休止状態になったものの、自衛隊も渡嘉敷村も納得のいく説明をしていない。

にもかかわらず、今年7月には渡嘉敷村・座間味秀勝村長が「村としては訓練を再開させるべきだと考えている」と発言するなど、いつの間にかこの問題自体がなかったことにされようとしている。いったい何が起きているのか?

＊

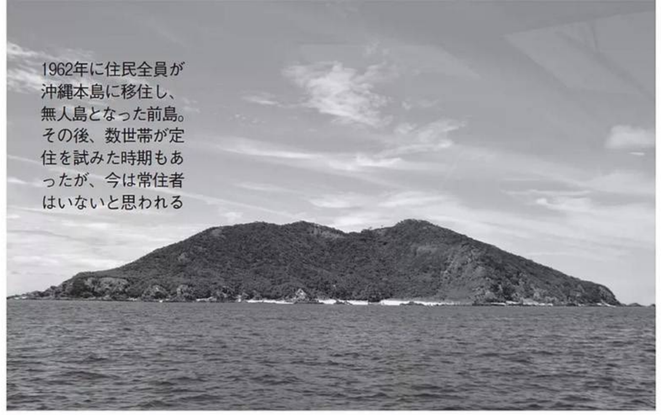
まず説明しておかなければならないのは、自衛隊が訓練を行なっていた「前島」の特殊性だ。

前島は、沖縄本島の南西に浮かぶ慶良間諸島最大の島・渡嘉敷島の東約7㎞に位置する、面積1・59㎢の南北に細長い小さな島。かつてはカツオ漁が盛んで、戦後の最盛期には386人の住民がいた。しかし、相次ぐ大型台風の被害や食糧難、医療の問題がのしかかり、1962年12月に最後の4軒が那覇へ移住。以来、実質的にほぼ無人島の状態が続いている。

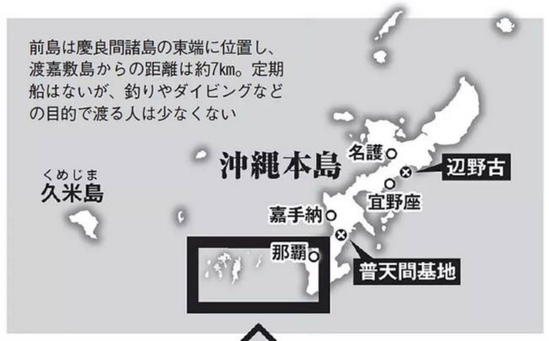
慶良間諸島は太平洋戦争の最中、日本軍が関与した「強制なる（事実上、強制されたに等しい）集団自決」が起こったことでも知られ、渡嘉敷島では329人が非業の死を遂げた。今回の取材で会った渡嘉敷島出身の糸数ひろこさん（仮名、86歳）は「戦争のことでしたらほかを当たってください」と言い、話の流れで「強制なる集団自決」のことに触れた瞬間、哀惜に満ちた目となり、会話は遮断された。

照喜名三郎さん（仮名、79歳）には「あなたはナイチャー（県外出身者）かね?」と問われ、「はい」と答えると、あとは通り一遍の答えしか返ってこない。「強制なる集団自決」の話をすると、「もう覚えてないね……」と顔を曇らせ、目を背けるばかりだった。

昨年11月、前島の北部に航空自衛隊のヘリコプターが着陸し、隊員3人が降りて作業している様子（写真／琉球新報社提供、又吉康秀撮影）


1962年に住民全員が沖縄本島に移住し、無人島となった前島。その後、数世帯が定住を試みた時期もあったが、今は常住者はいないと思われる

長年、「強制なる集団自決」に関する聞き取り調査を続ける沖縄国際大学・石原昌家名誉教授は「今も真実は語られていない」と言う



筆者は沖縄に10年間住み、ウチナーンチュ（沖縄出身者）とナイチャーの壁をイヤというほど感じてきた。しかし、当時の惨劇を知る人たちとの間に感じる息苦しいまでの隔たりは、それとは比べ物にならない。「強制なる集団自決」の調査を続けている沖縄国際大学・石原昌家名誉教授はこう語る。

「74年たっても真実は語られず、〝真の沖縄戦〟は継承されていない。だから真の恐ろしさを誰もわかっていない。自衛隊にしても、災害救助活動といった良い場面しか見ておらず、〝暴力装置としての軍隊〟を見て見ないふりをしている。軍隊はすべて拒否するものでないと、沖縄戦を学んだことにはならないと私は思っている。虐殺されても『天皇のため、国のために死んだ』とからめ捕られている状態……。なんともいえないくらい悲しい話ですよ」

しかし、凄惨な沖縄戦で多くの犠牲を払った慶良間諸島にあって、前島では集団自決がひとりも出なかった。なぜなら、この島には日本軍が駐屯していなかったからだ。

米軍が上陸してきた際、前島の国民学校分校長は島民を取りまとめて集団投降したという。「軍の不在で犠牲を免れた」前島は、慶良間諸島の歴史において極めて貴重な島なのだ。

1972年の復帰直後は「沖縄戦」の凄惨な記憶もまだ色濃く、「軍＝自衛隊」に対する拒否反応が強かったため、自衛隊に対する反対運動が活発化した（写真／読谷村提供）

隊員に話しかけても返事もしない

1972年5月15日、沖縄は日本に復帰した。目に見える大きな変化は、自衛隊が来たことだった。

復帰当初は「自衛隊＝日本軍」という印象が強く、県民の間に強い拒否反応があったが、72年以降に生まれた〝復帰っ子〟たちの社会進出に従い、それも少なくなっていく。特に離島住民は、災害派遣や救急患者の搬送などで世話になっている自衛隊に寛容な目を向ける傾向がある。

だからこそ、特別な島であれば「無断使用」に等しい形で自衛隊が訓練を行なっていたことの意味は重い。渡嘉敷島で民宿を営む大浜和樹さんはこう言う。

「別に一定の場所ではなく、前島のいろいろな所をヘリが飛んでいたりするのは渡嘉敷からも見えていました。普通に訓練しているんだから、村に許可を取っているんだと誰でも思うでしょう」

復帰を2年後に控えた1970年、中曽根康弘防衛庁長官（当時、後には首相）が沖縄を訪問した際は、那覇空港で自衛隊配備の方針に対する抗議行動も行なわれた（写真／読谷村提供）

琉球新報の報道以来、多くの村民は自衛隊に憤りを感じ、不信感を募らせている。

ただ、問題は自衛隊の側にだけあるわけではない。沖縄国際大学法学部地域行政学科の佐藤学教授はこう語る。

「おそらく、（承諾をした）当時の村長は村議会にもかけていないでしょう。問題はそれをどのように公式なものにしたのか。例えば以前、岩手県大槌町で本来なら入札制をとるべき建設工事が自由競争で行なわれていたことがありましたが、それが発覚して問題になっても町長は責任を取らなかった。こういったことが地方自治体では平気でまかり通っているんです」

常に居住する人がいなくなって久しいとはいえ、前島にはまだまだ私有地が残っており、訓練を行なうとなれば補償の問題も発生する。その承諾に当たっては村議会で議論し、それを村民にも伝えるのは自治体の当然の義務だ。渡嘉敷村が「文書は確認できない」「当時の承諾の経緯もわからない」などと、ひたすらウヤムヤにしようとする意図はどこにあるのか。

百聞は一見にしかず。前島に行ってみることにした。

＊

那覇・泊港から渡嘉敷島までは、高速フェリーで約35分。そこから5、6人乗りの小型船に乗り、20分ほど揺られると前島が見えてくる。

「戦前には、前島は船の安全航行を守る〝神の島〟と呼ばれ、唐船乗りや船主の間で信仰が厚かったと伝えられています。今でも行くとパワーがもらえると言われていますよ」

ひげをたくわえた船長がにこやかに言う。深い緑の山々の麓にある、申し訳程度のコンクリートで固められた桟橋に近づくと、人影らしきものがぽんやりと見えた。

「仲田さんじゃないのか!?」

船長が驚いたように言う。

前島における訓練の承諾について、「渡嘉敷村はおそらく村議会にかけてすらいない」と語る沖縄国際大学・佐藤学教授

島の大半は深い緑に覆われ、旧集落から少し歩けば山に入る（中央は前田さん）

ヘリポートから離れた東部の海岸周辺でも自衛隊員の目撃情報は多い（左は前田さん）

前島

現在、前島に唯一居を構え、月に2週間程度は現地で生活をしている仲田康夫さん（仮名、80歳）には、取材を申し込んだものの断られてしまっていた。その仲田さんに偶然会えたのかと思ったが、そこにいたのは、10歳まで前島に住んでいたという前田定治さん（67歳）だった。

前田さんは小学校3年時に右足を大ケガして手術のため那覇に渡り、そのまま移住。ただ、現在も前島に2ヵ月に1回ほど来て、かつての集落の中心部にある前島郷友会事務所（といっても簡易なプレハブ小屋だ）で1週間から10日ほど過ごすという。港から氷やポリタンクなどを運ぶ作業を手伝った後、話を聞かせてもらえることになった。

番人がいない前島は、まさに孤島。田畑や大木があった場所は密林地帯となり、真っ白な細かい砂浜だったビーチも砂利や石ころで覆い尽くされ、しっかり足元を見ないと歩けないほど足場は悪い。すべてが自然の猛威によって吹き荒らされているが、それでも不思議と荘厳な空気が流れ、まだまだ島は生きている。そんな印象だ。

屋外にあるプラスチック製の椅子に座ると、前田さんはゆっくり口を開く。

「島出身の人間は、自衛隊に貸すことにはみんな反対です。相手が国だけに、いったん貸してしまうともう二度と返してもらえない可能性だって十分にありますから。まあとにかく、自衛隊のヘリはあちこち飛んでいます。僕らがいても平気でホバリングをやったり、完全に着陸したり。本来はいけないんですよ。近くに人がいたら、ヘリの風圧で簡単に吹き飛ばされるから危ない」

自衛隊がヘリポートとして使う島の北側部分は、かつてリゾート開発が進められたものの頓挫したエリアで、ほんの少しリゾート施設の残骸がある。そのため映画のロケ地にも使われ、撮影中にヘリが近づいてきてスタッフが驚いたこともあったという。

「迷彩服を着た隊員を見ましたが、声をかけても返事もしません。『話してはいけない規則になっているらしい』とか聞いたことがあるけど、僕らがいても目もくれない。あと、夜中に変な音が聞こえたとか、タバコの臭いがしたと言ってた人もいたなあ。

僕は夜間に見たことはないけど、夕方ならある。何人かの野戦用員みたいな隊員がヘリから降りて物資を降ろすのを見たし、自分たちで食料を調達しているときもある。ネズミとかを食べているんじゃないかな。グリーンベレー（米陸軍の特殊部隊）と一緒です。集落から山はすぐだし、山は深いですから」

前田さんのほかにも、ヘリポートとは遠く離れた海岸や集落周辺で隊員を見たという証言は少なくないようだ。

また、これも琉球新報の続報記事（12月11日付）でわかったことだが、実は、前島では空自だけでなく、陸上自衛隊第15旅団（那覇駐屯地所属）も訓練を行なっていた（空自とは違い、訓練ごとに村へ連絡していたとのこと）。だとすれば、空自か陸自かはわからないが、表向きの名目である捜索救出訓練などとはまったく別の〝ジャングル演習〟のような訓練が、夜間に行な

（上）島の東部、かつての集落には小・中学校だった建物が今も残っている。前田さんの在学当時（1950年代後半～60年代初頭）は小中合わせて児童・生徒は10人だったという
（左）校庭だった場所には、風雨にさらされたボロボロのサッカーボールが転がっていた

われていたことになる。

「確認できない」を繰り返す渡嘉敷村

空自と陸自に対し、前島で夜間にどんな訓練をしていたのか質問を送った。

まず、陸自第15旅団司令部総務課広報渉外班はメールで、**「離発着以外にヘリの空中操作訓練をしている」「夜間の離着訓練は実施しているが、島に隊員を上陸させるような訓練はしていない」**と回答した。

一方、空自那覇基地渉外室からは、携帯に電話で連絡が来た。電話口での回答の要旨はこうだ。

「前島に住んでいる方が何度も見たとか、物音を聞いたということについては、訓練の実施上、海岸沿いを歩くことはあったようですが、夜間を含めて周辺の安全を確認した上で訓練をしていたというのが現状です」

また、訓練の根拠についてもあらためて聞くと、「承諾書の写しは保管しております。年に一度は連絡をしており、それで年度の包括的な計画の承諾が得られたものとこちらが間違って認識したために、個別の訓練の実施は連絡していませんでした」とのこと。ただ、夜間訓練の具体的内容についてはこの電話では回答されず、後日、**「夜間の訓練は、日中と同様（ホバリングと離発着）の訓練を行なっています」**とだけメールで連絡が来た。

陸自・空自共に夜間訓練をしていることは認めたものの、内容は「日中と同様」で、本格的な上陸はないと強調しており、島での目撃証言とは食い違っている。また、そもそも渡嘉敷村側は「夜間訓練については把握していない」としている。ますます謎は深まるばかりだ。

次に気になるのは、陸自・空自が「保管してある」と断言する一方、村側は「確認が取れない」と言い続けている「承諾書」の内容だ。

省庁や地方自治体の行政文書などの公文書は、法や条例に基づいて開示請求を行なうことができる。そこで、渡嘉敷村と自衛隊の管轄官庁である防衛省に対し、請求をかけてみた。

まず送られてきたのは、渡嘉敷村からの**「公文書不存在による請求拒否決定通知書」**。その理由は、**「保有したことがない」**だった（左一番下が当該箇所を拡大したもの）。

ところがその後、防衛省からは、**当時の渡嘉敷村長の押印がある空自、陸自それぞれの承諾書**が送られてきた（左下の画像は空自のもの）。やっぱり承諾書はあった!!

承諾書に書かれた前島の「使用目的」を見ると、陸自は「不発弾調査等における災害派遣訓練」、空自は「災リ場外離着陸場」、期間は具体的に記載されておらず、夜間の訓練に関する記載もない。

これを受け、渡嘉敷村にあらためて電話で取材をした。

――防衛省から承諾書の原本のコピーが届いたのですが、渡嘉敷村側の承諾書の所在はどうなっているのでしょう？

「こちらとしては確認が取れてないですね」

――押印と割印がある以上、双方に承諾書があるはずですが、それを交わしたかどうかもわからない？

「そういうのがあったかというと、当時の話なので」

――自衛隊と承諾書を交わしている以上、その内容は当然、代々村長への引き継ぎがあるものだと思われますが？

「確認が取れないです。現在、現存しないということです。すいません、言った言わないとなるのでメールで質問を送っていただけないでしょうか」

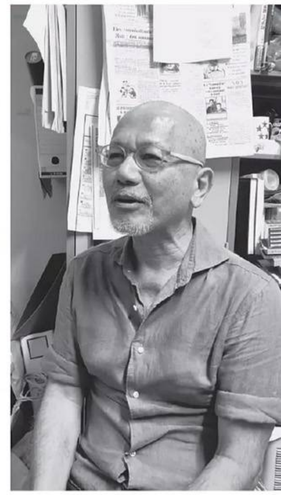
メールを送ると、3週間後に次のような回答が来た。

「陸自と村は『承諾書』及び『使用承諾書』を取り交わしております。空自については、村の『承諾書』が確認できておりませんので、承諾はしていないとの認識です」

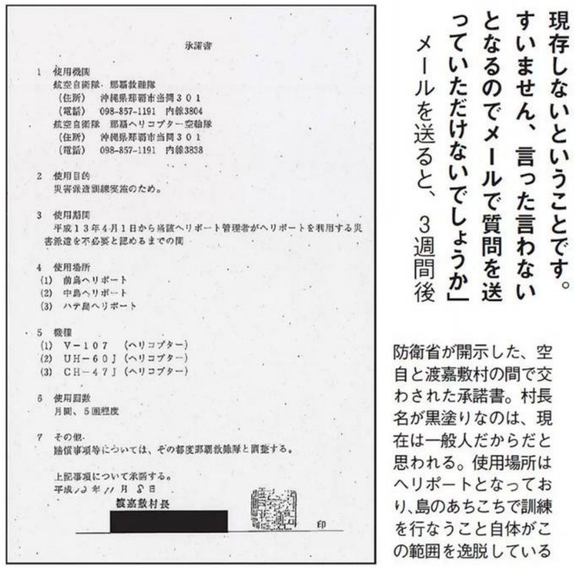
「村議会に諮られた記録はありません」

「確認しましたが（現村長に）引き継ぎがされておりません」

相変わらず、それぞれの言い分が矛盾だらけでややこしいが、整理してみよう。



琉球大学・我部政明教授は「目立ってしまうと活動しづらいような内容の訓練が行なわれていたのではないか」と推測する



承諾書

1 使用機関
航空自衛隊 那覇救難隊
（住所） 沖縄県那覇市当間３０１
（電話） 098-857-1191 内線3904
航空自衛隊 那覇ヘリコプター空輸隊
（住所） 沖縄県那覇市当間３０１
（電話） 098-857-1191 内線3858

2 使用目的
災害派遣訓練実施のため。

3 使用期間
平成１３年４月１日から当該ヘリポート管理者がヘリポートを利用する災害派遣を不必要と認めるまでの間

4 使用場所
(1) 前島ヘリポート
(2) 中島ヘリポート
(3) ハナ島ヘリポート

5 機種
(1) Ｖ－１０７ （ヘリコプター）
(2) ＵＨ－６０Ｊ（ヘリコプター）
(3) ＣＨ－４７Ｊ（ヘリコプター）

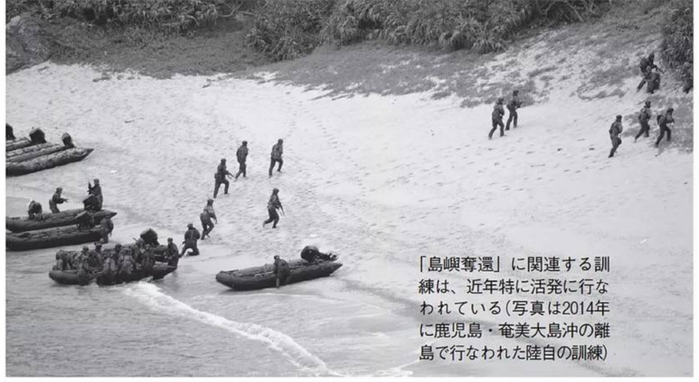
6 使用回数
月間、５回程度

7 その他
騒音等項等については、その都度那覇救難隊と調整する。

上記事項について承諾する。
平成○○年○○月○日
渡嘉敷村長
印

公文書の不存在の状況	☑ 実施機関で保有したことがない。 □ 保有していたが廃棄した。 廃棄年月日　年　月　日 □ その他 概要　：

渡嘉敷村から送られてきた「公文書不存在」の通知の一部。防衛省が開示した文書には村長の押印もあったのだが……



「島嶼奪還」に関連する訓練は、近年特に活発に行なわれている（写真は2014年に鹿児島・奄美大島沖の離島で行なわれた陸自の訓練）

島で自衛隊員を目撃した人々がウソを言う理由はないとすれば、論理的に考えて以下のどちらかしかありえない。

①自衛隊だけが何かを隠している。承諾当時はともかく、その後は村でなんの引き継ぎもされておらず、今の役場は本当に何も知らされていない。

②自衛隊と村側がなんらかの共有認識を持ち、双方が何かを隠している。

ただし、仮に①だとすれば、今年7月に村長が「訓練を再開させるべき」と発言したのは明らかに不自然。まずは訓練内容や承諾の経緯について自衛隊なり、当時の村長なりに納得のいく説明を求め、それを公開するのが当然の対応であるはずだ。

自衛隊と村の回答がここで打ち切られてしまった以上、ここから先は推論になってしまうが、いったい何が起きていたのか考えてみたい。

本来は明示のない夜間訓練はできない

まず、防衛省が承諾書を保有している以上、「承諾」が交わされたこと自体は事実とみるべきだ。しかし、村側はそれを議会にかけず、村民に知らせることもしなかった。おそらく〝特別な島〟である前島での訓練を承諾することが、村民の強い反発を招くと考えたからだろう。そして、島での目撃証言によれば、実際にはその取り決めの範囲を明らかに逸脱するような訓練が行なわれていた。

昨年12月、琉球新報のスクープで前島での訓練が明らかになった際は、訓練内容よりも「訓練の根拠」が問題となった。そこで、自衛隊側はさすがに無断訓練と言われるのはまずいと考え、「承諾書」があると回答した。一方、村側は訓練を勝手に承諾したと村民から批判されるのを避けるため、「初めて知った」「連絡は受けていない」などと回答したのではないか。

では、自衛隊も村も「知らぬ存ぜぬ」を貫く、前島での夜間訓練の内容とは？

米軍による核兵器の持ち込みなどに関する「沖縄密約」の文書を米国立公文書館で発見し、その存在を証明したことでも知られる、琉球大学・我部政明教授が言う。

「本来、承諾書の使用許可の内容に『夜間訓練』が明示されていない限り、自衛隊の敷地外では夜間の訓練を勝手に行なうことはできないはず。それを考えると、前島で承諾書に書かれていない夜間に行なわれたのは、目立つと活動しにくくなる類の訓練ではないでしょうか。一連の話を聞いていると、それは『島嶼奪還作戦』の訓練と考えられなくもありません」

「島嶼奪還作戦」とは、防衛省の内部文書に登場する言葉で、昨年11月に国会でも取り上げられ話題となった。沖縄県下の離島部で限定的な戦争が起き、敵（明らかに中国を想定）に離島（防衛省の当該文書では石垣島を想定）が制圧された際、奪還するための軍事作戦計画だ。これに関連する訓練は、昨年3月に創設された陸自・水陸機動団（長崎・相浦駐屯地所属）やその前身である西部方面普通科連隊などを中心に、公式の形でもこれまで国内外で行なわれてきた。

ただ、この作戦計画については、「住民保護をおろそかにしている」として、沖縄では批判が根強い。**もし那覇の部隊が、批判を避けるためひそかに関連する訓練をやろうと思えば、前島はまさにうってつけだ。空自基地や陸自駐屯地から近く、常に住んでいる住民もおらず、そしてこの島には沖縄では珍しくハブが生息していないからだ。**

ただ、この仮説がもし正しいとしても、疑問はまだ残る。例えば、この夜間訓練の内容を村側がどこまで把握していたのか。今年7月に村長が訓練の再開に言及したのは、何かしらの圧力がかかったからなのか、それとも訓練を再開したい何かしらの理由が村側にもあり、ほとぼりが冷めた頃合いを見計らっての予定どおりの言動なのか。

いずれにしても、かつて〝神の島〟と呼ばれ、沖縄戦でも「強制なる集団自決」を免れた前島で、これほど不透明な形で自衛隊の訓練が行なわれ続けたことは異常事態。自衛隊も渡嘉敷村も不誠実の極みというしかない。まずはこれまでの経緯をオープンにし、それでも訓練が必要というなら堂々と内容を明かし、村民に是非を問うのが当然あるべき姿だろう。

今年7月、オーストラリアで行なわれた日米合同の離島奪還訓練。陸自・水陸機動団の隊員は水陸両用車「AAV7」でビーチに上陸し、すぐに展開して偵察活動を行なった

写真／時事通信社

今こそ集え!!
秋本治に進撃!!
秋本治渾身のスーパー西部劇が
待望の本格連載開始!!
超迫力の痛快ガンアクション、
ハードボイルド女銃士、
巨悪に立ち向かうドラマ…、
秋本治の新境地はさらなる高みを目指す!!
表紙&巻頭カラー!!
定期連載開始!!
(※「3号連続掲載し1号休載」を基本サイクルとして連載予定です)
▶黒き女銃士が華麗に舞うガンアクション!!
第3巻、11月19日(火)発売!!
BLACK TIGER
ブラック・ティガー
秋本治
才能が集った
人気連載陣!!
[甘い生活 2nd season]
[キャプテン翼ライジングサン]
[プレイボール2] [こうらんりゅうすい<信長>]
[ドラフトキング] [不倫食堂] [Dr.クインチ]
[ミリオンダラーディガー] [すんどめ!!ミルキーウェイ]
[Shrinkシュリンク~精神科医ヨワイ~] [ゆとりやくざ]
[王様の仕立て屋~下町テーラー~] [ストライク・オア・ガター]
[来世ではちゃんとします] [儘に訊くな!]
巻中カラー!!!
月イチ連載!!
▶立証不能のクライム・サスペンス!!
[不能犯]
作・宮月 新
画・神崎裕也
第10巻、大好評発売中!!
栗原正尚
▶爽快の極悪人復讐劇!! 第10巻、11月19日(火)発売!!
[怨み屋本舗WORST]
グランドジャンプ
GRAND JUMP GJ
No.23
▶定価 380円(税込)
11.6(水)発売!!
◎毎月2回第1第3水曜日発売／電子版も同日発売!! ▶http://grandjump.shueisha.co.jp ▶https://twitter.com/GrandJump

セルジオ越後の一蹴両断!

スリル満点だった ルヴァン杯決勝。 僕が選ぶMVPは家長だ

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

vol. 613

結論から言うと、スリルがあって面白かったね。ナイスゲームだ。

今季のルヴァン杯決勝は共に初優勝を目指す川崎と札幌の対戦となった。試合は立ち上がりから札幌が積極的にプレスをかけ、いい形で先制したものの、その後は川崎がペースを握る。そして前半のうちに同点に追いつくと、後半途中から（中村）憲剛、小林を投入し、ついに後半43分に逆転。これで誰もが川崎の優勝だと思ったはず。少なくとも僕はそう思った。でも、札幌は諦めず、アディショナルタイムにCKから同点に追いついた。

延長戦も見応え満点。札幌のチャナティップの突破を川崎の谷口がファウルで止めて一発退場となると、このチャンスに福森が見事なFKを決め札幌が再びリード。これはしびれたね。でも、10人になった川崎も意地を見せ、小林のゴールで追いついた。結局、最後はPK戦までもつれ込み、川崎が初優勝を飾った。

お互いに最後の最後まで諦めなかったし、サッカーをあまり知らない人でも存分に楽しめる、白熱した試合だったね。札幌の頑張りが試合を面白くしてくれたと思う。

ただ、冷静に試合を分析すれば、川崎がシュート本数で札幌を圧倒していたし、内容でも上回っていたかな。

勝敗を分けたのは札幌の守備。前半10分に先制した後、引いて守ってカウンターを狙うサッカーに切り替えてしまった。川崎の攻撃力を考えれば、あの時間帯から守りに入っても逃げ切れるとは思えない。何回かいい形のカウンター攻撃を見せたけど、それ以上に川崎に決定機をつくられた。

さらに、延長に入ってリードを奪った後も引いて守りに入ったけど、川崎は退場者を出して10人になっていた。相手の攻撃を最終ラインで受けるのではなく、思い切ってラインを上げて中盤で勝負していれば逃げ切れたかもしれない。ひとり少ない相手に11人対11人の試合をしてしまった。川崎をリスペクトしすぎたね。Jリーグ連覇はもちろんのこと、ルヴァン杯も5度目の決勝進出の川崎と、初めて決勝に進出した札幌、その経験の差が出たと思う。

また、選手層にも差があった。川崎は憲剛、小林をベンチに置く余裕があった。逆に札幌はキャプテンの宮澤が故障で欠場。その穴を埋めきれなかった。もし彼がボランチにいれば、あそこまで引かなくて済んだだろうし、もっとボールをキープできていたはず。

ただ、負けたとはいえ、札幌の頑張りは素晴らしかった。菅、進藤らの若手が順調に育って、ク・ソンユンといういいGKもいる。ここ数年はリーグ戦でも力を発揮しているし、もう少し選手層が厚くなれば、今度こそ初タイトルが見えてくる。

最後に、僕が選ぶMVPは川崎の家長。もちろん、PKを2本止めた新井、途中出場で2点を決めた小林もよかった。でも、僕が家長を推すのは、チームの中心として120分間プレーしたから。憲剛と小林が入ってくるまでは彼が完全にゲームをつくっていたし、試合を通して何度も決定的な場面を演出した。レアンドロ・ダミアン、阿部、脇坂がちゃんと決めていれば、試合は90分で終わり、家長がMVPに選ばれていたはず。守備でも体を張っていたし、菅とのマッチアップでも完全に勝っていた。さすがは昨季のJリーグMVPというプレーだったよ。

3−3と点の取り合いになった死闘は延長戦でも決着がつかず、PK戦に突入。川崎がカップ戦初タイトルを獲得した

増殖する透明感50代周辺女性のスゴい素性が知りたい

石田ゆり子に原田知世。急に人気の火がつく魅惑の存在！

ドラマ『逃げ恥』で人気が爆発した石田ゆり子に続いて、今年はドラマ『あな番』で原田知世の人気が急騰。透明感のある50代女性が男性からも女性からも愛される理由に迫った！

透明感50代女性が好かれる理由

ドラマ『逃げるは恥だが役に立つ』の演技で注目され、昨年の写真集売り上げランキングは3位、現在も多くの雑誌の表紙を飾る石田ゆり子。そして最近では、ドラマ『あなたの番です』で一躍話題になった原田知世。と、透明感のある50代女優の人気が急騰する傾向がある。

実際にアンケートを取ってみたところ20、30代男性200人のおよそ9割がこうした透明感のある50代周辺の女性に好感を持っていることが判明。

また、このような女性は同性からの支持も厚いと語るのは、恋愛コラムメディア『AM』編集長の金井茉利絵氏。

「無理に若返ろうとしている感じもなく自然体な感じが女性にとっても好感度は高い。自分の50代ってどうなるんだろうと考える若い女性が多いなか、姿勢そのものが参考になるありがたい存在です」

このような支持から、今後透明感50代女性が増えるだろうと語るのは恋愛カウンセラーも務めるライターの菊池美佳子氏。

「SNSの存在は大きいです。石田ゆり子さんといえばインスタグラムが人気。これから50代を迎える世代にも広く影響を与えています」

男女から愛され、これからも増え続けるだろう透明感女性についてもっと知りたい！というわけで20、30代のOL100人にアンケート調査。自身の周りにいる透明感50代周辺女性の行動からその素性を探ってみた！

素性1 肌の手入れでスッピンに見える薄化粧が可能に

まず、見た目の透明感から。

「共通点は『肌がキレイ』なこと。透明感50代女性たちはエステに足しげく通うタイプではないけれど、高い化粧品を使っている人が多い印象。あと、お風呂好きも多いかも。つまりは家でのスキンケアの時間を有効に使っている人が多いと思います」（商社・26歳）

このコメントに関して、前出の菊池氏はこう語る。

「いくら自然体といっても『何もしていません』で透明感が保てるわけはありません（笑）。若い頃はエステで事足りていたでしょうが、やはり年を重ねると美容皮膚科や美容外科でのプラセンタ、ボトックスなど医療の力にも頼ることになります。そのような努力の結果、男性ウケ抜群のスッピンに見える薄化粧が可能に。年齢を重ねるにつれて化粧の濃くなる女性が多いなか、ナチュラルな感じは確実にモテます」

自分磨きのためか歩くことに苦痛を感じない女性が多い

素性2 4kmくらいの距離なら歩く

さらに、ボディメイクに関しても余念がない。

「私生活を聞くと『土曜も日曜もひとりで何もすることがないから、7時間くらいジムで鍛えているの』と言いながら、『ほら。こんなに筋肉ついた』と二の腕の力こぶを見せてくれたりする」（飲料水・30歳）

「歩くのが好きな人が多い。営業に一緒に行くとき『今日はお天気がいいから歩いちゃう？』と言われてビビりました。丸の内から赤坂って4kmですよ～。『いつもなら歩くんですか？』と聞いたら『そうだね』とあっさり返されました」（IT・30歳）

素性3 果実酒を作り梅干しを漬けている

もちろん、食べるものにもこだわりはあるようで。

「朝起きて白湯を飲む。砂糖の代わりにハチミツを使っている。たくさん野菜を食べるなど節制しつつ、時には外食にめちゃくちゃお金をかけているイメージ」（エネルギー・27歳）

「自作の健康食が自慢。果実酒を作る組と梅干しを漬ける組に分かれているもよう」（ラジオ・29歳）

食べ物に関しては、菊池氏からこのような補足が。

「体にいいものを基本としつつ、意外とカレーや中華料理なども好まれています。辛いものには発汗作用があり、新陳代謝を高め老廃物が排出されるので、透明感をキープできるのでしょう。

あと、『お酒が弱い』のもポイント。美容へ気を使い、節酒しているうちに弱くなったのかもしれませんが、チビチビ飲む姿は魅力的に映ります」

透明感のある50代周辺女性芸能人といえば？

20、30代男性200人に聞きました

1位	石田ゆり子（50歳）	65人
2位	原田知世（51歳）	21人
3位	和久井映見（48歳）	18人
4位	永作博美（49歳）	17人
〃	森高千里（50歳）	17人
6位	大塚寧々（51歳）	15人
7位	山口智子（55歳）	11人
8位	稲森いずみ（47歳）	8人
9位	鈴木京香（51歳）	5人
10位	富田靖子（50歳）	3人

透明感のある50代周辺女性に好感が持てる？

男性のツボにはまりそうなドラマの役柄を演じた女優が上位に。『逃げ恥』でここぞで頼れる女性上司を演じた石田ゆり子。『あな番』で献身的な妻を演じた原田知世。『ひよっこ』で母性を見せた和久井映見がトップ3

「自分にストイックな分、他人を見る目も厳しいです。内心で『この人はこういう人だ』と瞬時に見限っていることがあるので、笑顔でやり過ごしているけど、本当はそんなに好きじゃないという人も多いかもしれません」

【素性5】恋愛においては難敵。ライフスタイルを壊されたくない

恋愛に関してもなかなか手ごわいようで。

「会社の51歳の独身アイドルMさんは『結婚したいけど、犬や猫が嫌いな人はダメなのよ～』と言っていました。飼っている犬と猫が恋人のようです」（通信・32歳）

「姪や甥を自分の子供のようにかわいがっている」（商社・25歳）

では、このような女性を好きになってしまった場合、口説く方法はあるの？

「恋愛に関してはほどほどの距離感をとっているので、最初は飲み友達やご飯友達として親しくなるのが一番。これまでの人生経験が豊富な方が多いので、それと対等になれるような知識をつけつつ、重すぎない悩みを相談するのがいいでしょう」（金井氏）

さらに、結婚となるとハードルはもっと上がるようで。

「50代まで独身だとひとり身の気楽さが優位になり、結婚の願望は低くなります。透明感をキープできる経済力もあるので、どうしても結婚を望むなら週末婚や別居婚などを提案してライフスタイルを崩さない意思を明確に伝えましょう」（菊池氏）

石田ゆり子は自身のSNSでもジムに通う様子をアップしている

【素性6】ストイックな女性が将来、透明感50代に

ちなみに、将来このような透明感50代女性になりそうなアラサー女性を早めに見つける方法はないの？

「きっちり仕事をしている女性は美容にお金を使えるので、50代になっても透明感をキープできそう。また、30代まで太っていたなど、容姿にコンプレックスがあり、一念発起でダイエットに成功した女性は二度と戻ってたまるかとキープの意識が強いです。

外見以外では、30代までにさまざまな恋愛遍歴を重ねてきた女性は『もうドロドロ恋愛はおなかいっぱい』と、成熟してから透明度が増す可能性を秘めています。そして『性』を感じさせない女性は男性へのギラギラ感が出ないので年を重ねるごとに純粋さが際立つでしょう」（菊池氏）

皆さんの妻や彼女は当てはまった!? まだお相手のいない人はこれを参考に探してもいいかも！

内面は芯が強く、怒ろうとするのだが、優しい雰囲気が出てしまう

ゲッターズ飯田の
占い放浪記
FORTUNE-TELLING

およそ6万人を占ってきた「最強の占い師」

vol. 341

セ・リーグのドラフト1位指名選手で来年から活躍しそうなのは!?

先日、プロ野球ドラフト会議が行なわれました。誰がどの球団に指名されるかは、まさに運。今週は1位指名の選手が活躍できるかどうか、占ってみましょう。まずはセ・リーグから。

巨人は青森山田高校の**堀田賢慎**選手を1位指名しました。堀田選手、人気の球団にただけあって運がいいですね。ただ、来年はケガをしやすい星があるので、うまく調整することが必要です。それを乗り越えれば2021年からは良くなります。太った自分がデブになります。太った自分をどうコントロールできるかが鍵ですね。ピンクのパンツをはくと運気が上がります。

DeNAは桐蔭学園高校の**森敬斗**選手。来年よりも21年から23年の活躍が期待できます。気になるのはスタミナ不足と今年、来年とモテ期に入っているので、女性に潰されないかというところ。20歳を超えたらお酒にも要注意です。試合前に必ずフルーツを食べるといいでしょう。

阪神は創志学園高校の**西純矢**選手ですか。西選手はゆっくり上り調子の運気ですが、24年から本領発揮。ただ、急にメンタルが弱くなるところがあります。もともとはバクチ的な強い心も持っているはずなのですが、年々薄まっていますね。白の靴下かパンツをはいて奮起してください。

広島は明治大学の**森下暢仁**選手。今も悪くはないのですが、23～25年に本格的に活躍が期待できそう。そこから33、34歳まで運気はいいです。テンションの上がる曲を聴いて試合に臨んでください。

中日は東邦高校の**石川昂弥**選手。この6人の中では一番危うい運気です。来年は乱気の年。裏運気ですからここを乗り越えると4、5年後に良くなります。試合前にチョコクッキーを食べると運気がアップします。

ヤクルトは星稜高校の**奥川恭伸**選手。この6人の中では、来年の運気は一番いい。逆に言うと来年、再来年が勝負で、ここで結果が出ないと厳しいですね。試合前にはケーキを食べましょう。

こうして見ると、全員、プロ野球選手にふさわしい「物事を突き詰める星」がありません。それに、スタミナ不足も気になります。20代前半までの運気はいいけれど、そこから失速する星の人たちも多いですね。とはいえ、所詮占いですから、運の力だけではその人の選手としての未来は計れません。イチロー選手も占いの運はイマイチでしたが、努力で素晴らしい選手になったという例もありますから、頑張ってください！

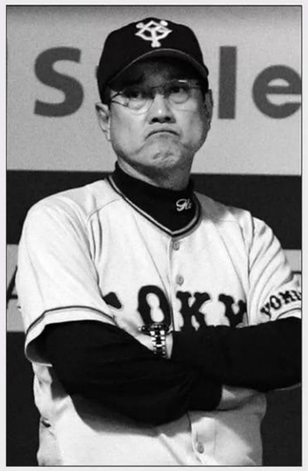
★今週のお告げ★

来年はヤクルトの奥川選手の運気がいいので活躍しそう。結果を出さないといけない勝負の年です

ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

裏話ガッツリ！ ニュースマシマシ

写真／時事通信社



日本シリーズではパ2位のソフトバンクに4連敗。本気の改革案か、それとも負け惜しみか？

改革試案
「セ・リーグにもDH制を！」原監督の提言は実現するか？

ソフトバンクに悪夢の4連敗を喫して日本一を逃した翌日、巨人・原辰徳監督は記者団にこう話した。

「セ・リーグはDH制がないからね。そのうちDH制は使うべきだろう。相当、差をつけられている感じがあるね」

日本のプロ野球では、パ・リーグだけが1975年からDH制を採用し、セ・リーグでは投手が打席に入っている。スポーツ紙デスクが言う。

「DH制のほうがリーグのレベルが上がるという説は以前からあり、特に近年は盛んに議論されています。守備がダメでも打撃が得意な〝専任打者〟が加われば、打線の破壊力は当然上がる。それを抑えるために投手たちもレベルアップする……という理屈です」

原監督の提言に対し、現場からも「守備が未熟な若い野手の出番が増えるし、投手の打撃練習も必要なくなる」（セ・リーグ関係者）といった歓迎の声は少なくない。

ちなみに〝野球先進国〟といわれる国・地域のプロ野球で、DH制を採用していないのは米メジャーのナショナル・リーグと日本のセ・リーグだけ。アマチュアでも、日本では東京六大学や高校野球などがDH制不採用だが、他国ではほとんどがDH制だ。

「アメリカン・リーグより先に発足したナ・リーグには〝メジャーの発祥〟という自負があり、現在もDH制を採っていない。ア・リーグが強かった時代もありましたが、近年はナ・リーグが巻き返し、ここ10年のワールドシリーズの勝敗は互角です」（スポーツ紙メジャー担当記者）

それに比べて日本では、パが日本シリーズ7連覇、交流戦も10年連続勝ち越しと明らかにセを圧倒している状況だが、いずれにせよ、巨人＝読売の指揮官による提言は多くの波紋を呼んでいる。

「取材した感触では負け惜しみの感も強く、どこまで本気の発言かはわかりません。ただ、原監督はDH制に否定的ではなく、むしろ新しいもの好き。自らの発言をきっかけにルールが変わるのなら本望でしょう」（前出・デスク）

では、実際のところセ各球団の意思はどうなのか？

「現状ではDH賛成派が巨人、阪神、DeNAで、反対・消極派が広島、中日、ヤクルトと、真っぷたつに分かれているようです。これはセの伝統がどうこうよりも、DH制になるとレギュラーがひとり増え、チームの運営予算高騰に直結するとの考えからです。

ルール変更のためには、まず基本的に満場一致が条件となるセの理事会で承認され、議論を12球団の実行委員会（賛成3分の2以上で可決）、そしてオーナー会議（賛成4分の3以上で可決）へと進める必要があります。パの球団が積極的に反対するとは考えづらいので、最大の障壁は最初のセ理事会。巨人が本気になって各球団を説得できれば、案外すんなり決まる可能性もあります」（デスク）

ただし、野球解説者の伊勢孝夫氏は「DHの有無がすべてではない」と指摘する。

「DH制の採用がリーグ全体の実力アップに直接結びつくわけではありません。パの打者が優れているのは、対する投手のレベルが高く、その攻略に取り組んできた成果です。私は、最大の問題はスカウティングだと思います。パの球団は、少々あらがあっても長所が秀でた選手を獲って鍛える。しかし、セは概して〝無難な選手〟を獲る傾向がある。その違いが選手の実力差になっていると思いますね」

今秋のドラフトで163キロ右腕・佐々木朗希を1位指名した4球団も、すべてパだった。ニワトリが先か、卵が先か……というような話だが、今後の議論に注目だ。

ドラフトで佐々木朗希を指名したのは日本ハム、ロッテ、楽天、西武とすべてパ球団だった

不思議
世界初一般公開！ 迷路を解く単細胞生物「モジホコリ」とは？

脳がないのに高度な情報処理能力を備え、性別は720種類。時速約1センチで移動するマヨネーズを薄く伸ばしたような黄色の単細胞生物。粘菌の一種である「モジホコリ」が、10月19日からフランスのパリ動物園で世界で初めて一般公開され話題になっている。

脳がないのに情報処理ができるってどういうこと？ 粘菌研究でイグノーベル賞を2度（2008年、2010年）受賞した北海道大学電子科学研究所の中垣俊之教授に解説してもらった。

「私たちは、乾いた冷たい空気を粘菌に吹きかける実験をしました。この風は粘菌にとっていやな刺激で、吹きかけられると活動をやめ、風がなくなって環境が良くなるとまた動きだします。この刺激を1時間に1回、決まった間隔で3回与えると、4回目は刺激がなくても同じタイミングで固まり、5回目のタイミングでも動かなくなった。粘菌は刺激とそのタイミングを予測しているということです」

でも、粘菌には脳はないんですよね？

「はい。脳は生物の進化過程で体から分化した器官で、脳の細胞の化学的な変化で情報処理が行なわれます。一方、単細胞生物ではありませんが、体の細胞の化学的な変化で情報処理をしているんです」

中垣教授は、ほかに「迷路の実験」も行なった。

「全部で4通りの行き方がある迷路を作り、入り口と出口に餌のオートミールを置くと、粘菌は4つのうちほぼ最短のルートで入り口と出口の餌をつなぎ、栄養を摂取しました」

では、「720種類の性別」というのは？

「粘菌は環境が悪くなると生殖活動に入り、胞子を作ります。その胞子が風に乗って飛んでいき、条件が整うと胞子の中から出てくるアメーバ（細胞）同士が接合（人間でいう受精）しますが、例えばAという胞子から出てきたアメーバとBという胞子から出てきたアメーバは接合するけれども、AとCは接合しない……など、いろいろな組み合わせができるんです。720種類というのは私は確認できていませんが……」

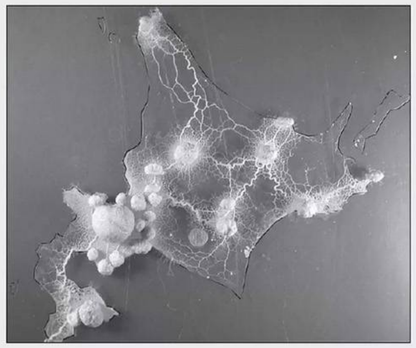
とにかく、オスとメスというような2種類の性別ではないということは確かなようだ。

中垣教授は「粘菌が最適な鉄道網を作る」という研究で、2010年にイグノーベル賞交通計画賞を受賞した。

「関東地方の地形を模した装置を作り、主なJRの駅や人口の多い街に餌を置くと、餌を求めて広がった粘菌は、26時間後にJRの路線図と類似した形になったんです。

迷路にしても鉄道網にしても、粘菌は情報処理に関して素晴らしい能力を持っていることがわかってきました。そこで現在、粘菌のアルゴリズムを使ったカーナビの経路探索の研究を進めています。道路の混み具合が時々刻々と変化する状況でも、最短時間の経路をうまく探し出し続ける。そんな計算方法が粘菌から学び取れます」

なんとも不思議な粘菌は、森の中の腐った木や落ち葉がたまった場所、都心部でも街路樹の切り株などで目にすることができるという。パリ動物園には行けないが一度見てみたいという人は、探してみてはいかがだろう。



北海道の主要都市24ヵ所の位置に餌を置くと、モジホコリは現実の交通網と類似した「管ネットワーク」を構築

時事おやじ

次号予告!!

プレイボーイ No.47 Nov 25th 2019 特別価格520円

11月11日(月)発売

NOW PRINTING（男性表紙は9年ぶり!）

表紙&グラビア&活版大特集!

11月7日（木）、世紀の決戦に臨むチャンピオンに独占密着!

井上尚弥

（WBA、IBF世界バンタム級王者）

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

やっぱりすごい!

1年ぶりのグラビアが大好評なので馬場ふみかを緊急アンコール掲載!

おっぱいだらけのDVD

グラドル53人が1泊2日で伊豆に。あちこちでハプニングが続出です!

総勢25人に接近撮

東京モーターショー2019の美人コンパニオン名鑑!!

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

設問Ⓗには下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/（パソコン限定）
今週号（No.46）のネット応募アクセスキー → a9wbn4yq

■今週のグラフ&記事&マンガ

1	表紙	17	羽田圭介 資産運用で五億円の豪邸を買う。	33	女子アナ㊙ジャーナル/イッちゃった! ヤッちゃった!	49	池田和隆の政界斬鉄剣!!!
2	青春高校3年C組●終わらない青春	18	爆笑問題の笑えるニュース解説	34	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	50	アラサーでデビューするAV女優 激増中の理由
3	片山萌美●インシデント	19	ホリエモン×ひろゆき なんかヘンだよね…	35	マンガ『秘密組織プレイメーソン』	51	杉作が『仁義なき戦い』主演の横山を熱血指導
4	桜の勇者たちの肖像	20	モーリーの挑発的ニッポン革命計画	36	角田陽一郎のMoving Movies	52	【短期集中連載】『機動戦士ガンダム』40周年
5	食ベログ・リテラシーを鍛えよ!	21	真実のニッポン／橘 玲	37	高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ	53	関根勤の昭和・平成芸能伝
6	稲葉ジャパン プレミア12に「4つの試練」	22	小島慶子の気になるコト	38	週刊web TVガイド	54	沖縄「集団自決ゼロの島」を自衛隊が無断使用!!
7	そろそろ本気のMVNOデビュー	23	坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」	39	インプレ!	55	セルジオ越後の一蹴両断!
8	意図せず脱税しちゃった人の痛い目エピソード	24	オール巨人の劇場漫才師の流儀	40	"本"人襲撃	56	増殖する透明感50代周辺女性の素性
9	古賀政経塾!!	25	真島なおみ●エロスと清純。	41	マンガ『よんぱち+』	57	ゲッターズ飯田の占い放浪記
10	神田松之丞が訊く!	26	市川紗椰のライクの森	42	中井りかの【拡散希望】#ひめ～る♡	58	ニュースマシマシ
11	本当は恐ろしいドライアイ!!	27	【グラビアインタビュー】片山萌美	43	即買いガジェット	59	ミスキャンパス2019
12	東京モーターショーで見つけた最強ぴんぴんカー…	28	【グラビアインタビュー】上西 恵	44	野島慎一郎の激ウマ!!バカレシピ研究所	60	岡田佑里乃●ボン♥キュッ♥ボン
13	江夏豊のアウトロー野球論	29	【グラビアインタビュー】椿原 愛	45	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	61	上西 恵●きょうも美しい人
14	スポーツのキワミ	30	借金玉の「今日はこれに頼りました」	46	つぼみのきもち	62	椿原 愛●グラビア界の和製ミランダ・カー…
15	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	31	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	47	モザイクの向こうから「こんにチンは」		
16	【表紙の美女】青春高校3年C組	32	宇垣美里の人生はロックだ!!	48	PRESENT&INFORMATION		

■アンケート内容

郵便はがきにⒶ～Ⓜのアンケートの答えを書いて投函してください!

Ⓐ 郵便番号 Ⓑ 住所 Ⓒ 氏名 Ⓓ 年齢 Ⓔ 性別 Ⓕ 学年または職業
Ⓖ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？　①雑誌　②タブレット、スマホ　③PC
Ⓗ 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～62）で記入してください。
Ⓘ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
Ⓙ 今、もっと詳しく知りたいニュースや出来事をひとつ教えてください。
Ⓚ 今年の冬休み・年末年始は主にどこで過ごす予定ですか？
①自宅　②帰省先（自分もしくは妻、恋人の実家、親戚宅など）　③国内旅行先　④海外旅行先　⑤その他（具体的に）
Ⓛ 今年の冬休み・年末年始は主に誰と過ごす予定ですか？
①ひとりで　②妻や子と　③親と　④友人と　⑤恋人と　⑥その他（具体的に）
Ⓜ 週プレ編集部に、リクエスト、苦情、メッセージ、おもしろ情報などあったら自由にお書きください（特にない場合はナシと書いてください）。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート46号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2019年11月11日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB PRESENT 応募券 No.46 NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。
★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき300円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。
★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／近藤康平 KONDO KOHEI

さきなのきゅんとどきっ

熱烈なグラビア愛を持つ青春高校の頓知気ちゃん。一番好きなグループの写真集と、今回の撮影を担当したのが同じカメラマンさんと知ってビックリ。とってもいいキュン顔してました

編集者／水野太貴 MIZUNO DAIKI

本当の食通、って感じがする

「『食ベログでは低評価なのにおいしいお店』を見つけたときの快感がたまらないんです」とはっしー氏。いつも★3.5の店を検索して行って満足している自分。★3.0名店探し、やってみたい

編集者／黒羽幸宏 KUROBA YUKIHIRO

運動不足は東京モーターショーで解消!

今年の東京モーターショーの会場は大きく「有明エリア」と「青海エリア」。徒歩移動で約20分。取材に飛び回っていたらスマホの歩数計は3万歩に。距離にすると約23km。運動不足解消

実践女子大学
JISSEN WOMEN'S UNIVERSITY

右田ひとみ（21歳）

文学部美学美術史学科3年生　玉川聖学院高等部卒　神奈川県出身　164cm　A型　テニスサークル所属　高校で好きだった科目●国語　好きな授業●美術　アルバイト●レストラン　彼氏●いません　「ミスコンに参加してから写真を撮られる機会が増えたのですが、なかなか慣れません(笑)。うまく撮れた写真が載るといいな♡」

チューバック アンジェラ（19歳）

文学部英文学科1年生　都立小平高校卒　東京都出身　173cm　A型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●日本史　好きな授業●ドイツ語　アルバイト●ケーキ屋さん　彼氏●いません　「カナダ人とのハーフです。子供の頃からスタジオシンガーをやっていて、かなり有名なCMの歌とかもいくつかやったんですよ♪」

渡邉結衣（19歳）

文化構想学部1年生　県立岡山朝日高校卒　岡山県出身　165cm　B型　放送研究会、早慶戦支援会所属　高校で好きだった科目●古文　好きな授業●スペイン語　アルバイト●レストラン　彼氏●いません　「包容力があって、ピンチのときに助けてくれるような男性がカッコいいなって思います。卒業後はアナウンサーになりたい！」

本上みらの（19歳）

社会科学部2年生　早稲田大学本庄高等学院卒　広島県出身　169cm　A型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●英語　好きな授業●体育　アルバイト●おすし屋さん　彼氏●いません　「ラーメンが大好きで、特に家系が大好物です！　将来は、玉の輿ではなく自分で稼いで大富豪になりたいと真剣に考えています！」

羽山椋（19歳）

文化構想学部表象メディア専攻2年生　県立畝傍高校卒　奈良県出身　164cm　O型　放送研究会所属　高校で好きだった科目●日本史　好きな授業●メディア論　アルバイト●和食屋さん、お花屋さん　彼氏●いません　「車の運転が上手な男性がカッコいいなって思います♡　大学生のうちにヨーロッパをあちこち回りたいな♪」

中野亜美花（19歳）

政治経済学部経済学科1年生　千葉県出身　165cm　B型　英語会所属　高校で好きだった科目●数学　好きな授業●数学　アルバイト●カフェ　彼氏●います　「役者を目指しています。高畑充希さんのような女優になれたらいいな」

角川友紀（19歳）

人間社会学部人間社会学科2年生　大妻高校卒　東京都出身　156cm　血液型不明　所属サークルなし　高校で好きだった科目●数学　好きな授業●社会学　アルバイト●ブライダル関係　彼氏●ノーコメント　「大学生のうちにしかできないことをたくさんしておきたい。特に海外留学！　マルタ共和国に行ってみたいな♪」

髙塚日和（22歳）

教育学部英語英文学科3年生　西遠女子学園高校卒　静岡県出身　166cm　A型　オムニバスサークル所属　高校で好きだった科目●体育　好きな授業●舞台芸術入門　アルバイト●アパレル　彼氏●います　「役者を目指しています。その場の空気をガラッと変えられるような雰囲気を備えた女優になれたらなと頑張っています」

楠原菜月（21歳）

法学部3年生　ノートルダム清心高校卒　広島県出身　166cm　O型　広島学生稲門会所属　高校で好きだった科目●日本史　好きな授業●債権各論　アルバイト●アパレル　彼氏●います　「色の白さが自慢です！　今は就職活動中で、化粧品メーカーか広告代理店で働けたらと思っています。あと、アナウンサーにも興味があります！」

学園祭DATA

「常磐祭」11月9日～10日

ミスキャン決勝●11月9日
場所●日野キャンパス
最寄り駅●ＪＲ中央線／日野駅

早稲田大学
WASEDA UNIVERSITY

文化構想学部複合文化専攻3年生　華師大二付属高校、県立成田国際高校卒　中国・上海市出身　168cm　A型　中国語学習会、古美術研究会所属　高校で好きだった科目●世界史　好きな授業●西洋美術　アルバイト●通訳　彼氏●います　「中国出身なので、やっぱり香港のデモのニュースが気になります。平和に解決するといいな」

高田まこ（22歳）

法学部2年生　女子学院高校卒　東京都出身　165cm　O型　ダンスサークル所属　高校で好きだった科目●英語　好きな授業●刑法　アルバイト●サロンモデル、予備校の試験添削　彼氏●いません　「ro.n.o」の読者モデルをしています。卒業後は法科大学院に進み、「司法試験に合格して弁護士を目指します！」

宇佐神星（21歳）

学園祭DATA

「早稲田祭」11月2日～3日

ミスコン形式ではなく「早稲田コレクション」というファッションショーイベントとなります。
開催日●11月2日　場所●早稲田キャンパス
最寄り駅●東京メトロ東西線／早稲田駅

同志社大学
DOSHISHA UNIVERSITY

宮川春蘭（22歳）

商学部商学科3年生　県立済々黌高校卒　熊本県出身　156cm　O型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●数学　好きな授業●英語　アルバイト経験なし　彼氏●いません　「世界のいろいろな場所や文化に興味があるので、『世界ふしぎ発見！』のミステリーハンターになれたらすてきだろうな♪」

吉村恵里子（20歳）

経済学部経済学科2年生　帝塚山学院泉ヶ丘高校卒　大阪府出身　167cm　A型　軽音楽部所属　高校で好きだった科目●数学　好きな授業●数学　アルバイト●事務　彼氏●いません　「歌が大好きで、ジャズミュージックを真剣にやっています♪　好きな男性のタイプは誠実でユーモアのある人です♡」

南香菜絵（21歳）

心理学部心理学科3年生　同志社女子高校卒　大阪府出身　164cm　O型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●体育　好きな授業●スポーツパフォーマンス　アルバイト●懐石料理屋さん、カニ料理屋さん　彼氏●いません　「できたら世界すべての国を回りたいな！　卒業後はCAかウエディングプランナーになりたいです」

セバウン瑠花（21歳）

文学部英文学科3年生　同志社国際高校卒　福岡県出身　162cm　B型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●美術　好きな授業●英文学ゼミ　アルバイト●飲食店　彼氏●いません　「フランス人とのハーフです。大好きなフラメンコを続けたいので、スペインに行きたい！　あまり人目を気にせず自分らしく生きていきたい」

前田希（22歳）

理工学部機能分子・生命化学学科3年生　金蘭千里高校卒　兵庫県出身　164cm　A型　テニスサークル所属　高校で好きだった科目●理科　好きな授業●理科系全般　アルバイト●アパレル、イタリア料理屋さん　彼氏●いません　「学生のうちに京都のおいしいご飯屋さんを巡りたいな♪　今日の撮影も貴重な経験で楽しかったです☆」

EVENT DATA
「ミスキャンパス同志社2019」
ミスキャン決勝●12月7日　場所●KBSホール
最寄り駅●市営地下鉄烏丸線／今出川駅

宮本莉奈（19歳）

政策学部政策学科2年生　同志社香里高校卒　京都府出身　160cm　O型　フラダンスサークル所属　高校で好きだった科目●数学　好きな授業●英語　アルバイト●飲食店　彼氏●いません　「元気な笑顔でコンテストの本番まで一生懸命頑張りますので、皆さん応援よろしくお願いします！」

東京理科大学
TOKYO UNIVERSITY OF SCIENCE

守本奈央子（20歳）

理工学部応用生物科学科2年生　南山高校女子部卒　愛知県出身　160cm　AB型　ストリートダンス、アイドルコピーダンスサークル所属　高校で好きだった科目●化学　好きな授業●遺伝学　アルバイト●飲食店　彼氏●いません　「卒業後は化粧品か薬品の研究職に就きたいと思っています。最後まで自分らしく走り抜けます！」

山内乃安（20歳）

経営学部ビジネスエコノミクス学科2年生　かえつ有明高校卒　東京都出身　161cm　A型　バレーボールサークル所属　高校で好きだった科目●数学　好きな授業●数学　アルバイト●チームラボ　彼氏●ノーコメント　「北川景子さんや山口智子さんのような、独自の雰囲気を持った女優さんになりたいと思っています」

植原万美子（18歳）

経営学部経営学科1年生　国府台女子学院高等部卒　千葉県出身　153cm　O型　バドミントンサークル所属　高校で好きだった科目●日本史　好きな授業●マーケティング　アルバイト●パンケーキ屋さん　彼氏●いません　「新しい自分に生まれ変わりたいと思って参加しました。将来は多くの人と関われる職業に就きたい！」

青木百花（22歳）

工学部建築学科3年生　大妻高校卒　石川県出身　162cm　AB型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●物理　好きな授業●建築計画　アルバイト●塾講師、模型作り　彼氏●いません　「建築士を目指しています。大きな建物よりも、個人住宅などの小さな建物を造りたいです。将来的には自分の家を自分で造りたいな♪」

村澤京（21歳）

経営学部経営学科3年生　淑徳巣鴨高校卒　東京都出身　153cm　A型　フットサルサークル所属　高校で好きだった科目●数学　好きな授業●英語　アルバイト●ケーキ屋さん　彼氏●いません　「昔から人前に出るのが苦手で、自分を変えたくて挑戦することを決意しました。最後まで笑顔で頑張ります!!」

学園祭DATA
「理大祭」11月23日～24日
ミスキャン決勝●11月24日　場所●神楽坂キャンパス　最寄り駅●ＪＲ総武線ほか／飯田橋駅

西村百永（21歳）

経営学部ビジネスエコノミクス学科3年生　東京電機大学高校卒　香川県出身　158cm　A型　テニスサークル所属　高校で好きだった科目●数学　好きな授業●数学　アルバイト●居酒屋さん　彼氏●いません　「料理ができる男の人っていいなって思います♡　朝起きたら本格的なオムライスがあるとか憧れちゃいます♪」

中央大学
CHUO UNIVERSITY

クコヌデヴン（21歳）

商学部商業・貿易学科3年生　都立調布南高校卒　東京都出身　160cm　O型　ダンスサークル所属　高校で好きだった科目●英語　好きな授業●マーケティング　アルバイト●アクセサリーショップ・薬局　彼氏●ノーコメント　「ハワイ系アメリカ人とのハーフです。これから就職活動ですが、広告か美容、旅行の業界を考えています」

大数未来（19歳）

文学部人文社会学科1年生　十文字高校卒　東京都出身　163cm　血液型不明　サッカー、フットサルサークル所属　高校で好きだった科目●数学　好きな授業●中国語　アルバイト●塾の事務　彼氏●いません　「中条あやみさんのようなモデルになれたらいいな。私は負けず嫌いなので、最後まで全力で頑張ります！」

塩田恵理佳（20歳）

商学部経営学科3年生　中央大学杉並高校卒　東京都出身　158cm　A型　オールラウンドサークル所属　高校で好きだった科目●英語　好きな授業●中国語　アルバイト●居酒屋さん　彼氏●ノーコメント　「私は明るくて誰よりもポジティブな性格です♪　スリルが大好きなので、スカイダイビングに挑戦してみたいです！」

冨田夏帆（20歳）

経済学部国際経済学科2年生　中央大学杉並高校卒　静岡県出身　158cm　O型　ダンスサークル所属　高校で好きだった科目●英語　好きな授業●英語　アルバイト●百貨店　彼氏●ノーコメント　「以前香港に住んでいたので、デモの状況がとても気になります。卒業後の進路は今のところ航空会社か商社を考えています」

川島彩織（20歳）

文学部フランス語文学文化専攻3年生　作新学院高校英進部卒　栃木県出身　153cm　A型　球技同好会、アイドルコピーダンスサークル所属　高校で好きだった科目●日本史　好きな授業●西洋美術史　アルバイト●コールセンター　彼氏●ノーコメント　「私はすぐに恋に落ちちゃうタイプなので、皆さんいかがですか？（笑）」

学園祭DATA

「白門祭」11月1日～4日

ミスキャン決勝●11月3日　場所●多摩キャンパス　最寄り駅●多摩モノレール／中央大学・明星大学駅

明治学院大学
MEIJI GAKUIN UNIVERSITY

木脇みなみ（20歳）

国際学部国際学科3年生　熊本学園大学付属高校卒　熊本県出身　168cm　A型　ESS（英語サークル）所属　高校で好きだった科目●英語　好きな授業●英語　アルバイト経験なし　彼氏●いません　「もう就職活動が始まっていて、アナウンサー志望です。地元・熊本のテレビ局で活躍されている寺田菜々海さんに憧れています！」

日高舞子（20歳）

文学部芸術学科3年生　大妻中野高校卒　東京都出身　165cm　O型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●なし　好きな授業●なし　アルバイト●カフェ　彼氏●いません　「何かに挑戦したくて出場を決めました。もし私の写真が読者の方の目に留まったとしたらうれしいな♡　芸能系のお仕事にも少し興味があります」

佐藤那菜（19歳）

国際学部国際学科1年生　共愛学園高校卒　群馬県出身　157cm　AB型　海外プログラム事業部（ボランティアサークル）所属　高校で好きだった科目●英語　好きな授業●英語　アルバイト経験なし　彼氏●いません　「卒業までにアフリカを支援する活動に参加したいと思っています。卒業後はCAさんになれたらいいな♪」

望月眞由（20歳）

文学部芸術学科2年生　朋優学院高校卒　神奈川県出身　163cm　O型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●英語　好きな授業●ドイツ語　アルバイト●イベントスタッフ　彼氏●いません　「バイトばかりしているので、仕事のできる男の人には魅力を感じます。卒業後はライブやステージに関係する職業に就きたい！」

山内美侑（19歳）

文学部英文学科2年生　都立江戸川高校卒　東京都出身　162cm　B型　バスケットボールサークル所属　高校で好きだった科目●英語　好きな授業●英語　アルバイト●パン屋さん、カフェ　彼氏●いません　「目ヂカラはとても強いと思っています！　せっかく英語を学んでいるので、卒業後は英語を使う職業に就きたいです」

学園祭DATA

「白金祭」11月1日～3日

ミスキャン決勝●11月3日　場所●白金キャンパス　最寄り駅●都営浅草線／高輪台駅ほか

岡田佑里乃

Okada Yurino

撮影／松田忠雄

photographed by MATSUDA TADAO

びしょ濡れになりながら涙を流して叫ぶ「有機甘栗」のCMが話題の岡田佑里乃。「ミスマガジン2018」では一般応募の中から這い上がり、見事入賞を果たした逸材だ。そしてさらなるステップアップに向けて奮闘中の彼女から目が離せない。

ボン♥キュッ♥ボン

日本大学藝術学部

NIHON UNIVERSITY COLLEGE OF ART

郡司奈桜（ぐんじなお）（21歳）

演劇学科3年生　日本大学東北高校卒　福島県出身　158cm　A型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●生物　好きな授業●演劇特殊研究　アルバイト●東京ドームの売り子　彼氏●いません「無邪気さが自分の良さかなって思っています。タレントとして生きていきたいですが、歌手、女優、アナウンサーにも興味があります！」

孫楠男（そんなお）（21歳）

演劇学科1年生　中国・遼寧省出身　158cm　血液型不明　所属サークルなし　高校で好きだった科目●英語、日本語　好きな授業●フランス語　アルバイト●眼鏡屋さん　彼氏●いません「日本舞踊をやっているので、本番のステージで披露するつもりです♪　もっと日本語が上手になったら、卒業後も日本で踊りや演技のお仕事に就きたいです」

山崎汐音（やまざきしおん）（20歳）

映画学科4年生　県立伊奈学園総合高校卒　埼玉県出身　161cm　B型　日芸会祭本部実行委員会所属（3年生で引退）　高校で好きだった科目●現代文、古文　好きな授業●メディアアート　アルバイト●映像編集、カフェ　彼氏●います「映像の制作や企画に関わる仕事に就きたいので、ただ今就職活動中です！」

嶋田葵（しまだあおい）（20歳）

音楽学科（ピアノコース）3年生　都立飛鳥高校卒　群馬県出身　161cm　A型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●政治経済　好きな授業●ピアノのレッスン　アルバイト●遊園地　彼氏●いません「今、一番欲しいものは単位です。好きな男性のタイプは学歴の高い人（笑）。将来はお嫁さんかつけ麺屋さんになりたい！」

つじかほ（22歳）

音楽学科情報音楽コース4年生　千葉県出身　160cm　B型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●音楽　好きな授業●音楽　アルバイト経験なし　彼氏●いません　「私は『fleu-fleu』というバンドでギターを弾いています！ぜひライブに遊びに来てください☆」

音楽学科（クラリネットコース）2年生　長野東高校卒　長野県出身　147.9cm　O型　所属サークルなし　高校で好きだった科目●保育実習　好きな授業●オーケストラ　アルバイト●美容院の受け付け　彼氏●ノーコメント　「サメの見た目が大好きで、可能ならサメを飼いたい♡　卒業後は美容業界でOLさんになりたいです♪」

小林静詠（こばやしせえ）（20歳）

取材・文／菅沼 慶

取材協力／小渕 翔　渡辺道生

撮影／本田雄士　田中 亘

学園祭DATA

「日芸祭」11月2日～4日

11月2日～4日、3日間ともイベントが行なわれます。グランプリ発表は11月4日。場所●江古田キャンパス　最寄り駅●西武池袋線／江古田駅

「私、雨女なんです」

ここぞという時には必ず、雨が降るという。

今日だけは珍しく天気が味方してくれた。

軽やかな足取りで宙を浮く、ボ〜ンキュッボ〜ン。

程よい**ムッチリ**感と締まったウエストのわがまま**ボディ。**

ボン

キュッ

ボン

まるで少女のように、無防備。
そんな彼女を愛おしく思う。

きょうも美しい人

上西恵

Jonishi Kei

撮影／佐藤裕之
photographed by SATO HIROYUKI

元NMB48の
美神（ヴィーナス）が
衝撃の
カムバック

NMB48で活躍した〝けいっち〟が
女優として芸能界に帰ってきた。
48グループ屈指の美ボディはそのままに、
大人の色気をまとって。

どうか、大人にならないで。

岡田佑里乃
OKADA YURINO

1998年10月29日生まれ　三重県出身
身長155㎝　B85 W58 H83
血液型＝B型
○「ミスマガジン2018」で
「ミス週刊少年マガジン」を受賞。
源清田商事「有機甘栗」の
テレビCMに出演中。
小田急電鉄「箱根フリーパス」の
WEB CMに出演中。
公式Twitter&公式Instagram
【@yurino_okada】

スタイリング／富田育子
ヘア&メイク／市嶋あかね

週プレモバイルでは、蔵出しカット&メイキングムービーを公開中！

週プレnet EXでは、
未公開フォトを配信中!!
価格1100円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

朝、起きたばかりで、
メイクをしてなくたって。
ごはんを食べてる時も、
スマホを覗き込んでいる時も
完全に油断してる時だって。
たとえ、ちょっとだけ、長い間
会えない時間が続いたとしても——。

きのうも、あしたも、きっと

まぶたの裏に焼きついた
あの日から変わらずに

グラビア界の和製ミランダ・カーは超ドSボディ。

椿原 愛

Tsubakihara Ai

超ドSキャラでバラエティ番組に出演中のツバッキーこと、椿原愛。
日本人離れした超ドSボディでまさかのM字開脚に挑む！

撮影／永田拓也
photographed by NAGATA TAKUYA

週プレ グラジャパ!
GRAVURE JAPAN!

上西 恵 デジタル写真集
『きょうも美しい人』

アザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
『週プレ グラジャパ!』ほか
主要電子書店にて配信中!

価格／550円(税込)

上西 恵
JONISHI KEI

1995年3月18日生まれ　滋賀県出身
○2010年、NMB48に1期生として加入。
6年間NMB48チームNのメンバーとして活動。
NMB48を卒業後、約2年間の歳月を経て再始動。
今後は女優として映画、舞台等に出演予定。
「レッツゴー万博2025」公式アンバサダー。
公式Twitter【@jonishi3】
公式Instagram【@jonishi_kei】

スタイリング／伊井田礼子
ヘア&メイク／山下景子

週プレモバイルでは、このグラビアの撮影裏出しカット＆ムービーを公開中！

高校時代には走り高跳びで富山県代表として国体、
インターハイに出場した経歴の持ち主。
陸上で鍛えられた精神と肉体美はまさにドS。

これは、事件です！ ツバッキーが超ドM字開脚を初披露!!

超ドSラインはミランダ・カー超えの迫力。

B88

W60

H90

グループ史上最強のメンバーが集結した最新写真集、ついにデジタル版が発売!!

CYBERJAPAN DANCERS

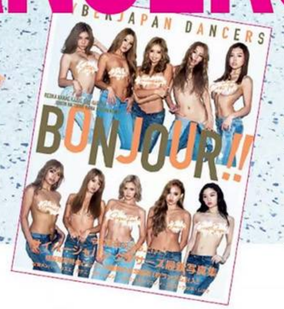
『BONJOUR!!』デジタル版

週プレグラジャパ!ほか、主要電子書店で

大絶賛発売中!

価格／2200円(税込) 撮影／笠井爾示

デジタル版限定特典!
現在入手困難な
〝幻の初グラビア〟
(週刊プレイボーイ
2016年30号掲載
撮影／内藤啓介)
を収録!



週プレグラジャパ! 検索

「実は私、精神的ドS、
肉体的ドMなんです」

え!? どういうこと?

この続きは104ページのインタビューで!

椿原 愛
TSUBAKIHARA AI

1992年5月26日生まれ　富山県出身
身長165㎝　B88 W60 H90
血液型＝B型
○ドラマ、バラエティ番組で活躍中。
情報バラエティ番組『サンデー・ジャポン』
(TBS系、毎週日曜9:54～)
11月3日放送に出演予定。
公式Twitter【@t_aiai】

スタイリング／和田千星
ヘア&メイク／市嶋あかね

週プレモバイルでは、蔵出しカット&メイキングムービーを公開中!

週プレnet EXでは、
未公開フォトを近日配信予定!!
価格1100円(税込)＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

2019年11月の
週プレnet
大絶賛
配信中!

WEEKLY
Sawaguchi Aika
沢口愛華

スペシャル写真集
『少女革命』
撮影／YOROKOBI

週プレ net

月額1100円（税込）
対応機種：PC/Android/iOS
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/】
写真点数100点以上 &
撮り下ろし映像
＊週プレnetは月額会員制の
電子グラビアコンテンツです

グラビア界を席巻中！
大ブレイクの16歳が初登場！

〝令和の新グラビア女王〟の呼び声高い
サワグチが週プレnetについに降臨！
マンガ誌、グラビア誌の表紙を次々飾る、
〝アジアの奇跡〟を目撃せよ！

発売
即重版
決定!

Ohara Yuno
大原優乃
セカンド写真集『吐息』

今年10月8日に20歳を迎えた大原優乃ちゃん。
10代ラストイヤーを追いかけ続け、
地元・鹿児島を中心に撮影した
記念すべき2nd写真集が絶賛発売中!!

撮影／桑島智輝
定価：本体2700円+税　A4判　160ページ　集英社

weekly

プレイボーイ

CONTENTS

＊内容は一部変更する可能性があります。

今週号の中身

最大手レストラン評価サイトに公正取引委員会はなぜ調査に入ったか？
口コミサイトなのか、広告サイトなのか、混乱する今こそ

食べログ・リテラシーを鍛えよ!

「東京で金」に黄信号! 稲葉ジャパン
五輪前の最後の実戦「プレミア12」4つの試練

目指せ、通信料金半額! そろそろ本気の
MVNO(格安スマホ)デビュー

意図せず脱税しちゃった人の痛い目エピソード

神田松之丞×弘中綾香(テレビ朝日)
「ラジオの妙」

仕事の生産性が年50万円も低下!
本当は恐ろしいドライアイ

5位マツダMX-30、4位三菱スーパーハイト
軽ワゴンコンセプト…3位、2位、1位は?
東京モーターショー
最強びんびんカーBEST10

【スポーツのキワミ拡大版】
ラグビーW杯日本代表選手は
この後どこで応援できる?
〝にわかファン〟のためのトップリーグ講座

アラサーでデビューするAV女優が激増中の理由

『仁義なき戦い』舞台化のAKB48
横山由依に杉作J太郎が熱血指導

【集中連載】機動戦士ガンダムの40年③
21世紀ガンダム名作5選
＋ガンダムソングの歌姫 森口博子

©創通・サンライズ

関根勤の「昭和・平成芸能伝」(後編)

沖縄「集団自決ゼロの島」を自衛隊が無断使用していた

増殖する透明感50代女性の素性が知りたい

グラビアインタビュー 片山萌美／上西 恵／椿原 愛

NEWS「セ・リーグにもDH制を!」原監督の提言は実現するか?
／脳がないのに迷路を解ける「粘菌」の神秘

発売即大増刷
大原優乃
セカンド写真集『吐息』

予約受付中
馬場ふみか
『ばばたび』
定価:本体1600円+税
11月13日(水)発売

COLOR PAGE

青春高校3年C組 表紙争奪オーディション
勝者はこの3人!! 頓知気さきな&持田優奈&日比野芽奈

傳谷英里香
ファースト水着写真集『sol』
絶賛発売中

- 東大、早稲田、同志社、東京理科、明治学院、日藝、中央、実践女子 ミスキャンパス候補者45人
- 4人のカメラマンが撮った「桜の勇者たちの肖像」

COLUMN

- 角田陽一郎のMoving Movies【ゲスト・染谷将太(前編)】
- 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
- 江夏豊のアウトロー野球論
- オール巨人の劇場漫才師の流儀
- セルジオ越後の一蹴両断!
- 爆笑問題の笑えるニュース解説
- ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかヘンだよね…
- リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
- 古賀政経塾!!／古賀茂明
- 真実のニッポン／橘 玲
- モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- 小島慶子の気になるコト
- 宇垣美里の人生はロックだ!!
- 女子アナ㊙ジャーナル&イッちゃった!ヤっちゃった!
- ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
- マンガ『よんぱち+』
- 中井りかの【拡散希望】#ひめ〜る♡
- ゲッターズ飯田の占い放浪記
- 社会科見学ルポマンガ『秘密組織プレイメーソン』見ル野栄司
- 市川紗椰のライクの森
- 借金玉の「今日はこれに頼りました」
- 坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」
- 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
- モザイクの向こうから「こんにチンは」
- 【新連載】作家・羽田圭介 資産運用で五億円の豪邸を買う。
- 野島慎一郎の激ウマ!! バカレシピ研究所
- つぼみのきもち
- 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部
- 即買いガジェット
- 高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ
- インプレ!【東京モーターショーで見つけた最強びんびん二輪ベスト3】
- 〝本〟人襲撃【山森隼人『美しい声になる歌がうまくなる奇跡の3ステップmethod』】